

# philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ  
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și  
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din  
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

## Serviciul poștal al Armatei 17 Germane în sprijinul unităților militare române din Capul de pod Kuban, februarie - septembrie 1943

Carte poștală civilă română cu francatură Luftfeldpostmarke  
(care dă dreptul la folosirea poștei aeriene germane, într-o  
perioadă în care transportul terestru și marin era regula  
pentru trupele române), scrisă la 18 aprilie 1943,  
cartare OPM Nr. 116 la 24 aprilie 1943

pagina 2 ✓



## Corespondență filatelică a

Cpt. Constantin M. Moroiu



Scrisoare recomandată expediată de  
Constantin M. Moroiu de la București lui  
George Matheescu la Sinaia. Obliterări:  
plecare - BUCURESCI 1 NOV. (18)92,  
sosire - SINAIA 1 NOV (18)92

pagina 8 ✓



Scrisoare recomandată nr. 7.825 expediată de  
Constantin M. Moroiu de la București-Poșta  
Centrală lui George Matheescu la Sinaia.  
Obliterat la plecare cu ștampila poștală  
BUCURESTI 16 MAI (1)906



## DUBAI 2026 World Stamp Exhibition, February 4 - 8

Large Gold medals for Romanian exhibitors:  
Ion CHIRESCU, Emanoil Alexandru SĂVOIU

pagina 20 ✓

## Is it a LEGAL item? / Este o piesă LEGALĂ?

pagina 23 ✓

Suport local pentru un FDC  
Centenarul Palatului Culturii

pagina 1

Eternitatea formei

pagina 10-11

O reverență necesară

pagina 12-13

Top 10 descoperiri românești  
Top 10 Romanian discoveries

pagina 14-16

Cărți poștale duble -  
emisiunea Iași neemise

pagina 17

„Mărturii din lumea colecționa-  
rilor” la Cercul Militar Național

pagina 18-19

Literatură - România Catalogul  
specializat al timbrelor fiscale

pagina 20

România - întreguri poștale 2025  
Romania - postal stationery 2025

pagina 22-23

In memoriam - Col. (rtr.)  
Gh. Ardeleanu (1948-2025)

pagina 24



## Suport local pentru un FDC la emisiunea „Centenarul Palatului Culturii din Iași”

Florin PATAPIE - RAICU

Romfilatelia și Poșta Română au pus în circulație la data de 10 octombrie 2025 emisiunea poștală aniversară *Centenarul Palatului Culturii din Iași*, având în componență patru mărci poștale și un plic *Prima zi a emisiunii*.

La București, pentru fiecare lansare a unei emisiuni poștale, filateliștii se organizează și machează suporturi adecvate pentru FDC-uri și diverse ilustrate maxime ale respectivei emisiuni, aceasta conducând în final la FDC-uri cel puțin la fel de elegante și ilustrate maxime corecte, dar având un preț de cost mult mai redus decât al celor puse în vânzare de către Romfilatelia.

Pentru emisiunea *Centenarul Palatului Culturii din Iași*, pusă în circulație la Oficiul postal Iași-8 care este situat în proximitatea monumentului emblematic al orașului, a fost realizată macheta unui suport pentru un FDC de către Samuel Galiano Pascariu, suport care a fost tipărit pe bază de comandă la Fabrica de Timbre București (<https://www.posta-romana.ro/myletter.html>). În ilustrația acestui plic suport apar *Palatul Culturii* văzut din lateral, portretul arhitectului Ion D. Berindei (1871-1928), însoțite de un text aniversar, numele machetatorului plicului scris cu litere foarte mici și logo-ul Poștei Române - cel roșu din prima variantă omniprezentă timp de ani de zile în toate oficiile poștale.

Acest suport este realizat pe modelul plicurilor întreguri poștale, lipsindu-i în mod evident marca fixă. În locul respectiv orice filatelist poate lipi unul sau mai multe timbre ale emisiunii poștale căreia îi este dedicat, urmând apoi în mod obligatoriu aplicarea cu grijă a ștampilei *Prima zi*. Ștemplul acestei ștampile a fost confecționat la Fabrica de Timbre București. Din păcate, la fel ca și alte ștampiluri din ultimii ani de la Iași confecționate la Fabrica de Timbre București, referindu-mă aici la cele pentru recente ediții ale *Toamnei filatelice ieșene*, și acesta a fost confecționat cu deficiențe legate de procesul de polimerizare (a se vedea și ilustrata maximă cu *Palatul Culturii*). Nu

știm de ce imaginea ștampilei pentru FDC-ul respectiv emis de Romfilatelia apare aplicată impecabil, aproape la modul fotografic, deoarece ștemplul respectiv a fost confecționat tot la Fabrica de Timbre București. Poate filateliștii bucureșteni cunosc explicația acestui fapt?

La data de 9 octombrie 2025 (de Ziua Mondială a Poștei) Poșta Română a lansat noul său logo, înlocuindu-l pe cel cu goarna poștală, cunoscut de mulți ani oricărui cetățean care trece pe lângă un oficiu poștal. Dar acesta nu este al doilea, ci este al treilea logo al Poștei Române deoarece - cel puțin din anul 2024 - exista varianta în culoare albastră a primului logo, bine-cunoscutul în culoarea roșie. Pe acesta în culoare albastră eu l-am văzut mai întâi pe Internet, apoi în realitate pe un cort al Poștei Române montat în fața Poștei centrale din Iași în zilele *Toamnei filatelice ieșene*, ediția din 2024.

Acest logo de culoare albastră apare o singură dată pe un plic întreg poștal emis de Romfilatelia, și anume, pe plicul întreg poștal Cod 017/2025, dedicat Expoziției Filatelice Mondiale PHILAKOREA, care a avut loc în perioada 17-21.09.2025 (a se vedea *coperta 2*). Ar rezulta de aici că și pe suportul plicului *Prima zi* făcut pentru ieșeni (tipărit evident la scurt timp după plicul întreg poștal Cod 017/2025) ar fi trebuit să apară varianta albastră a logoului Poștei Române, dar cei de la Fabrica de Timbre București au folosit tot varianta în roșu.

Primul plic întreg poștal pe care apare cel de-al treilea și actualul logo al Poștei Române este cel dedicat Cardinalului Lucian Mureșan (Cod 018/2025), următorul în ordinea emiterii după cel dedicat Expoziției Filatelice Mondiale PHILAKOREA (a se vedea *coperta 2*).



# Serviciul postal al Armatei 17 Germane în sprijinul unităților militare române din Capul de pod Kuban, februarie - septembrie 1943<sup>1</sup>

Dr. Dan Simion GRECU, [damiro@yahoo.com](mailto:damiro@yahoo.com)

**Abstract.** Under continuous pressure of the Red Army, the German 17th Army retreats from the Caucasus to the so-called Kuban Bridgehead. Six Romanian divisions also took part in the retreat, which, cut off from Romanian logistical support, had to rely on the facilities of the German *fieldpost* for the correspondence of the Romanian soldiers. The most difficult period was in February 1943, when postal traffic from/to the encirclement was possible only with German airmail planes, rationalizing the dispatches by distributing a limited number of *Luftfeldpostmarke* blue postal stamps, which gave the right to send a letter through the German Fieldpost Airmail.

## 1. Situația premergătoare stabilirii capului de pod. Poșta Armatei 17 Germane în Caucaz.

Din aprilie 1942 Armata 17 Germană reîncepe avansul spre zonele petroliere din Caucaz, cucereste peninsula Taman (august 1942) și ajunge în Caucazul muntos (noiembrie 1942 - ianuarie 1943), fiind susținută în operațiuni și de unități române, principalele fiind **Corpul Cavalerie** (în perioada august 1942 - septembrie 1943) și **Corpul 1 Armată** (între august - noiembrie 1942). De menționat că, în Caucaz, spre deosebire de Crimeea, poșta militară română era obligată să folosească exclusiv facilitățile germane, neexistând infrastructură postală română de la Nalcik și până la Rostov. Astfel că, la maximum expansiunii Axei (atins la 18 noiembrie 1942), în nordul și centrul Caucazului transportul poștei militare române se făcea pe principala axă de comunicații poștale germane, calea ferată Nalcik - Mineralnii Vody - Armavir - Kropotkin - **Rostov** (unde funcționa *Centrul român de cartare postală nr. 2* care preda corespondența pentru România serviciului postal român, urmând ca cea pentru Germania să fie încărcată în trenul postal *Front-FpZ De 5101*). Din sudul Caucazului, acolo unde ajunsesse prin lupte Corpul de Cavalerie, poșta militară română sosea pe calea ferată germană îngustă Abinskaia - Krasnodar până la Kropotkin și Maikop - Armavir, și de aici la Rostov.

Simultan, expediția postală terestră era dublată de una aeriană (exclusiv germană), pe liniile aéro-poștale (*Luftfeldpostdienst*) Piatigorsk / Mineralnii Vodî - Armavir - Krasnodar (de unde zboruri „navetă” ajungeau la Maikop) până la Sarabus în Crimeea.

## 2. Retragera Armatei 17 Germane în capul de pod Kuban (peninsula Taman).

După înfrângerea de la Stalingrad, cele două armate germane din Caucaz (17 și 1 Tancuri) au fost respinse continuu de către sovietici. Armata 1 Tancuri a reușit să se strecoare pe la Rostov spre vest (în zona Stalino), dar Armata 17 a fost nevoită să se retragă treptat spre sud spre Novorosiisk.

Retragerea din Caucaz începe la **15 ianuarie 1943**, la **30 ianuarie** este ocupat Tihorețk, astfel încât calea ferată Krasnodar - Rostov devine inutilizabilă iar Rostov-ul însuși e ocupat de sovietici la 14 februarie 1943, ca urmare, trupele germano-române sunt complet izolate, singura comunicare fiind prin Crimeea (unde Armata 11 germană, cu diviziile de munte românești, avea o poziție stabilă), peste strâmtoarea Kerchi de 5-10 km lărgime. La 31 ianuarie trupele germano-române trec peste râul Kuban, iar ofensiva sovietică din **9 februarie 1943** determină ocuparea Krasnodarului (12 februarie) și replierea treptată a frontului până la 25 februarie, ocazie cu care se formează așa numitul **Cap de pod Kuban**, în peninsula Taman (colțul vestic al Caucazului), de formă aproximativ triunghiulară, cu o latură pe uscat (care era linia frontului) iar celelalte două laturi formate de țărmurile asiatice ale Mării Negre și Mării de Azov).

Între **25 februarie - 31 martie 1943** trupele au rezistat pe așa numita „Linie Poseidon”, un front de 120 km pe aliniamentul Petrovskaia - Krimsk - Novorosiisk (toate inclusiv), cu o poziție de rezistență la Krimsk și o poziție înaintată la Abinskaia (evacuată la 24 martie). Aliniamentul definitiv, atins în aprilie 1943, era de-a lungul „Liniei albastre” fortificate, unde trupele germano-române au rezistat pe poziții timp de 5 luni. Au fost pregătite în adâncime 10 poziții defensive la distanțe de 10 la 25 kilometri între ele, până la strâmtoarea Kerchi. În capul de pod au intrat inițial 398.000 oameni (la 8 februarie 1943 se găseau aici 115.000 soldați germani, 65.000 soldați români, 30.000 prizonieri ruși și 173.000 personal de serviciu în zona de spate).

În timpul retragerii Armatei 17 în Caucaz, legăturile sale poștale (expuse mai sus) au încetat practic să mai funcționeze sau au funcționat cu mari dificultăți de la mijlocul lui ianuarie până la începutul lunii martie 1943, datorită faptului că multe comunicații fuseseră întrerupte, oficiile poștale se retrăgeau și nu mai puteau fi contactate. Legăturile poștale ale Armatei 17 cu zona de interior trebuiau să fie așadar regândite. După

<sup>1</sup> Pentru detalii despre Poșta de campanie germană, în general și în capul de pod, vezi: *Archiv für Deutsche Postgeschichte*, Frankfurt a/Main, Heft 1 / 1969 (67 pagini), Heft 1 / 1971 (161 pagini), *Gerhard Oberleitner* - Geschichte der Deutschen Feldpost 1937-1945, Innsbruck 1993.

cum am văzut, nu mai era posibil să fie folosit Rostovul ca principal centru poștal de tranzit, astfel că poșta trebuia trimisă exclusiv peste strâmtoarea Kerchi, prin Crimeea. În consecință, era necesară o reorganizare a întregului serviciu poștal și de aprovizionare a Armatei 17.

### 3. Soluții pentru trecerea strâmtoării Kerchi.

Încă din primele momente după încercuire, poșta provenind de la Armata 17 a fost trecută din Crimeea peste strâmtoare între Kerchi și Anapa cu nave germane de transport (40 *Marinefahrprahm* MFP și 4 ferry *Siebel* care puteau transporta 800-900 tone de provizii zilnic), dar din **14 ianuarie** și până la **7 februarie 1943** marea a înghețat în portul Kerchi, făcând astfel navigația imposibilă în acest interval de trei săptămâni.

Transportul aerian rămânea astfel singura posibilitate de legătură cu exteriorul, dar grupurile de transport cu Ju-52 erau retrase pentru refacere în Germania după pierderile imense din timpul podului aerian de la Stalingrad. Soluția de avarie a fost folosirea celor 13 avioane *Fw-200C Condor* supraviețuitoare ale *Kampfgruppe zbV 200* care, în intervalul **4 - 14 februarie 1943** au executat 76 zboruri-navetă de aprovizionare și evacuare din Kuban, între Varenikovskaia și Kerchi/Bagerovo. Spațiul pentru poștă era evident redus, prioritare fiind materialele militare și evacuările, astfel că, în vederea raționalizării, la sfârșitul lunii ianuarie 1943 au fost distribuite fiecărui soldat câteva mărci poștale germane albastre gratuite de Poștă Aeriană *Luftfeldpostmarke* (probabil patru, maxim șase lunar), care aveau rolul de limitare a expedițiilor în condițiile deficitului de spațiu disponibil în avioane<sup>2</sup>. Până la reluarea traficului maritim mărcile au fost obligatorii pentru militarii români (jumătate dintre ele trebuiau trimise familiilor de acasă pentru răspuns). Limitele de folosire obligatorie a acestei mărci pe corespondența românească sunt aparent **1 Februarie - 1 Martie 1943** (utilizările ulterioare fiind voluntare - vezi *Fig. 1*, *Fig. 5* și *Fig. 11*, pentru a grăbi



*Luftfeldpostmarke*, marca de poștă aeriană germană, anulată cu o ștampilă românească.

transportul poștal, în condițiile procurării ocazionale a lor). Și din aprilie transportul poștal aerian a rămas în continuare restricționat prin distribuirea limitată de mărci *Luftfeldpost*. Începând cu 1 iunie 1943, s-au distribuit câte 8 mărci pe lună fiecărui militar din Wehrmacht, scrisorile trebuind să fie francate cu două mărci, iar cărțile poștale, cu una. De asemenea s-au mai distribuit suplimentar pentru luna mai încă două mărci poștale, pentru a ajunge la același total de 8

(aflăm astfel indirect că inițial fiecare militar primea lunar 6 mărci poștale). Începând cu acea dată, scrisorile francate cu o singură marcă „sunt transportate pe calea ferată, dacă nu pare mai oportun să fie returnate expeditorului pentru a adăuga a doua marcă poștală”. Până la noi dovezi, considerăm că românii nu au mai primit mărci poștale albastre începând cu luna martie, cu excepția celor subordonați operativ germanilor (*Fig. 1* și *Fig. 11*).

Un pas important a fost amenajarea la **9 februarie 1943** pe aeroportul **Bagerovo** (lângă Kerchi, Crimeea) a unui birou poștal de schimb LUS<sup>3</sup> pentru poșta aeriană (numărul necunoscut), urmând să deservească doar poșta Armatei 17, fiind astfel folosit aparent exclusiv pentru legăturile cu trupele din Caucaz.

Curând după 14 februarie, când avioanele *Condor* au fost returnate în Franța, transporturile peste strâmtoare au căzut în sarcina a două escadrile de hidroavioane *Do-24* (care amerizau pe lacul *Vitiazevski*, lângă Anapa) și o escadrilă de sprijin cu *Ju-52/3*. De-abia la mijlocul lunii **martie 1943**, au fost organizate grupuri de transport cu *Ju-52*, care operau mai multe 'zboruri-navetă de legătură' (*Zubringerfluge*) între Bagerovo în Crimeea și aerodromurile organizate de la *Temriuk*, *Sennoi* și *Anapa*, în Kuban. Chiar și după dezghețul mării, când transportul maritim a devenit majoritar, a fost nevoie de o suplimentare aeriană, Armata 17 având nevoie de 2.000 tone de provizii zilnic, din care doar 5-600 tone puteau fi asigurate printr-un convoi maritim de șase ore între Kerchi și Anapa.

### 4. Reorganizarea Serviciului poștal german în capul de pod (utilizat și de trupele române):

Am văzut mai sus modalitatea prin care poșta militară putea fi transportată din Kuban până la Bagerovo (pe cale aeriană) sau Kerchi (pe cale maritimă).

Din Kerchi corespondența putea fi îndrumată mai departe pe calea ferată **Kerchi - Djankoi** - Melitopol - Zaporoje - **Sinelnikovo** sau **Kerchi - Djankoi** - Cherson - Nikolaev - **Snamenka**, unde poșta germană

era transbordată în vagoanele trenului militar poștal german *FpZ-De 5101* spre *Berdicev* și de aici prin poșta civilă germană spre Reich. La începutul lunii februarie 1943, este mutat la **Djankoi** oficiul poștal german de coordonare (*Feldpostleitstelle*, FpLSt 557), care devine punctul central de distribuție între poșta civilă și poșta militară germană din/spre Kuban (așadar la **Djankoi** poșta sosită din Germania era îndrumată, prin Kerchi / Bagerovo, spre

<sup>2</sup> Acestea au mai fost folosite în corespondența militarilor români din încercuirea de la Stalingrad (10 decembrie 1942 - 10 ianuarie 1943) și, doar ocazional, din Crimeea în 1943-1944.

<sup>3</sup> *Luftumschlagstelle*, oficiu poștal special aflat pe un aerodrom, care transborda poșta din vehicule terestre (tren, auto) în avioane poștale și invers.

destinațiile din Capul de pod Kuban).

Alternativa transportului terestru din Crimeea spre Reich, era ruta aeropoștală germană principală Stalino - **Kerci (Crimeea)** - Sarabus - Nikolaev - Biala Podlaska, iar din martie 1943 până spre sfârșitul anului, ruta poștală Stalino - Mariupol - Melitopol - **Simferopol** (Crimeea) - Nikolaev - Biala Podlaska, de unde corespondența era preluată de poșta civilă germană.

Pentru preluarea corespondenței de la divizii (inclusiv cele românești) și îndrumarea sa pe calea ferată sau aerian se înființează mai multe oficii poștale germane de transbordare (FpUSt - *Feldpostumschlagstelle*<sup>4</sup>): FpUSt 125 Anapa, FpUSt 550 Starotitarovskaia, FpUSt 760 Vișesteblievskaia și FpUSt 794 Varenikovskaia (mutat la Pilenkovo din 10 mai 1943). Cam în aceeași perioadă toate oficiile poștale divizionale au ajuns la comandamentele respective. Cu data de **3 martie 1943** noul serviciu poștal al Armatei 17 este considerat ca reorganizat.

Din **13 martie 1943** se înființează 'zboruri-navetă' regulate și între aerodromurile Anapa și Varenikovskaia (unde venea poșta de la majoritatea trupelor), cu două avioane Junkers Ju 52. Deoarece în condițiile date nu putea fi vorba încă de o poștă în parametrii normali, se interzice la **15 martie 1943** primirea de pachete din interior, care se adună la Berdicev; este permisă doar corespondența ușoară, cărți poștale și scrisori.

După dezghețul mării, poșta începe din nou să fie transportată pe rute maritime, astfel că sacii poștali sunt trimiși cu nave operând între Kerci și porturile Taman, Sennoi și Anapa (iar din Kerci erau valabile legăturile feroviare sau aeriene descrise în prima parte). Astfel, în martie 1943 sosesc 16.000 saci poștali restanți în porturile Taman și Sennoi, de unde sunt livrați cu camioane la oficiile poștale din capul de pod; aceștia au fost prelucrați până la **20 aprilie 1943**. Tot atunci este permisă din nou circulația coletelor până la 1 kg, limitată totuși între 17 aprilie - 19 mai 1943 prin aplicarea unei etichete poștale (*Zulassungsmarke*) distribuită raționalizat militarilor, etichete care sunt azi mari rarități, deocamdată necunoscute pe colete spre România. La acel moment, durata transportului terestru este de 14-16 zile, cel aerian spre Sarabuz / Simferopol și spre Bagerovo de 3-6 zile, iar al pachetelor (maritim) de 17-21 zile.

Situația capului de pod va rămâne practic neschimbată în lunile aprilie - septembrie 1943. Legătura aeropoștală 'navetă' va funcționa și ea până în septembrie 1943, chiar și după reluarea transportului maritim între porturile Anapa, Taman, Sennoi, Temriuk și Kerci, dar va fi folosit doar în mod excepțional de militarii români care obțin câte o marcă de poștă aeriană de la camarazii germani sau de la unități superioare.

La **20 mai 1943** se dă în funcție o cale ferată de campanie (*Feldbahn*) între Sennoi și Starotitarovskaia, după care serviciul poștal a decurs fără piedici, inclusiv cel naval peste strâmtoare. În plus, la **14 iunie 1943** este instalat un funicular (*Drahtseilbahn*) peste strâmtoare, care putea transporta 1.000 tone zilnic. În schimb, podul de 6 km început de Organizația Todt nu a fost finalizat până la evacuarea Kubanului, care a avut loc între septembrie - octombrie 1943 (fiind construit doar recent, după anexarea Crimeei de Rusia).

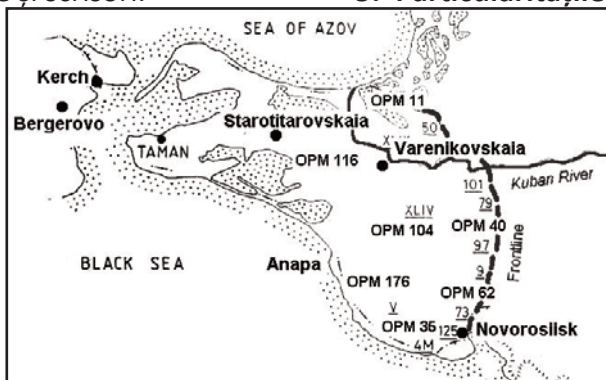
În campania din Kuban, trupele române cu avut pierderi de 9.668 militari, din care 2.404 morți sau dispăruți, față de 57.499 / 15.499 la germani și 471.932 / 119.000 la sovietici. După ce Kriegsmarine reușise să evacueze din Kuban întregul personal, 227.494 militari (din care 177.355 germani), diviziile românești au fost lăsate în refacere pe coastele Crimeei.

### 5. Particularitățile corespondenței militare românești.

Odată ajunsă în Crimeea, prin facilitățile de campanie germane terestre, navale și aeriene descrise mai sus, corespondența trupelor române va fi preluată (probabil la Djankoi) de poșta militară română, care avea o rețea de transport și distribuție proprie în Crimeea (încă din luna **februarie 1943** funcționa un *Subcentru poștal* la Djankoi, apoi

fiind înființate un *Centru distribuție* la Kerci, un *Subcentru de distribuție* la Sarabuz, ș.a.). Corespondența ajungea apoi probabil în găurile Zaporoje sau Snamenka, de unde (începând cu 22 ianuarie 1943) circula un vagon poștal românesc atașat trenului de permisionari Zaporoje - Snamenka - București, dar date exacte nu sunt cunoscute.

În ce privește transportul aerian spre România, începând din **aprilie 1943** existau și linii aeropoștale românești între Sarabuz (azi Gvardiskoie, lângă Simferopol) și București. Anumite surse afirmă înființarea la 16 iunie 1943 unei *curse aeropoștale*



Harta capului de pod Kuban cu localizarea OPM-urilor românești în aprilie 1943 (modificată după Axworthy).

<sup>4</sup> Situate în găurile de la nodurile și intersecțiile de-a lungul căii ferate, punctele de transbordare ale poștei de campanie asigurau schimbul între trenuri poștale, sau între tren și autocamion, avion, etc.

românești între Simferopol - Gostagajavskaia (așadar peste strâmtoare), cu avioane IAR 939<sup>5</sup>.

Așadar, poșta militară română depindea exclusiv de cea germană doar pentru trecerea stâmtorii Kerchi, din Crimeea până în România sistemul poștal militar românesc fiind bine organizat. Această dependență a fost totală pe întreaga perioadă de existență a Capului de pod Kuban (februarie - septembrie/octombrie 1943). O astfel de situație a mai existat doar pentru corespondența din încercuirea de la Stalingrad, când poșta militarilor români era transportată exclusiv cu mijloace aeriene germane.

Iată câteva date comparative privind cantitatea de corespondență:

- Între 5-30 martie 1943, sosesc 7.258 tone din Germania spre Kuban, și pleacă 1.929 tone din Kuban spre Germania.

- Între 1-15 mai 1943: avem prima evaluare a corespondenței românești, *154 saci (1 sac are 60 kg) sunt trimiși din România spre Kuban, și doar 24 saci sunt trimiși din Kuban spre România* (volumul mai mare din țară este datorat evident coletelor poștale pentru militari). Spre comparație, în întreaga lună mai 1943, Armata 17 a primit în Kuban 32.000 saci din Germania!

- La 16 iunie 1943 sunt consemnați pentru 8 săptămâni „18.000 saci poștali din capul de pod (pentru germani), plus 100 pentru unitățile române și 94 pentru cele slovace”.

- În iulie și august au fost prelucrați în total 13.000 saci poștali.

Rezultă astfel cantitatea foarte mică de corespondență a trupelor române raportat la cele germane, circa 0,5-1% pentru lunile mai - iunie 1943!

O inspecție a organelor române din **25 mai 1943** a constatat funcționarea greoaie a poștei militare române între Simferopol (Crimeea) și Kuban, transportul din țară în Kuban durând 15 zile, în plus s-au constatat inconveniente privind transporturile prin Poșta Germană. Ca urmare, s-au înființat curse poștale auto între Kerchi și Simferopol (3 săptămânal, o cursă durând 10 ore), astfel transportul corespondenței s-a redus la 5-6 zile<sup>6</sup>.

Cunoaștem din bibliografia germană<sup>7</sup> patru situații punctuale ale legăturilor poștale ale Armatei 17 în Kuban, din care putem desprinde situația trupelor române:

- la **28 februarie 1943**, toate cele șase oficii poștale românești (OPM 35, 40, 62, 104, 116, 176) trimiteau corespondența cu camioane la FpUSt 794 **Varenikovskaia**<sup>8</sup>, de unde era expediată pe calea aerului prin zboruri-navetă de legătură poștală (*Zubringerflüge*) peste strâmtoare, la **Kerchi**. La în-

ceputul lunii februarie, poșta aeriană era singura modalitate de legătură cu lumea din Kuban.

- la **28 martie 1943**, **patru** oficii poștale românești (OPM 40, 62, 104, 116) trimiteau corespondența cu camioane la FpUSt 794 **Varenikovskaia**, de unde era expediată pe calea ferată îngustă la FpUSt 550 Starotitarovskaia, iar de aici cu camioane la portul **Sennoi**, de unde era îmbarcată pe nave și trimisă peste strâmtoare, la Kerchi. Restul de **două** oficii poștale (OPM 35, 176) transportau corespondența cu camioane la FpUSt 125 din portul **Anapa**, de unde ajungeau la Kerchi cu nave de transport.

- la **15 mai 1943** și la **1 iunie 1943**, doar două oficii poștale românești (OPM 40, 62) mai trimiteau corespondența cu camioane la FpUSt 794 **Pilenkovo** (azi în **Iurovka**, oficiu tocmai mutat de la Varenikovskaia), de unde era expediată pe calea ferată îngustă la FpUSt 550 Starotitarovskaia, iar de aici pe calea ferată de campanie (*Feldbahn*) la Sennoi (eventual Taman), de unde era îmbarcată pe nave și trimisă la Kerchi. Celelalte **patru** oficii poștale (OPM 35, 104, 116, 176) transportau corespondența cu camioane la FpUSt 125 **Anapa**, de unde ajungeau la Kerchi cu nave de transport.

- la **1 iulie 1943**, **două** oficii poștale românești (OPM 872/40, 670/176) trimiteau corespondența cu camioane la FpUSt 794 **Pilenkovo/Iurovka**, de unde era expediată pe calea ferată îngustă la FpUSt 550 Starotitarovskaia, iar de aici pe calea ferată de campanie (*Feldbahn*) la Sennoi (eventual Taman), de unde era îmbarcată pe nave și trimisă la Kerchi. Celelalte **cinci** oficii poștale (OPM 995/35, 944/104, 649/116, 555, 819) transportau corespondența cu camioane la FpUSt 125 **Anapa**, de unde ajungeau la Kerchi cu nave de transport.

Schema e de fapt foarte simplă - diviziile care se aflau pe linia frontului, depindeau poștal de FpUSt 794 Varenikovskaia (apoi Pilenkovo), iar cele desfășurate pe coasta de sud în refacere și apărare, trimiteau sacii poștali în portul Anapa la FpUSt 125. Transportul aeropoștal era condiționat de aplicarea mărcilor *Luftfeldpost* (practic întreaga corespondență din luna **februarie 1943** ar trebuie să poarte aceste mărci albastre, dar excepții se cunosc) în schimb în toate situațiile de transport terestru și/sau naval, mărcile albastre nu mai apar, corespondența militară având un aspect „normal”. Corespondența militară română francată cu marca albastră germană este foarte căutată și apreciată de colecționari, imediat după cea provenind din cercul de la Stalingrad (care este totuși mult mai rară).

## 6. Detalii ale unităților române din capul de pod Kuban și corespondențele acestora.

Împreună cu Armata 17, aici se găsea Mai 1988.

<sup>8</sup> Practic aici va fi îndrumată inițial poșta de la toate diviziile de pe front, inclusiv cele germane: FpA 13, 150, 370, 452, 54, 46, 94, 418, 444, 181, 235, 97, 9, 125, 173, 405.

<sup>5</sup> Călin Marinescu – Istorical poștei militare române, 1859-2000, București 2001, pag. 252.

<sup>6</sup> Călin Marinescu, idem, pag. 251-252

<sup>7</sup> ArGe Deutsche Feldpost 1939-1945, Rundbrief nr. 44 /

## philatelica.ro serie nouă

comandamentul **Corpului de Cavalerie** român și diviziile 10 și 19 infanterie, 6 și 9 cavalerie, 3 Munte. Separat sosește aici și **Divizia 2 Munte**. Fiecare din aceste Mari Unități avea un **Oficiu Poștal Militar** (abreviat **OPM**), care folosea pentru cartarea corespondenței ștampile cu numere, secretizate, care au fost schimbate până la 6-8 ori în intervalul 1940-1945 (în cazul discutat schimbarea s-a produs în luna mai/iunie 1943).



35: Div. 6 Cavalerie

Serviciul poștal român se limita așadar la aceste oficii poștale divizionare sau de corp armată, izolate unele de altele, care comunicau cu exteriorul exclusiv prin sistemul poștei de campanie germane.

Intrăm puțin în detalii și ne oprim mai jos asupra fiecărei Mari Unități române din Capul de pod, cu activitatea de front doar schițată, amănunte putând fi găsite în bogata bibliografie<sup>9</sup>, accentul fiind pus pe activitatea poștală (toate datele de circulație și reproducerile sunt din colecția autorului):

**Corpul Cavalerie** (inițial **OPM 104**, apoi **OPM 944** din iunie 1943).

A fost cel care a participat la cucerirea peninsulei Taman: intră în Caucaz pe la Rostov, prin lupte, la începutul lunii **august 1942**, cucereste Slaviansk până în 14 august, ocupă Novorosiisk la 9-11 **104: Corp Cavalerie** septembrie 1942. Din luna aprilie 1943 diviziile subordonate asigură apoi protecția coastei sudice pe un front de coastă de 80 kilometri, la nord și sud de **Anapa**, comandamentul fiind situat la **Gostagaiev-skaia** (unde exista și la 19 iunie) fără misiuni operative. Își termină prezența în Kuban la **24 septembrie 1943**, trecând în Crimeea. Unitățile sale au avut astfel cea mai îndelungată activitate în Caucaz și Kuban.



104: Corp Cavalerie

Serviciul poștal al comandamentului în capul de pod: la data de **28 februarie 1943** poșta comandamentului și formațiunilor ENI era transportată cu camioane la FpUSt 794 Varenikovskaia, de unde cu zbor „navetă” trecea strâmtoarea la aeroportul Bagerovo. La data de **28 martie 1943** poșta comandamentului ajunge cu camioane tot la FpUSt 794 Varenikovskaia, dar de aici e transportată pe calea ferată și camioane la portul Sennoi, iar de aici la Kerchi pe mare. Începând cu luna aprilie, când zona de operații se mută pe coasta de sud (situațiile din **15 mai, 1 iunie, 1 iulie 1943**), poșta e trimisă cu camioane la la FpUSt 125 Anapa, de unde, pe mare, la Kerchi.

Corespondențe din capul de pod nu sunt cunoscute deocamdată, explicabil prin numărul

<sup>9</sup> Jipa Rotaru, Leonida Moise, Zodian Vladimir, Teofil Oroian - **Antonescu, Hitler, Caucazul și Crimeea**, ed. 2-a, Paideia București 2021 (pag. 84-128); Alesandru Duțu (coord.) - **Golgota Estului**, București 2000 (pag. 200-223); Mark Axworthy - **Third Axis, Fourth Ally**, London 1995 (pag. 122-128); Alexandru Duțu, Florica Dobre, Leonida Loghin - **Armata Română în al Doilea Război Mondial**, Ed. Enciclopedică, București 1999 (istoric divizii); Robert Forczyk - **The Kuban 1943: The Wehrmacht's last stand in the Caucasus**, Osprey 2018 (96 pagini).

## istorie poștală

redus de militari din comandamentul Corpului.

**Divizia 6 Cavalerie** (inițial **OPM 35**, apoi **OPM 995** din iunie 1943).

După un marș de 800 km executat între 1-10 **august 1942**, divizia intră în Caucaz cu Corpul Cavalerie, cucereste Temriuk la 24 august, cucereste Varenikovskaia la 30 august, ajunge în peninsula Taman unde ocupă Starotitarovskaia la 3 septembrie și Vișesteblievskaia la 4 septembrie. Ulterior primește misiune în zona centrală de front **Abinsk**. După formarea capului de pod, în intervalul 15-20 februarie 1943 este scoasă din front și dislocată cu misiuni de pază în zona sud de **Anapa** - valea Topolnaia. De la 1 mai 1943 este în apărare în zona muntelui **Mișako** (sud Novorosiisk). La **15 august 1943** e retrasă din front, înlocuită cu Divizia 4 Munte și trecută în peninsula Kerchi.

Serviciul poștal al diviziei în capul de pod: la data de **28 februarie 1943** poșta diviziei era transportată cu camioane la FpUSt 794 Varenikovskaia, de unde cu zbor „navetă” trecea strâmtoarea la aeroportul Bagerovo. Din luna **martie 1943**, odată cu dislocarea de coasta de sud, poșta diviziei este transportată cu camioane la FpUSt 125 Anapa, și de aici pe mare la Kerchi (situația de **28 martie, 15 mai, 1 iunie și 1 iulie 1943**).



995: Div. 6 Cavalerie

Corespondențe din capul de pod: cea mai timpurie cunoscută deocamdată este expediată de medic Cpt. Mănescu de la Ambulanța nr. 43 la 8 martie 1943, unde scrie: *”Astăzi am primit o carte poștală scrisă pe data de 9 februarie. Zilnic primim acum corespondența din țară adusă cu avionul... Deocamdată nu poate fi vorba de plecarea mea, din cauza lipsei mijloacelor de transport. Permisionarii plecați în țară înainte de Crăciun, nu s-au întors nici astăzi”*. Cu toate că transportul poștal aerian este confirmat în text (cel puțin pe direcția România - Front), această carte poștală, cartată la Oficiul Poștal Militar 35 (OPM Nr. 35) doar în 16 martie, are un aspect normal, fiind transportată pe mare, de la Anapa la Kerchi, la fel ca următoarele până în august 1943.

**Divizia 9 Cavalerie** (inițial **OPM 116**, apoi **OPM 649** din iunie 1943)

În **august 1942** intră în Caucaz ca forță principală (cu Corpul Cavalerie), cucerește portul Anapa la 31 august, intră în Novorosiisk în 10 septembrie. După formarea capului de pod, în intervalul 15-20 februarie 1943 este scoasă din front și dislocată -

timp de 7 luni - cu misiuni de pază la nord-vest de **Anapa** (între limanul Bugaz și valea Zibanovo), suferind bombardamente și atacuri repetate. Din 23 septembrie se retrage, iar între **26-28 septembrie 1943** trece strâmtoarea Kerçi, sub presiunea sovietică.



116: Div. 9 Cavalerie

Serviciul poștal al diviziei în capul de pod: la data de **28 februarie 1943** poșta diviziei era transportată cu camioane la FpUSt 794 Varenikovskaia, de unde cu zbor „navetă” trecea strâmtoarea la aeroportul Bagerovo. În **28 martie 1943** poșta diviziei ajunge cu camioane tot la FpUSt Varenikovskaia, dar de aici e transportată pe uscat la Starotitarovskaia - Sennoi, iar de aici la Kerçi pe mare. Ulterior, odată cu dislocarea de coasta de sud, poșta diviziei este transportată cu camioane la FpUSt 125 Anapa, și de aici pe mare la Kerçi (situația din **15 mai, 1 iunie și 1 iulie 1943**).

Corespondențe din capul de pod: cea mai timpurie din colecție este scrisă la **18 aprilie 1943** (vezi Fig. 1, coperta 1) de sanitarul Herghelegiu Dumitru, de la ambulanța sanitară a diviziei. Cartea poștală poartă un cașet poștal german cu numărul de poștă germană 30264A (= *Deutsches Verbindungskommando 20, Comandamentul german de legătură 20*, pe lângă Corpul de Cavalerie român), ceea ce semnifică subordonarea temporară a expeditorului acestui subunități germane și explică și posibilitatea sa de a primi o marcă de poștă aeriană (care nu se mai distribuia unităților românești din martie, dar era disponibilă pentru cele germane). Cu ajutorul acestei mărci Luftfeldpost, corespondența a putut fi transportată cu avion-navetă Ju 72 probabil pe ruta Anapa - Varenikovskaia, apoi Varenikovskaia - Kerçi, intrând acolo în circuitul poștal român.

**Divizia 10 Infanterie** (inițial OPM 176, apoi OPM 670 din iunie 1943).

După **26 septembrie 1942** trece din Crimeea pe coasta sudică a peninsulei Taman, fiind dislocată de la început ca forță de pază litorală la sud-est de **Anapa**. La 4 fe-



176: Div. 10 Infanterie

bruarie 1943 compania 5/38 Infanterie suportă un atac amfibiu sovietic eșuat din golful Ozereika (Novorosiisk). Până la **22 iunie 1943** este trimisă pe front, la schimb cu Divizia 19 Infanterie, cu grosul la Krimsk - est Varenikovskaia și unități la Gostagaievskiaia și Moldavanskoe. Începe retragerea la 15 septembrie, trece strâmtoarea Kerçi în

Crimeea până la **23 septembrie 1943**.



649: Div. 9 Cavalerie

Serviciul poștal al diviziei în capul de pod: la data de **28 februarie 1943** poșta diviziei era transportată cu camioane la FpUSt 794 Varenikovskaia, de unde cu zbor „navetă” trecea strâmtoarea la aeroportul Bagerovo. Din luna **martie 1943**, poșta diviziei este transportată cu camioane la FpUSt 125 Anapa, și de aici pe mare la Kerçi (situația din **28 martie, 25 mai și 1 iunie**). Posibil ca la **1 iulie 1943** să dirijeze poșta la FpUSt 550 Starotitarovskaia, apoi, pe *Feldbahn* la Sennoi și pe mare la Kerçi. Comandamentul (cu oficiul poștal militar) se afla la Anapa (cel puțin între 12 februarie - aprilie 1943), apoi la **Moldavanskoe** (din 15 iulie 1943).

Corespondențe din capul de pod: cea mai timpurie cunoscută deocamdată este scrisă la **18 februarie 1943** de sg. TR Slobozeanu, din Reg. 23 Infanterie: „*Anumite împrejurări nu mi-au permis să vă mai scriu până în prezent*”. Aspectul normal al cărții poștale (fără marca albastră) sugerează transportul maritim, pe linia Anapa - Kerçi chiar la această dată timpurie, imediat după dezghețul mării (consemnat la 7 februarie 1943)! Alte trei cărți poștale, scrise între 1 - 10 martie 1943 de seg. TR Peter Alex, de la cartierul diviziei, sugerează disfuncții ale transportului poștal, fiind toate ștampilate de OFICIUL POSTAL MILITAR No. 176 doar la 10 martie 1943 (vezi Fig. 2), și expediate apoi, pe ruta Anapa - Kerçi, dar într-un sac poștal german (dovedit de cenzurile din Viena și București). Din text: „1 Martie 1943. Dragă Puica, vei ști că eu nu am primit nicio scrisoare de la tine până acum, din Decembrie 1942... (va primi prima corespondență din țară doar la 8 aprilie 1943, iar în 9 aprilie va primi corespondențe din 8, 17 și 28 martie, n.a.) *Cauzele cred că le cunoști și tu, căci poșta nu prea vine regulat. 5 Martie 1943. Acum când poșta merge mai rar, caut și eu să-ți scriu de câte ori pleacă poșta*”.

670: Div. 10 Infanterie



Cunoscute pe alte fronturi, aceste preluări ale corespondenței militare române de către poșta militară germană sunt foarte rare în Kuban. Poate fi vorba de o greșeală de cartare (ajunge într-un sac poștal german din eroare) sau, mai degrabă, de o situație specială operativă pe care nu o cunosc încă.

continuare în numărul următor



Fig. 2: carte poștală civilă română, scrisă la **10 martie 1943** la comandamentul diviziei, cartare în aceeași zi OPM Nr. 176, după care corespondența e preluată (din motive încă necunoscute) de poșta germană, care o transportă prin Viena - București, cu sosire la 6 mai 1943, după aproape o lună de la expediție!

## Corespondență filatelică a Cpt. Constantin M. Moroiu

ing. *Emanoil Alexandru SĂVOIU*

Cpt. Constantin M. Moroiu <sup>1)</sup> personalitate afirmată puternic în filatelie <sup>2)</sup>, a avut preocupări filatelice atestate încă din 1881 <sup>3)</sup>. De asemenea a fost o personalitate în cadrul masoneriei, fiind Mare Maestru al „Lojii Masonice” <sup>4)</sup>.

A realizat prima publicație filatelică din România, revista „Timbrophilu” (1881). A fost inițiatorul organizării primei societăți filatelice de la noi <sup>5)</sup>.

A fost implicat într-un mare scandal filatelic privind realizarea unor mărci poștale false <sup>3), 6)</sup>. Cu toate că din punct de vedere juridic se pare că a fost achitat, numele lui a rămas veșnic legat de aceste falsuri.

A dus în permanență o campanie de promovare și popularizare a filateliei în România, având o vastă corespondență filatelică. Corespondența filatelică a lui Constantin M. Moroiu a fost prezentată anterior de Emanoil Săvoiu <sup>7)</sup> și Mihai Ceucă <sup>8), 9)</sup>.

În cele ce urmează prezentăm alte corespondențe filatelice ce l-au avut ca expeditor pe Constantin M. Moroiu.

### Corespondența cu George Matheescu-Sinaia

George Matheescu-Sinaia <sup>10), 11)</sup> a fost unul din marii filателиști ai României. A fost timp de câteva mandate primar al orașului Sinaia. Colecția sa a fost expusă la numeroase expoziții filatelice unde a fost premiată. George Matheescu-Sinaia obține pentru prima dată în istorie filateliei românești o medalie de Aur la o expoziție internațională, organizată la Monaco în 1928 <sup>11)</sup>.

Prezentăm, pe *coperta 1*, două scrisori reco-

mandate expediate de Constantin M. Moroiu din București lui George Matheescu la Sinaia. De menționat: tariful de 85 B corespunde unei scrisori recomandate (25 B) în greutate de 60 g (4 x 15 g, 4 x 15 B = 60 B), iar tariful de 40 B corespunde unei scrisori recomandate (25 B) în greutate de 15 g (15 B) <sup>12)</sup>.

### Corespondența cu G. Johnson din Birmingham

Prezentăm alăturat două de cărți poștale din corespondența sa:

1. **Cartea poștală nr. PC 39C** <sup>13)</sup> - Fig. 1, expedită din BUCURESCI EXPED. SCRIS. 23 JAN (19)04 (obliterare DAGUIN <sup>14)</sup>) la BIRMINGHAM, prin care se solicita trimiterea anumitor timbre.

2. **Cartea poștală nr. PC 42 tip I** <sup>15)</sup> - Fig. 2, expedită din BUCURESCI EXPED. SCRIS. 11 MAR (19)05 (obliterare DAGUIN <sup>14)</sup>) la BIRMINGHAM, prin care se solicita trimiterea anumitor timbre.

### Corespondență cu destinatari din SUA

1. **Cartea poștală nr. PC 25** <sup>16)</sup> - Fig. 3, expedită din BUCURESCI 23 NOV (18)87 lui N. C. Cartier la Delawan (Wisconsin) - SUA (ștampilă poștală de sosire NEW YORK DEC 9), prin care se solicita trimiterea anumitor timbre.

2. **Cartea poștală nr. PC 42 tip I** <sup>15)</sup> - Fig. 4, expedită din BUCURESCI EXPED. SCRIS. 13 MAR (19)05 (obliterare DAGUIN <sup>14)</sup>) lui C. H. Mekeel la St. Louis, prin care se solicita trimiterea anumitor timbre.

3. **Scrisoare recomandată nr. 72** - Fig. 5 expedită de Constantin M. Moroiu de la Oficiul București 6 lui W. H. Seabury la Albany (SUA).



Fig. 1



Fig. 2

<sup>1)</sup> Cristian Andrei Scăiceanu, *Istoria mișcării filatelice din România*, Oscar Print, București 2011, p. 127-128

<sup>2)</sup> Călin Marinescu, *O donație ... interesată*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), VIII, 4(43)/2016, C1 & p. 21

<sup>3)</sup> Cristian Andrei Scăiceanu, *op.cit.*, p. 52

<sup>4)</sup> *Ibidem*, p. 55

<sup>5)</sup> *Ibidem*, p. 53

<sup>6)</sup> Leonard Pașcanu, *Fasurile Moroiu*, *Filatelia*, XLIV (515), 3/1999, p. 2

<sup>7)</sup> Emanoil Săvoiu, *Din corespondența Constantin M. Moroiu / De la correspondance de Constantin M. Moroiu*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), VI, 5(34)/2014, p. 19

<sup>8)</sup> Mihai Ceucă, *Din corespondența Constantin M. Moroiu (II) / De la correspondance de Constantin M. Moroiu (II)*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), VI, 6(35)/2014, p. 31-33

<sup>9)</sup> Mihai Ceucă, *Omagiu primului filatelist din Bacău / Hommage rendu au premier philatelite de la ville de Bacău*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), IX, 2(45)/2017, p. 14-19

<sup>10)</sup> Cristian Andrei Scăiceanu, *op. cit.*, p. 128-131

<sup>11)</sup> Leonard Pașcanu, *Monaco - 1928. Prima Expoziție filatelică internațională unde a participat un colecționar român: George Matheescu-Sinaia*, *Filatelia*, LV (587), 3/2005, p. C1 & 1-3

<sup>12)</sup> Călin Marinescu, *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România 1841-2008*, București, 2008, vol.1, p. 128, Tabel nr. 58

<sup>13)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870-1959*, Bucharest 2023, p. 83

<sup>14)</sup> Dan N. Dobrescu, *Obliterări DAGUIN în România / Cachets DAGUIN en Roumanie 1890-1905*, AXA 2007, 112 pag.

<sup>15)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *op. cit.*, p. 88-89

<sup>16)</sup> *Ibidem*, p. 70



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Obliterată la plecare cu ștampila poștală BUCUREȘTI No. 6 BRAGADIRU 11 SEP (1)898, iar la sosire cu ștampila poștală NEW YORK N.Y. DIV. 9-24 1898 și ștampila liniară (pe 3 linii) REGISTERED / SEP 26 1898 / ALBANY, NY. De menționat, tariful de 50 B corespunde unei scrisori simple externe (25 B) + taxa de recomandate (25 B) <sup>20)</sup>.

### Correspondență cu destinatar în Franța

Cartea poștală nr. PC 35 <sup>17)</sup> - Fig. 6, expedită din BUCUREȘTI 28 NOV (18)94 (obliterare DAGUIN <sup>14)</sup>) lui D. Duruy Caen (Franța), prin care se solicita trimiterea anumitor timbre. Obliterată în tranzit cu ștampila poștală PARIS ETRANGER 11/29 (18) 94 și la sosire cu ștampila poștală CAEN CALVADOS NOV. (18)94.

### Correspondență cu destinatar în Rusia

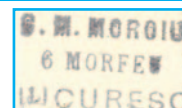
Cartea poștală nr. PC 41 <sup>18)</sup> - Fig. 7, expedită din BUCUREȘTI 22 SEP (19)02 (obliterare DAGUIN <sup>14)</sup>) lui W. W. Grabowsky la Tifles - Caucaz (Rusia), prin care se solicita trimiterea anumitor timbre.

### Correspondență cu destinatar în Africa de Sud

Cartea poștală nr. PC 52 tip I <sup>19)</sup> - Fig. 8, francată suplimentar pentru o trimitere externă, expedită din BUCUREȘTI EXPED. SCRIS. 13 MAR (19)14 (obliterare Krag - tip 1 <sup>21)</sup>) lui Peter Falk la Gwelo - South Rhodesia (Africa de Sud), prin care se solicita trimiterea anumitor timbre. Obliterată la sosire cu ștampila poștală GWELO S. RHODESIA 10 APR.

### Ștampile cu coordanetele expeditorului

Cpt. Constantin M. Moroiu a utilizat diferite ștampile pentru a indica coordanetele sale.



<sup>17)</sup> Ibidem, p. 77 <sup>18)</sup> Ibidem, p. 86 <sup>19)</sup> Ibidem, p. 110-111

<sup>20)</sup> Călin Marinescu, op. cit., vol.2, p. 95, Tabel nr. 217

<sup>21)</sup> Dan N. Dobrescu, BUCUREȘTI Krag cancellations, OPUS VII, Académie Européenne de Philatélie, 2007, p. 192-197



## Eternitatea formei

ing. Alexandru Leonard POP, [timbrufilatic@yahoo.com](mailto:timbrufilatic@yahoo.com)

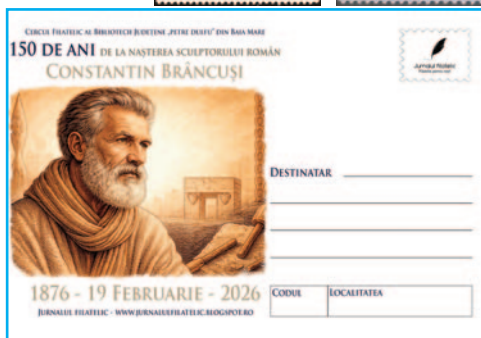
Aniversarea a 150 de ani de la nașterea lui Constantin Brâncuși (19 februarie 1876 - 16 martie 1957) oferă filateliei românești și universale prilejul de a readuce în prim-plan una dintre cele mai puternice personalități ale artei moderne. Sculptorul născut la Hobița (comuna Peștișani), în Gorj, a depășit granițele unui destin artistic individual, devenind un veritabil simbol cultural al României, iar opera sa - o sursă constantă de inspirație pentru emisiuni filatelice, cărți poștale ilustrate și piese de maximă valoare colecționistică.

Pentru filателиști, Brâncuși nu este doar un nume celebru, ci o prezență recurentă în iconografia timbrului românesc și internațional. Sculpturile sale, construite pe esențializarea formei și pe dialogul dintre materie și spirit, se transpun admirabil în miniatura filatelică, unde sinteza vizuală devine o condiție a expresiei grafice.

La ceas aniversar, Cercul filatic din cadrul Bibliotecii Județene „Petre Dulfu” din Baia Mare se alătură omagiului național prin realizarea unui plic aniversar special dedicat marelui sculptor. Conceput ca piesă filatelică și memorială deopotrivă, plicul valorifică imaginea artistului și elemente inspirate din opera sa monumentală, propunând colecționarilor o ediție cu puternică încărcătură simbolică. Prin această inițiativă, filателиști baimăreni reafirmă rolul cercului în promovarea valorilor culturale românești și în integrarea marilor personalități ale artei în circuitul viu al corespondenței și colecționismului tematic.

### Brâncuși și consacarea universală

Format la Școala de Arte și Meserii



din Craiova și la Școala Națională de Arte Frumoase din București, Brâncuși își desăvârșește destinul artistic la Paris, centrul avangardei europene de la începutul secolului XX. Acolo își definește stilul inconfundabil, eliberat de academism, orientat spre esența formelor primordiale.

Lucrări precum „Sărutul” (Mi RO #2585), „Domnișoara Pogany” (Mi RO #2587, Mi BZ #1423), „Pasărea în văzduh” (Mi VC #4733), ciclul „Măiestrelor” (Mi RO #2550, SPZ 02.02.2001), „Muza adormită” (Mi RO #6125, Mi FR # 4155) sau „Somnul” (Mi RO #6126, Mi FR # 4156) au devenit repere ale sculpturii moderne. Pentru România, ansamblul monumental de la Târgu Jiu (Mi RO #3328) - Masa Tăcerii (CPI cod 501/72, CP 1352/73), Poarta Sărutului (Mi RO #2588, #5648) și Coloana fără Sfârșit (Mi RO #2584, #3158, #4635, #7342 - B724, Mi MD #273, întreg poștal - plic cod 0032/76) - reprezintă nu doar o capodoperă artistică, ci și un altar simbolic dedicat memoriei eroilor.

Această forță simbolică a operei brâncușiene explică frecvența cu care imaginile sale au fost transpuse pe timbre și întreguri poștale.

### Brâncuși în filatelia românească

Filatelia românească a valorificat constant patrimoniul brâncușian, mai ales după 1967, anul în care atelierul artistului a fost reconstituit la Muzeul Național de Artă Modernă din Paris, iar interesul internațional pentru opera sa a crescut considerabil.

Diverse emisiuni poștale românești au ilustrat: „Coloana fără



## philatelica.ro serie nouă

Sfârșit” - simbol al infinitului și al ascensiunii spirituale; „Poarta Sărutului” - imagine a trecerii și a comuniunii; „Masa Tăcerii” - metaforă a reculegerii; portrete ale artistului realizate după fotografiile de epocă; și numeroase reproduceri ale sculpturilor din ciclurile pariziene.

Aceste mărci poștale nu sunt simple reproduceri, ci veritabile exerciții de sinteză grafică. Redarea suprafețelor lustruite, a volumelor ovoidale sau a ritmurilor modulare (precum cele ale Coloanei) solicită o rafinată adaptare artistică la spațiul restrâns al timbrului.

### Aniversările brâncușiene pe timbru

Momentele jubiliare au generat, în mod firesc, emisiuni filatelice speciale: 10 de ani de la moarte (1967); centenarul nașterii (1976); comemorări dedicate ansamblului de la Târgu Jiu; emisiuni tematice despre sculptura modernă universală.

Aceste apariții au inclus timbre, colițe dantelate, plicuri „prima zi” și cărți maxime, oferind colecționarilor posibilitatea realizării unor expozate tematice dedicate relației dintre artă și filatelie.

Aniversarea a 150 de ani, marcată de Romfilatelia și Poșta română, pe 19 februarie 2026, printr-o emisiune compusă din două mărci poștale și o coliță, se înscrisă, astfel, într-o continuitate filatelică firească, care confirmă statutul lui Brâncuși de ambasador cultural permanent al României.

### Valențe cartofilice și maximafilice

Dincolo de timbre, opera brâncușiană a fost valorificată amplu și în cartofilie. Vederile ilustrate cu ansamblul de la Târgu Jiu, fotografiile atelieru-

## ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

► Dl Sergiu Marian Găbureac ne prezintă expoziția CONSTANTIN BRÂNCUȘI de la Palatul Cercului Militar Național realizată de membri ai Clubului Numismatic MIHAI EMINESCU (13 februarie 2026, blog [D-ale FILATELIEI și CARTOFILIEI | Facebook/](https://www.descopera.ro/maratoanele-descopera/14-decenii-de-brancusi/15058905-cum-au-respins-comunistii-donatia-lui-brancusi-dupa-analiza-unei-tesatoare-si-a-unui-tipograf-operele-lui-nu-ajuta-cu-nimic-refuzam-document-video-foto)).

► Cum au respins comuniștii DONAȚIA lui Brâncuși, după analiza unei țesătoare și a unui tipograf: „Operele lui nu ajută cu nimic. Refuzăm!” (<https://www.descopera.ro/maratoanele-descopera/14-decenii-de-brancusi/15058905-cum-au-respins-comunistii-donatia-lui-brancusi-dupa-analiza-unei-tesatoare-si-a-unui-tipograf-operele-lui-nu-ajuta-cu-nimic-refuzam-document-video-foto>)

► Asociația filateliștilor din jud. Botoșani ne propune un plic ocazional dedicat evenimentului nr. 26(82) / ianuarie - martie 2026



lui parizian sau reproducerile sculpturilor au circulat intens, mai ales în perioada postbelică.

Maximafilia a găsit, la rândul ei, un teren fertil: corespondența dintre imaginea cărții poștale, timbrul ilustrând aceeași lucrare și obliterarea tematică generează piese de mare coerență artistică și documentară.

### Brâncuși - forma ca mesaj poștal

Există o afinitate profundă între arta lui Brâncuși și filatelie. Sculptorul căuta esența, reducerea la forma pură; timbrul, prin natura sa, operează aceeași sinteză. În câțiva centimetri pătrați trebuie să încapă identitate, memorie, mesaj.

Astfel, „Pasărea în văzduh” devine pe timbru nu doar o sculptură, ci un simbol al zborului corespondenței; „Coloana fără Sfârșit” poate fi citită ca o metaforă a continuității legăturilor umane; iar „Poarta Sărutului” - ca un prag peste care trec scrisorile purtătoare de emoție.

### Concluzii

La 150 de ani de la naștere, Constantin Brâncuși rămâne o prezență vie nu doar în muzeele lumii, ci și în albumele filateliștilor. Timbrele care îi reproduc opera nu sunt simple instrumente de francare, ci micro-monumente grafice, purtătoare de patrimoniu.

Prin fiecare marcă poștală dedicată sculpturii, România își afirmă identitatea culturală în circuitul universal al valorilor. Iar pentru colecționari, Brâncuși continuă să ofere ceea ce a oferit mereu artei: esență, echilibru și sentimentul discret al eternității.

2026 ANUL CONSTANTIN BRÂNCUȘI obliterat cu ștampila ocazională 19.02.2026 710390 BOTOȘANI - 1 (machetator ștampilă ocazională și plic - Samuel Pascariu Galiano).





## O reverență necesară

Traian APETREI

În smerenia sa întru universul eminescian, domnul Mihai C. V. Cornaci, secretar al Secției Numismatice Botoșani, Membru de Onoare al Societății Numismatice

Române, a socotit de este de datoria sa morală să „bată” o medalie și pentru schimonahia Olimpiada Iurașcu, într-o vreme stareță a Mănăstirii Agafton, județul Botoșani, mătușă a poetului Mihai Eminescu.

Dacă în tezaurul medalistic eminescian se mai află emisiuni care au avut în atenție personalități bisericești: Preafericitul Părinte Patriarh Teoctist (1915 - 2007), P. S. Episcop Neofit Scriban (1808 - 1884), P. S. Episcop Filaret Scriban (1811 - 1873) și preot Neculai Scriban (1911 - 1997), fiind vorba, evident, de slujitori ai bisericii care au urcat pe trepte înalte ale prezenței în fața altarelor, pentru publicul larg, ca să spun așa, a apărut curiozitatea de a desluși motivațiile domnului Cornaci atunci când a purces la realizarea unei medalii închinată doar unei starețe - o poziție oarecum modestă în ierarhia bisericească - și aceasta chiar dacă era vorba despre o mătușă a poetului Mihai Eminescu.

Cercetători de prestigiu au scris mulțime de cărți având în centrul atenției copilăria și rudele lui Eminescu. Au „curs” și „curg”, în continuare, „râuri”, dacă nu chiar „fluvii”, de amănunte referitoare la copilăria și maturitatea poetului, dar mereu s-a evitat cu grijă emiterea unor puncte de vedere tranșante. Ei bine, Mihai C. V. Cornaci, în cercetările sale a oprit avalanșa detaliilor și a apăsător cu convingere pe un punct de vedere pe care l-a socotit ca fiind și o împlinire a datoriei sale morale față de Eminescu: **universul eminescian a căpătat o anumită configurație și datorită atmosferei de pietate religioasă creată în jurul său de cele trei călugărițe de la Mănăstirea Agafton, Fevronia, Sofia și Olimpiada Iurașcu, rude ale sale.**

Din mulțimea de argumente care motivează acest punct de vedere, am reținut doar două texte de necontestat:

Într-un interviu acordat de arhimandrita Agafia Moisa (1886 - 1982), stareță a Mănăstirii Agafton între anii 1949 - 1958, arhimandritului Ioanichie Bălan, despre Mănăstirea Agafton și Mihai Eminescu, redăm <sup>1</sup>:

„Venea regulat, în fiecare vară, la maicile Iurașcu, mătușile lui. Povestea maica Olimpiada că venea la ele, stătea câte o săptămână, se ruga în

biserică și mai ales, asculta cântarea maicilor de la strană.

Îi plăcea cum cânta. Era întotdeauna singuratic. Venea mereu

singur. Apoi se ducea aproape de

mănăstire, pe un deal, în pădure, unde este o poiană frumoasă, liniștită.

Acolo stătea ceasuri întregi, singur.

Medita, privea codrii seculari de pe dealuri, scria poezii, asculta clopotele mănăstirii.

Seara se întorcea la maicile Iurașcu, se ruga, mânca ceva și se culca. Toate acestea ni le povestea maicile bătrâne și mătușile lui. După ce s-a îmbolnăvit, nu mai venea așa de des. Dar maicile Iurașcu mereu plângeau și dădeau slujbe la preoții mănăstirii pentru sănătatea lui. La fel ne povestea și vara

lui, maica Xenia Velisarie, iar după ce a murit Eminescu, maicile îi făceau regulat colivă și parastas la biserică în fiecare sâmbătă.”

Iar al doilea text este reprezentat de consemnarea preotului care îl împărtășise pe Mihai Eminescu <sup>2</sup>:

„Pe ziua de Sf. Voievozi la anul 1886, m-au chemat la Mănăstirea Neamț, la bolniță și l-am sponvedit și l-am împărtășit pe poetul Mihai Eminescu. Și a fost acolo Ion Gheorghiuță din Crăcăoani, care acum este primar, iar Mihai Eminescu era limpede la minte, numai tare posac și trist. Și mi-a sărutat mâna și a spus: Părinte, să mă îngropați la țăr-murile mării și să fie într-o mănăstire de maici și să ascult în fiecare seară, ca la Agafton, cum cântă... Lumină lină... Iar a doua zi...”

Cert este că Mihai Eminescu nu a fost un poet religios în deplinul înțeles al expresiei. Dar, iarăși incontestabil, dimensiunea și religioasă a formației sale spirituale își are începutul în energiile primite din zona Mănăstirii Agafton, din preajma maicilor Iurașcu, dintre care colecționarul Mihai C. V. Cornaci a urcat-o în nemurire pe stareța Olimpiada Iurașcu prin medalie editată acum.

Sigur, pe seama acestui gest de curaj intelectual săvârșit pe cheltuială proprie de colecționarul Mihai Cornaci, se vor emite fel de fel de opinii. Doar că cercetările ulterioare apariției acestei medalii nu vor mai putea trece cu aceeași ușurință - cu care s-a trecut până acum - peste ceea ce a însemnat pentru universul eminescian stareța Olimpiada Iurașcu și celelalte măicuțe de la Mănăstirea Agafton, din preajma Botoșanilor.

Trecând la consemnarea gazetărească a faptelor... Sâmbătă, 27 ianuarie 2026, la Secția de



<sup>1</sup> Convorbire din anul 1986, consemnată de arh. I. Balan

<sup>2</sup> Miron Paul, *O ciudată însemnare manuscrisă despre Eminescu*, Freiburg, 1981

## philatelica.ro serie nouă

Împrumut carte pentru copii a Bibliotecii Județene „Mihai Eminescu” Botoșani, a fost lansată medalia „Stareța Olimpiada Iurașcu de la Sfânta Mănăstire Agafton - mătușa poetului Mihai Eminescu”. Editor și prezentator: Mihai C. V. Cornaci. Organizatori: Societatea Numismatică Română, Secția Botoșani, Biblioteca Județeană „Mihai Eminescu”, Consiliul Județean Botoșani.

Genericul manifestării a fost: „Eminesciana 2026” și a fost prilejuită de sărbătorirea Zilei Culturii Naționale și împlinirii a 176 de ani de la nașterea poetului național Mihai Eminescu.

După prezentarea medaliei, colecționarul Mihai Cornaci a prezentat volumul „Schimonahia Olimpiada Iurașcu, Stareța Sfintei Mănăstiri Agafton” apărut la Editura „Geea”, a oferit unor tineri cu preocupări în domeniu, medalia, plicul ocazional, o carte poștală cu imaginea Olimpiadei Iurașcu și un calendar cu reprezentări ale medaliei lansate. Beneficiari au fost: Sofia Iacob, Fabian Pușcașu, Rareș Anghelache, Leonard Viciriuc, Matei Mihai Siminiceanu și David Gabriel Iftime - Gaftoneanu.

Despre medalia în sine... în centrul aversului este redat bustul maicii Olimpiada Iurașcu, văzută din față, cu nume, prenume și gradul monahal deținut. Fotografia a fost preluată de Corneliu Botez din volumul „Omagiul lui Mihai Eminescu”, București, 1909, și a fost prelucrată de artistul fotograf Ovidiu Băhnă și Constantin Gontariu. Câmpul reversului este dominat de macheta Bisericii din lemn cu hramul „Sfinții Arhangheli Mihail și Gavril” de la Sfânta Mănăstire Agafton, județul Botoșani. Medalia - cu diametrul de 60 mm, masa de 46,3 g., fixată în casetă plușată, îi are ca realizatori pe Mihai C. V. Cornaci - proiect și schiță, Samuel Pascariu Galiano - machetare, Cristina Cornaci - editor.

## eveniment

În cadrul aceleiași manifestări, scriitoarea Elena Condrei, inițiatora „Premiilor Teiul de Aur și Teiul de Argint”, a prezentat „Mesajul de Bucurie, Încântare și Aprecieri al Societății Creștine - Cultural - Filantropice „DORUL” (fondată în 1903, la New York) cu prilejul manifestărilor dedicate poetului Mihai Eminescu în luna ianuarie 2026, la Botoșani”, Mesaj semnat de ing. Cristian F. Pascu, Președintele Societății „DORUL”.



Carte poștală ilustrată realizată de Asociația Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova, cod 25/2026

Scriitorul Dorel Mihai Gaftoneanu a prezentat „Cercetări arhivistice recente referitoare la mătușile poetului Mihai Eminescu și la omul de cultură Elena Niculiță - Voronca, soția marelui patriot unionist preot Zaharia Voronca.

Domnul Coriolan Chiricheș a etalat un exponat de medalistică dedicat lui Eminescu. Latura muzicală a întâlnirii a fost asigurată de cantautorul Ludvic Schibinschi.

Câteva aspecte legate de tema întâlnirii au fost aduse în atenție de Paul Mircea Iordache, președintele Filialei județene „Vatra Românească” și de istoricul Dan Prodan.



Dorel Mihai Gaftoneanu, Elena Condrei, Mihai C.V. Cornaci, Ersilia Iacob - director Biblioteca „Mihai Eminescu” Botoșani



Traian Apetrei



Colecția Coriolan Chiricheș



## Top 10

### descoperiri românești

Dan N. DOBRESCU, [computerstamps@yahoo.ro](mailto:computerstamps@yahoo.ro)

#### 1. Securitatea cibernetică (Bitdefender) - Florin TALPEȘ

Bitdefender este un producător global de soluții de securitate cibernetică<sup>1</sup>, cu sediul central în București (România), și birouri în Europa, America de Nord, Asia și Australia. Compania a fost fondată și este deținută majoritar de Florin Talpeș, unul dintre cei mai cunoscuți antreprenori IT din România.



## Top 10

### Romanian discoveries

#### 1. Cybersecurity (Bitdefender)- Florin TALPEȘ



Bitdefender is a global provider of cybersecurity solutions<sup>1</sup>, headquartered in Bucharest (Romania), with offices in Europe, North America, Asia, and Australia. The company was founded and is majority-owned by Florin Talpeș, one of the most well-known IT entrepreneurs in Romania.

Bitdefender is a global provider of cybersecurity solutions<sup>1</sup>, headquartered in Bucharest (Romania), with offices in Europe, North America, Asia, and Australia. The company was founded and is majority-owned by Florin Talpeș, one of the most well-known IT entrepreneurs in Romania.

#### 2. Cibernetica - Ștefan ODOBLEJA (1902-1978)

Medicul Ștefan Odobleja<sup>2</sup>, **părintele ciberneticii generalizate**, realizează lucrarea sa fundamentală *Psychologie consonnantiste*, tipărită la Lugoj și difuzată prin librăria pariziană Maloine (vol I - 1938, p. 1-497, vol II - 1939, p. 498-880). Această lucrare a fost anunțată încă din iunie 1937, în cadrul celui de-al IX-lea Congres internațional de medicină și farmacie militară (București, 2-7 iunie) devansând cu un deceniu lucrarea lui Norbert Wiener, *Cybernetics*.



#### 2. Cybernetics - Ștefan ODOBLEJA (1902-1978)

Doctor Ștefan Odobleja<sup>2</sup>, father of generalized cybernetics, carried out his fundamental work *Psychologie consonnantiste*, printed in Lugoj and distributed through the Parisian bookstore Maloine (Vol. I - 1938, pp. 1-497, Vol. II - 1939, pp. 498-880). This work was announced as early as June 1937, during the 9th International Congress of Military Medicine and Pharmacy (Bucharest, June 2-7), preceding by a decade the work of Norbert Wiener, *Cybernetics*.

Doctor Ștefan Odobleja<sup>2</sup>, father of generalized cybernetics, carried out his fundamental work *Psychologie consonnantiste*, printed in Lugoj and distributed through the Parisian bookstore Maloine (Vol. I - 1938, pp. 1-497, Vol. II - 1939, pp. 498-880). This work was announced as early as June 1937, during the 9th International Congress of Military Medicine and Pharmacy (Bucharest, June 2-7), preceding by a decade the work of Norbert Wiener, *Cybernetics*.

#### 3. Gerovital, „Elixirul tinereții” - Ana ASLAN (1897-1988)

Ana Aslan<sup>3</sup> a fost un medic român, cel mai bine cunoscut pentru activitatea sa în domeniul medicamentului anti-îmbătrânire *Gerovital H3*.



#### 3. Gerovital, “The elixir of youth” - Ana ASLAN (1897-1988)

Ana Aslan<sup>3</sup> was a Romanian doctor, best known for her work in the field of the anti-aging drug *Gerovital H3*.

#### 4. Vaccin antiholeric - Ion CANTACUZINO (1863-1934)

Medicul Ion Cantacuzino, în baza concluziilor desprinse din cercetarea vibriunii holerice, concepe și pune la punct o metodă de vaccinare antiholerică, cunoscută în istoria epidemiologiei ca *marea experiență română* în vaccinare (1912-1913). În august - septembrie 1913 conduce campania de vaccinare antiholerică<sup>4</sup> în masă în plin mediu epidemic, cu ocazia operațiilor militare din Bulgaria. Metoda este folosită și astăzi.



#### 4. Anticholeric vaccine - Ion CANTACUZINO (1863-1934)

Doctor Ion Cantacuzino, based on conclusions got from the research of choleric vibrio, has invented and developed an anti-cholera vaccination method, known in the history of epidemiology as *the great Romanian experience* in vaccination (1912-1913). In August - September 1913 he leads the campaign of mass anti-cholera vaccination<sup>4</sup> in infectious burning point, on the occasion of military operations in Bulgaria. The method is still used today.

<sup>1</sup> <https://ro.wikipedia.org/wiki/Bitdefender>

<sup>2</sup> Dobrescu, Dan N. - *Top descoperiri românești (VIII) Cibernetica generalizată / Top Romanian discoveries (VIII) Generalized cybernetics*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), IV, 3(20)/2012, p. 1

<sup>3</sup> Pascariu - Galiano, Samuel - *Ana Aslan 30 de ani de la moarte*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro) Serie nouă, V, 15(71)/2023, p. 20

<sup>4</sup> Dobrescu, Dan N. - *Top descoperiri românești (V) Vaccinul antiholeric / Top Romanian discoveries (V) Anticholeric vaccine*, [philatelica.ro](http://philatelica.ro), III, 5(16)/2011, p. 21

<sup>5</sup> Patapie - Raicu, Florin - *Top descoperiri românești (II) Petriche Poenaru (1799 -1875) - inventatorul stiloului / Top Romanian discoveries (II) Petriche Poenaru (1799 - 1875) - inventor of*

5. Stilou - Petrache POENARU (1799-1875)

5. Fountain pen - Petrache POENARU (1799-1875)

Petrache Poenaru <sup>5</sup>, gânditor iluminist, participant la Revoluția de la 1848, inginer, matematician, membru al Academiei Române din 1870 și membru al Academiei de Științe din Paris, fondatorul colegiilor naționale din București și Craiova, organizator al învățământului național românesc și al ingineriei românești, a brevetat un „Condei portăreț fără sfârșit, alimentându-se el însuși cu cerneală”, care s-a materializat în primul brevet de invenție al guvernului francez acordat unui român, cel cu nr. 3208 / 25.05.1827 sub titlul “Plume portable sans fin, qui s'alimente elle-même avec de l'encre”, adică ceea ce cunoaștem sub numele actual de **stilou**. Ulterior, Petrache Poenaru și-a brevetat invenția și la Viena.



Academy since 1870 and member of the Paris Academy of Sciences, founder of the national colleges in Bucharest and Craiova, organizer of Romanian national education and Romanian engineering, patented a “Condei portăreț fără sfârșit, alimentându-se el însuși cu cerneală”, which became the first invention patent granted by the French government to a Romanian, patent no. 3208 / 25.05.1827, under the title “Plume portable sans fin, qui s'alimente elle-même avec de l'encre”, that is, what we today know as the fountain pen. Later, Petrache Poenaru also patented his invention in Vienna.

6. Insulina - Nicolae Constantin PAULESCU (1869-1931)

6. The insulin - Nicolae Constantin PAULESCU (1869-1931)

Nicolae Constantin Paulescu <sup>6</sup> publică lucrarea „Recherche sur le rôle du pancréas dans l'assimilation nutritive”, - despre separarea unui principiu activ antidiabetic din pancreas, pe care îl denumește **pancreină** - în numărul din 31 august 1921 al revistei de specialitate *Archives Internationales de Physiologie* - revistă cu apariție simultană în Franța și Belgia. Aceste publicații au precedat cu 8-10 luni anunțarea descoperirii insulinei, în 1922, de către medicul canadian Frederick Grant Banting.

Nicolae Constantin Paulescu <sup>6</sup> publishes the work “Recherche sur le rôle du pancréas dans l'assimilation nutritive” - about the isolation of an antidiabetic active principle from the pancreas, which he names **pancreatin** - in the August 31, 1921 issue of the specialized journal *Archives Internationales de Physiologie*, a journal simultaneously published in France and Belgium. These publications preceded by 8–10 months the announcement of the discovery of insulin in 1922 by the Canadian doctor Frederick Grant Banting.

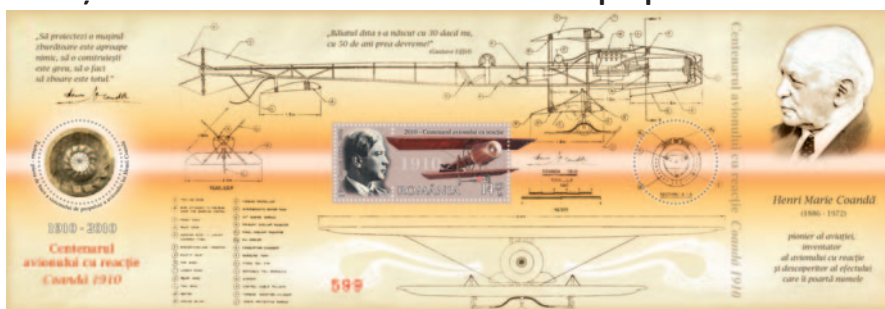
La 10 aprilie 1922, Paulescu obține - de la Ministerul Industriei și Comerțului din România - **brevetul de invenție nr. 6255 intitulat Pancreina și procedeul său de fabricare**.

On April 10, 1922, Paulescu obtained - from the Ministry of Industry and Commerce of Romania - **patent No. 6255 entitled Pancreatin and its manufacturing process**.



7. Avionul cu reacție - Henri Marie COANDĂ (1886-1972)

7. Jet propulsion - Henri Marie COANDĂ (1886-1972)



Henri Marie COANDĂ <sup>7</sup> a realizat la 16 decembrie 1910 la Issy-les-Moulineaux, proba de zbor (prima desprindere de pământ a unui avion dotat cu motor cu reacție), care a anticipat cu trei decenii construirea de către Ernst Heinkel și Frank White a avioanelor propulsate prin reacție.

Henri Marie COANDĂ <sup>7</sup> achieved on December 16, 1910, at Issy-les-Moulineaux, a flight test (the first take-off of an airplane equipped with a jet engine), which anticipated by three decades the construction by Ernst Heinkel and Frank White of jet-powered aircraft.

the fountain pen, philatelica.ro, III, 1(12)/2011, p. 32-35

philatelica.ro, V, 4(27)/2013, p. 28-31

<sup>6</sup>Patapie - Raicu, Florin - *Top descoperiri românești (XIII) Nicolae Constantin Paulescu - insulina / Top Romanian discoveries (XIII) Nicolae Constantin Paulescu - the insulin*, nr. 26(82) / ianuarie - martie 2026

<sup>7</sup>Dobrescu, Dan N. - *Top descoperiri românești (XII) Avionul cu reacție / Top Romanian discoveries (XII) Jet propulsion*, philatelica.ro, V, 3(26)/ 2013, p. 20-21

**8. Scaunul ejectabil - Anastase DRAGOMIR (1896-1966)**

Anastase Dragomir<sup>8</sup> inventator al **scaunului ejectabil**, care împreună cu Tănase Dobrescu, înregistrează la 3 noiembrie 1928, în Franța, cererea de brevet „*Nouveau systeme de montage des parachutes dans les appareils de locomotion aerienne*” - „*Nou sistem de montare a parașuteilor la aparate de locomoție aeriană*”, obținând brevetul nr. FR678566 din 2 aprilie 1930 pentru **cabina catapultabilă**.

*Cabina catapultabilă*, îmbunătățită, se folosește astăzi la avioanele militare cu reacție și a stat la baza realizării capsulelor vehiculelor spațiale sovietice și americane pentru readucerea echipajelor pe Pământ.

**9. Ploaia artificială - Ștefania MĂRĂCINEANU (1882-1944)**

Ștefania Mărăcineanu<sup>9, 12</sup> va înregistra Brevetul Regal Român nr. 18.547 din 10 iunie 1930 pentru o invenție a unui **mijloc de a provoca ploaia**.

Administrația poștală Română a emis o marcă poștală în care în loc de portretul Ștefaniei Mărăcineanu este reprodus portretul Mariei Skłodowska-Curie<sup>10, 11</sup>. Această eroare nu a fost corectată.

Portretul corect al Ștefaniei Mărăcineanu este reprodus pe marca poștală personalizată emisă în Republica Moldova<sup>12</sup>.

**10. Moara cu roată și făcaie - invenție populară românească**

Moara cu roată cu făcaie cu ax vertical și palete scobite în formă de căuș<sup>13</sup>, a fost o realizare tehnică excepțională, o adevărată regină a instalațiilor hidrotehnice medievale, răspândită mai ales în Oltenia.

Se apreciază că tipul de rotor al morii este un precursor al turbinei hidraulice Pelton, inventată în 1884 de inginerul american Lester Allen Pelton (1829-1908).

A fost folosită în zonele unde căderile de apă aveau debite mici dar viteză de curgere mare, fiind menționată încă din sec. XIII-XIV.

<sup>8</sup> Dobrescu, Dan N. - *Top descoperiri românești (VI) Scaunul ejectabil / Top Romanian discoveries (VI) The ejection seat*, philatelica.ro, IV, 1(18)/2012, p. 27

<sup>9</sup> Col (r) ing. Șerban, Dănuț Puiu - *Top descoperiri românești (XIV) Ștefania Mărăcineanu - ploaia artificială*, philatelica.ro, V, 6(29)/2013, p. C1 & 2-3

<sup>10</sup> Patapie - Raicu, Florin - *Cazul filatelico-poștal - Ștefania Mărăcineanu versus Maria Skłodowska-Curie*, philatelica.ro, 5(28)/2013, p. 20-21 / *The postal-philatelic case Ștefania Mărăcineanu versus Maria Skłodowska-Curie*, philatelica.ro, V, 6(29)/2013, p. C1 & 2-3

**8. The ejection seat - Anastase DRAGOMIR (1896-1966)**

Anastase Dragomir<sup>8</sup>, the inventor of the **ejection seat**, who together with Tănase Dobrescu, filed on November 3, 1928, in

France, the patent application "*Nouveau systeme de montage des parachutes dans les appareils de locomotion aerienne*" - "*New system for mounting parachutes in aerial locomotion devices*", obtaining patent no. FR678566 on April 2, 1930, for the **ejectable cabin**.

The improved ejectable cabin is used today on supersonic military aircrafts and it was on the basis of the realization of space vehicles for bringing crews back to Earth.

**9. Artificial rain - Ștefania MĂRĂCINEANU (1882-1944)**

Ștefania Mărăcineanu<sup>9, 12</sup> will register the Romanian Royal Patent no. 18,547 of June 10, 1930, for an invention of a **means to induce rain**.

The Romanian Postal Administration issued a postage stamp in which, instead of the portrait of Ștefania Mărăcineanu, the portrait of Maria Skłodowska-Curie is reproduced<sup>10, 11</sup>. This error has not been corrected.

The accurate portrait of Ștefania Mărăcineanu is reproduced on the personalized postage stamp issued in the Republic of Moldova<sup>12</sup>.

**10. The vertical wheel mill - Romanian folk discovery**

The vertical wheel mill with a vertical axle and ladleshaped blades<sup>13</sup> was an exceptional technical achievement, a true queen of medieval hydraulic installations, found mainly in Oltenia.

It is appreciated that the rotor type of the mill is a predecessor of the Pelton hydraulic turbine, invented in 1884 by the American engineer Lester Allen Pelton (1829-1908).

It was used in the areas where the waterfalls had a low flow, but with a fast speed, being mentioned as early as the 13-14<sup>th</sup> century.

It was used in the areas where the waterfalls had a low flow, but with a fast speed, being mentioned as early as the 13-14<sup>th</sup> century.

<sup>9</sup> Ștefania Mărăcineanu versus Maria Skłodowska-Curie, philatelica.ro, V, 6(29)/2013, p. 20-21

<sup>11</sup> László Kallái - *inEDITORIAL Bazokka*, philatelica.ro, 5(28)/2013, C1 & p. 44

<sup>12</sup> Dobrescu, Dan N. - *Computer stamps catalog*, AXA, 2020, <https://philatelica.ro/csc-2020-v1.pdf>, p. 178

<sup>13</sup> Dobrescu, Dan N. - *Top descoperiri românești (IV) Moara cu roată și făcaie / Top Romanian discoveries (IV) The vertical wheel mill*, philatelica.ro, III, 4(15)/2011, p. 30-31

## Cărți poștale duble - emisiunea Iași neemise,

## trimise prin circuitul poștal sent through the postal circuit

ing. Emanoil Alexandru SĂVOIU, [savoieumanoil@icloud.com](mailto:savoieumanoil@icloud.com)

Emanoil Alexandru SĂVOIU <sup>1)</sup> semnaleză emisiunea de cărți poștale duble cu RĂSPUNS având marcă fixă 10 + 10 BANI roșu - simbol t <sup>2)</sup>, pe carton gri, din anul 1918, ca fiind neemise.

Dumitru C. BIALA <sup>3)</sup> menționează două astfel de piese utilizate în circuitul poștal:

- Ex-colecția Tiberiu Petrila (Constanța), carte poștală simplă cu marcă fixă de 10 BANI roșu pe carton gri-albăstrui deschis având dimensiunea 138x92 mm. Pe eseu se mai aflau aplicate două mărci adezive (10 B - *Asistență socială* și 30 B - *Ferdinand*) pentru a actualiza francatura la tariful în vigoare (50 BANI în 1922). Piesa era obliteratedă cu ștampilele poștale care proveneau de la Oficiile poștale BURDUJENI, ITCANI și ROMAN (destinație).

- Ex-colecția Emil Calavre (București), având aceeași marcă fixă 10 BANI roșu pe carton gălbui lucios, circulată în anul 1920, având dimensiunea 138x89 mm. Pe eseu se mai aflau aplicate două mărci poștale adezive (30 B lila din emisiunea *Ferdinand* și 10 B din emisiunea *Asistență socială*) pentru a actualiza francatura la tariful în vigoare (50 BANI în 1920). Piesa era obliteratedă cu ștampilele poștale care proveneau de la Oficiile poștale ORHEI (plecare) și CHISINAU - POSTA SOSIRI (destinație).

În cele ce urmează prezentăm o altă piesă aflată în colecția subsemnatului.

Carte poștală cu RĂSPUNS cu marcă fixă de 10 BANI roșu pe carton gălbui poros având dimensiunea 140x90 mm. Pe piesă s-au aflat două mărci adezive pentru a actualiza francatura la tariful în vigoare (50 BANI în 1922), care lipsesc. Piesa are ca destinatar „Reisebüro - Agenție de turism” din Cernăuți. Piesa este obliteratedă cu ștampilele poștale: ROMAN 30 MAR (1)922 (plecare), ITCANI (tranzit), CERNAUTI (destinație).

Menționăm, în opinia noastră, astfel de piese s-au strecurat pe piață din neatenția unor persoane ce răspundeau de siguranța tipăririi și a difuzării lor. După unele informații aceste eseuri s-ar fi vândut la unele debite și officii poștale din Cernăuți. <sup>3)</sup>

Menționăm, în opinia noastră, astfel de piese s-au strecurat pe piață din neatenția unor persoane ce răspundeau de siguranța tipăririi și a difuzării lor. După unele informații aceste eseuri s-ar fi vândut la unele debite și officii poștale din Cernăuți. <sup>3)</sup>

<sup>1)</sup> Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870 - 1959*, Bucharest 2023, p. 262

<sup>2)</sup> *Op. cit.*, p. 743

## Reply card - Jassy issue not issued,

## sent through the postal circuit

Emanoil Alexandru SĂVOIU <sup>1)</sup> signals the issue of reply cards with RĂSPUNS (answer) having rectangular printed stamp of 10 + 10 BANI red - symbol t <sup>2)</sup>, on gray cardboard, from the year 1918, as being unissued.

Dumitru C. BIALA <sup>3)</sup> mentions two such pieces used in the postal circuit:

- Ex-collection Tiberiu Petrila (Constanța), a card with a rectangular printed stamp of 10 BANI red on light gray-blue cardboard measuring 138x92 mm. On the essay, there were also two adhesive stamps applied (10 B - *Social assistance* and 30 B - *Ferdinand*) to update the price to the current rate (50 BANI in 1922). The piece was cancelled with postmarks coming from the BURDUJENI, ITCANI, and ROMAN post offices (arrival).

- Ex-collection Emil Calavre (Bucharest), having the same rectangular printed stamp 10 BANI red on glossy yellow cardboard, sent in the year 1920, measurements 138x89 mm. On the essay, there were also two adhesive stamps applied (30 B lila - *Ferdinand* and 10 B - *Social assistance*) to update the price to the current rate (50 BANI in 1920). The item was cancelled with postmarks coming from the ORHEI (departure) and CHISINAU - POSTA SOSIRI (arrival).

As follows, we present another piece from my collection. Reply card (i.e. RĂSPUNS) with a rectangular printed stamp of 10 BANI red on porous yellowish cardboard measuring 140x90 mm. Two adhesive stamps were found on the item to update the price to the current rate (50 BANI in 1922), which are missing.

The card is addressed to 'Reisebüro - Travel agency' in Chernivtsi. The item is cancelled with postmarks: ROMAN 30 MAR (1)922 (departure), ITCANI (transit), CERNAUTI (arrival).

We mention, in our opinion, that such items have slipped onto the market due to the negligence of some individuals responsible for the safety of their printing and distribution. According to some information, these essays would have been sold at some outlets and post offices in Chernivtsi. <sup>3)</sup>

<sup>3)</sup> Dumitru C. Biala, *Probe și proiecte de întreguri poștale românești*, Catalogul expoziției de întreguri poștale, Reșița, 1985, p. 27-28



# „Mărturii din lumea colecționarilor” la Cercul Militar Național 80 de ani de pasiune pentru aviație, medalistică și colecții cu poveste



Ing. Alexandru Dan Bartoc a vorbit despre începuturi, despre cum se construiește o colecție în timp, despre proiecte culturale și despre ambiția de a pune în valoare patrimoniul aviației.

**București, 22 ianuarie 2026** - Sala de spectacole „Eusebiu Ștefănescu” a Cercului Militar Național a găzduit joi după-amiază, de la ora 17:15, o nouă întâlnire din seria „Interferențe Culturale”, în cadrul rubricii „Colecții cu Blazon”. Invitatul serii, ing. Alexandru Dan Bartoc, a adus în fața publicului o incursiune amplă în lumea colecționarilor filateliști și numismați, pe un arc de timp care pornește din 1946 și ajunge până în prezent.

## Un început de colecție, o viață de pasiune

Într-o sală cu colecționari și pasionați de istorie, domnul Bartoc ne-a povestit pasiunea sa pentru „lucrurile care rămân: obiecte mici, dar încărcate de sens”.

Firul prezentării a pornit de la o idee clară: obiectul de colecție nu este un trofeu, ci un **document istoric**, iar colecționarul devine, inevitabil, **martor al epocii**. În această logică, ne-a convins că o colecție nu se justifică prin cantitate, ci prin **context, rigoare și capacitatea de a transmite**. Cu alte cuvinte ceea ce păstrezi astăzi trebuie să poată fi citit și înțeles mâine.

## Copilăria postbelică (1946–1955): primele reperi, primele simboluri

Un capitol consistent a fost dedicat începutului: România postbelică, lipsuri materiale, dar repere morale ferme. Aici apar primele contacte cu **timbrele**, cu o fotografie din 1948 a unui avion („fortăreața zburătoare”) și cu **simbolurile naționale** - elemente care au devenit, în timp, „semințele” unui mod de a privi lumea prin urmele ei concrete.

## Fascinația pentru aviație: tehnică, identitate și aerofilatelie

Tema dominantă a serii a fost **aviația**, descrisă ca prima mare pasiune și **ca punte între tehnică și patriotism**. În jurul anului **1970**, interesul s-a structurat într-o direcție clară: **aerofilatelia**, ca instrument prin care realizările aviației românești pot fi prezentate coerent publicului, inclusiv în plan internațional.

Pe parcursul întâlnirii, invitatul a explicat că drumul unui colecționar nu este mereu liniar. A „încrucșat” domenii, a schimbat direcții, a testat teme și materiale, până când o pasiune a devenit dominantă: aviația. În jurul ei s-au adunat, firesc, medalistica și numismatica - nu ca hobby-uri pa-

ralele, ci ca moduri diferite de a păstra aceeași memorie: oameni, evenimente, instituții și epoci. Pentru el, colecția nu înseamnă doar acumulare, ci și selecție, alegerea unui fir tematic care să poată fi spus mai departe.

## Colecții care ies din sertar: expoziții, medalii, proiecte memoriale

Domnul Bartoc a insistat asupra unei idei simple referitoare la valoarea unei colecții atunci când devine accesibilă, printr-un mesaj simplu: *colecția devine cu adevărat valoroasă atunci când iese din sertar și începe să comunice*.

A amintit inițiative de medalistică, proiecte cu plăci memoriale și monumente, dar și munca din spatele unei prezentări coerente: documentare, clasificare, descriere, apoi transformarea materialului într-o poveste ușor de urmărit. În acest cadru, a evocat participări la expoziții încă din anii '70 și construirea unor exponate care au ajuns să fie recunoscute și premiate, inclusiv printr-un reper menționat pentru 2015.

## Muzeul aviației: între ambiție culturală și obstacole administrative

O parte consistentă a discuției a fost dedicată patrimoniului aviatic și modului în care acesta poate fi protejat și valorificat. Invitatul a vorbit despre etape diferite și locații care au intrat, de-a lungul timpului, în discuție pentru organizarea și dezvoltarea unui muzeu al aviației (Băneasa, Otopeni, Pipera), dar și despre dificultăți administrative și juridice care pot bloca proiecte bine intenționate: statutul terenurilor, schimbări de organizare, relocări și lipsa unei continuități instituționale. Dincolo de detalii, mesajul său a fost clar: fără perseverență și parteneriate, patrimoniul riscă să rămână invizibil.

## Deschidere internațională și colecții tematice „de cursă lungă”

În dialog cu publicul, Bartoc a amintit și dimensiunea internațională a colecționismului: colaborări și expoziții bilaterale derulate în mai multe ediții, un efort care a adus laolaltă colecționari din țară și din străinătate. A vorbit, de asemenea, despre colecții tematice construite pe termen lung, cu repere cronologice largi și cu un



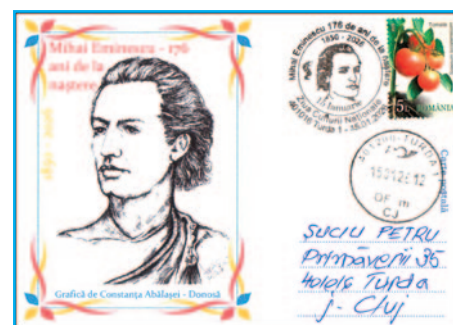
Palmares APATIN 2025 (Romanian exhibitors and Romanian subjects)					
Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LG	IONIȚOIU Cristian	Romania Military Postal History 1939-1945	PH	5	90
G	IONIȚOIU Cristian	Censorship in Old Kingdom of Romania Bessarabia Bucovina and Pokuttia during WW1 1916-1920	PH	5	88
	GOLEA Vasile Valentin	Ceahlau national park	TH	1	87
	PINTICAN - JUGA Liviu	Hermann Oberth: the father of space flight	OP	1	87
	PARFENTIE Vitalie (MD)	Great writers and artists from Romanian territory	MAX	5	85
	SALADE Nicolae	The white stroke	MAX	1	85
LV	GOLEA Mihaela	The miracle of the wild land of the Danube delta	MAX	1	83
LS	SALADE Nicolae	Romanian field letters and military postcards used for propaganda during the Second World War	PS	1	70
S	GOLEA Vasile Valentin	Romania in popular holiday clothes	TH	1	65

Medals: LG - Large Gold, G - Gold, LV - Large Vermeil, LS - Large Silver, S - Silver  
 Abbreviations: PH - Postal history, MAX - Maximaphily, PS - Postal Stationery, TH - Thematic Philately, OP - Open philately  
 Palmares: <https://fepanews.com/wp-content/uploads/2026/01/PDF-Apatin-2025.pdf>

## Ziua Culturii Naționale



## Realizări Petru Suciu (Turda)



## Arc peste timp - 20 septembrie 2025

La sediul Statului Major al Forțelor Aeriene a avut loc o întâlnire între reprezentanții Statului Major al Forțelor Aeriene, Aeroclubul României, Academia Română, Liga Aeriană și Asociația Culturală BARTOC. Întâlnirea a avut ca obiect reabilitarea, modernizarea și reamenajarea expozițională a Muzeului Național al Aviației Române. (mj)



volum impresionant de piese - un exemplu menționat fiind o colecție dedicată „florii de colț”, urmărită pe intervalul 1900-2017.

### Continuitatea între generații: colecția ca moștenire

O parte emoțională a serii a fost legată de **Crucea Eroilor de pe Caraiman** și de rolul tatălui în formarea unui „spirit de datorie”, cu accent pe ideea de moștenire. În aceeași cheie a fost amintită și o colecție de familie extinsă, dusă mai departe de generații, ca dovadă că un demers de colecționism poate funcționa ca **punte între oameni și timp**, nu ca performanță izolată.

Finalul prezentării a strâns totul într-un mesaj limpede: **colecționarul nu este proprietar, ci păstrător**. Patriotismul se măsoară în fapte, documentare, se-

lecție, ordine, prezentare și în curajul de a transforma colecția într-o lecție publică. În fond, unele colecții rămân închise în vitrine; altele se deschid către istorie.

Finalul întâlnirii a adus, firesc, întrebări. Publicul a vrut să afle care este piesa „cea mai dragă” și ce obiect lipsește încă din colecție. Invitatul a preferat să păstreze răspunsul într-o zonă de principiu: fiecare piesă are povestea ei, iar o colecție nu se termină niciodată, se rafinează, se reorganizează și se completează. Pentru mulți dintre cei prezenți, aceasta a fost, poate, ideea-cheie a serii: colecționismul nu e o destinație, ci un drum.

Valentin Vasile GOLEA



**DUBAI 2026 World Stamp Exhibition, February 4 - 8**

**International Grand Prix: Tarık Alireza (Turkiye) - Forerunners of Saudi Arabia (1916-1925): Postage stamps of the Kingdom of Hijaz, the Sultanate of Najd and the Kingdom of Hijaz & Najd;**

**National Grand Prix: Abdulla Khoory (UAE) - Abu Dhabi: From Trucial States to U.A.E.**

Palmares DUBAI 2026 (Romanian exhibitors)					
Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
LG	CHIRESCU Ion	Postal Services in the Principality of Transylvania until 1867	TP	8	96 SP
	SĂVOIU Emanoil Alexandru	Romanian Postal Stationery 1870-1959, Vol 1 & Vol 2	LI		96
G	GRECU Dan Simion	Repression and Population Movement in Romania, 1921-1964 (Postal History Monograph), Vol I & Vol II	LI		91
	AMBRUȘ Francisc	Romania Specialized Catalogue of Revenues Stamps 1872 - 1919 Volume 1 - National Issues	LI		90
LV	DRĂGOTEANU Mircea	Hotel Post of Transylvania, Hohe Rinne, Bistra, Magura	TP	8	90
	GRECU Dan-Simion	Civilian Postal Censorship in Romanian history 1914-1928	LI		90
LV	AMBRUȘ Francisc	Romania as it Was', Life at Beginning of 20 <sup>th</sup> Century	PPC	5	85
V	SINGER George-Sorin	The Titan - Ludwig van Beethoven	TH	5	80
	MUNTEAN Maria Sara	Sport in Transylvania at the Beginning of XX <sup>th</sup> Century	YP	4	83
B	ROMANESCU - CUCIC Alexandru Gabriel	Telecommunications Stations	YP	3	60

Medals: LG - Large Gold, G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, B - Bronze. Abbreviations: SP - Special Prize, TP - Traditional Philately, TH - Thematic Philately, PPC - Picture Postal Card, YP - Youth Philately, LI - Philatelic Literature.  
National commissioner: Francisc AMBRUȘ  
Palmares: <https://www.f-i-p.ch/wp-content/uploads/By-Country.pdf>

## România Catalogul specializat al timbrelor fiscale

Catalogul încearcă să umple numeroasele lacune din filatelia fiscală și, în același timp, cu ajutorul monografiei combinate cu studiul, încearcă să ofere o direcție în studiul și colecționarea timbrelor fiscale. Este prima lucrare specializată de acest gen, prima dintr-o serie de patru volume. Prima parte din 1872-1919 a Monografiei introduce schimbările geopolitice care au influențat direct evoluția legislației fiscale. Este important să cunoaștem istoria locală, deoarece este strâns legată de tot ceea ce implică fiscalitatea. Urmează un scurt ghid filatelic despre timbrele fiscale, etapele tipăririi și lucrul cu catalogul. Începând cu prima emisiune de timbre fiscale fixe (hârtie timbrată), continuând cu întregurile poștale cu marca fixă fiscală, în final, cu timbrele fiscale mobile adevize. Catalogul începe fiecare capitol cu istoria tipăririi, modele, probe, eseuri, varietăți, erori, falsuri (unde există confir-



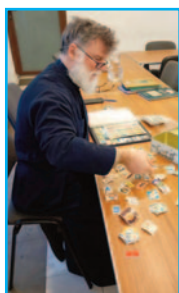
mare), explicații despre modul de lucru, tiraje acolo unde a fost posibil și catalogarea pe principii mai dezvoltate decât cele obișnuite. În final, exemple despre cum să identifice diferitele utilizări, combinații și variante și cum să le organizezi într-un exponat filatelic.

Următorul volum va fi dedicat celor trei regi și acoperă perioada 1919-1947, iar volumul trei va acoperi perioada comunistă și până în prezent. Toate aceste trei volume tratează numai emisiunile de timbre fiscale naționale. Volumul patru va fi mult mai voluminos și va trata emisiunile naționale speciale, fondurile. Există deja un catalog pentru emisiunile de timbre fiscale locale și *Cinderellas* publicat de regretatul Mihai Cojocar. Cu aceste cărți încerc să umplu golul existent în filatelia fiscală românească.

Francisc AMBRUȘ, [franambros@yahoo.com](mailto:franambros@yahoo.com)

## Cercul filatelic „Sf. Ecaterina”

Pe data de 20 decembrie 2025 am înființat Cercul filatelic „Sf. Ecaterina” în sala de evenimente a bisericii Sf. Ecaterina, păstorită de bine cunoscutul preot Ștefan Sava, care a reușit să facă dintr-o clădire aproape părăsită o bijuterie a ortodoxismului. Părintele Sava, om de cultură cu mult rafinement, s-a arătat mai mult decât încântat de înființarea acestui club pentru enoriașii lui.



Am găsit mulți amatori pentru acest hobby deosebit care conferă cultură mai ales pentru cei tineri. În zilele de joi după amiază avem întâlniri cu noii filателиști. Sper să ajungem să îi îndrum în elaborarea unor exponate destinate expozițiilor naționale și internaționale. Acest nou cerc filatelic este un exemplu de preocupare a unor oameni pentru mișcare filatelică din România. (Prof. Victor NECOLAU)



**Balkanfila Newsletter**, nr. 12, decembrie 2025, publicație editată de Asociația țărilor din Balcani. Din sumar: *Quo Vadis?* (Christos Gikas), *"Dobrich Filix 2025" - Philately as Memory and Inspiration* (George Dechev), *Serbia Post Honors Pioneers of Aviation and Airmail*, *TimFilEx 2025*, *The Beginning of a Dream - BALKANFILA XXI*, *'To be or not to be!' Story or study, where are we heading?* (Francisc Ambruș), *The Process of Postage Stamp Production: from Concept Design to the Post Office Counter* (Svetislav D. Jelić), *Best maximum cards 2024*, *Noi emisiuni poștale în țările Balcanice*.

**Buletinul MI (Minți Independente)**, publicație periodică a Organizației Internaționale a Românilor Independenți (<http://buletin.oiri.org/>), sub redacția d-lui Ștefan N. Maier. Din sumar număr datat 15 ianuarie 2026: *Cultură / philatelica.ro, de ce?* (<https://buletin.oiri.org/p/cultur-philatelica-ro-de-ce>) - O mărturie a cuiva care a făcut ce a zis Dan N. Dobrescu.

**CURIERUL FILATELIC**, an XXXV, nr. 218, iulie - septembrie 2025 și nr. 219, octombrie - decembrie 2025. Din sumar nr. 218: *Expoziții filatelice, Expoziția internațională de de maximafilie „SIBIUMAX 2025” România - Franța - Italia - Republica Moldova Ediția a II-a* (Valentin Golea), *Ocupația română în Ungaria reflectat în corespondențele poștale militare circulat între aprilie 1919 - martie 1920 (II)* - Dan Simion Grecu, *Adunarea Generală a S.R.M.D.V.N., Erori de imprimare la emisiunea „Spic de grâu”* (Victor Iordache), *SIBIU / HERMANNSTADT - Istorie, Arhitectură, Viața socială, Economică, Culturală, Militară din Sibiu, în cărți poștale ilustrate din anii 1896-1947 (XIII)* - Ioan Dejugan, *Folosirea ștampilelor „prima zi” pe cărți poștale*, *De la Romfilatelia (emisiuni poștale, întreguri poștale), Știri din țară, Recenzii filatelice, Curiozitate*. Din sumar nr. 219: *Expoziția filatelică națională cu participare internațională „TIMFILEX 2025”*, (Nic. Salade); *Expoziția filatelică „ETNIC 2025 - un panou”* (Nic. Salade); *Bătălia de la Stalingrad, reflectată în corespondența poștală militară română (august 1942 - februarie 1943) [1]* - Dan Simion Grecu; *SIBIU / HERMANNSTADT - Istorie, Arhitectură, Viața socială, Economică, Culturală, Militară din Sibiu, în cărți poștale ilustrate din anii 1896-1947 (XIV)* - Ioan Dejugan; *Rezultatele concursului pentru cea mai reușită ilustrată maximă din anul 2024*; *Documentar Fram: Recipise ale corespondențelor recomandate francate cu mașina de*

*francat CAMP 1968 ...* (Călin Marinescu); *De la Romfilatelia (emisiuni poștale, întreguri poștale), Știri din țară, Recenzii filatelice, Lansare de carte*.

**DIN LUMEA COLECȚIONARILOR - Info-hobby**, an XII, nr. 1/2026, editor: Prof. Sergiu-Marian Găbureac, lector: Paul-Dan Cioacă. Din sumar: *Marca Poștală Românească pe un nou drum!*, *Monede și bancnote promovate de Poșta română*, *Aniversări: Un Don Quijote mioritic!*, *Căutătorii de purici: Meschendörfer, Harald (1909, Brașov - 1984, Brașov) (III)*, *Eveniment editorial - Catalogul specializat al timbrelor fiscale din România*, *Eveniment numismatic - Anul Eminescu la final!*, *TimFilEx 2025*, *De la și la Muzeul Național de Istorie a României*, *Despre filigran la mărci poștale românești contemporane*, *Realizări numismatice 2025*, *De ce-i frumoasă filatelia!*

**FILACAP on line**, nr. 273, noiembrie 2025. Din sumar: *Hotel Avenida do Rio De Janeiro* (José Paula Braid Lopes), *A origem do Halloween - Samhaim* (Reinaldo Jacob).

**MAGAZIN de filatelie, cartofilie și numismatică**, nr. 11 (111), septembrie-decembrie 2025, editat de Asociația Filateliștilor Tomis Constanța. Din sumar: *Podul și Gazeta Matematică* (Constantin Șișman), *Despre emisiunea de mărci poștale „Centenarul nașterii lui Mihai Eminescu”* (George Grigore), *Filatelia și Marina* (Petre Maravela), *O carte poștală ilustrată expediată din „USHUAIA-ISLA REDONDA”* (Valeriu Avramescu), *Date tehnice ale complexului de poduri de la Dunăre* (Gheorghe Stănescu), *Despre societatea pe acțiuni a căii ferate locale Baia Mare - Baia Sprie* (Leonard Alexandru Pop), *1964-Mangalia, Dej și Malinovski la Ziua Marinei Române* (V. Avramescu), *Barajul de piatră care a purtat pădurea pe apă* (L. Alex. Pop), *Medalia emisă în 1904, cu ocazia a 400 ani de la moartea lui Ștefan Cel Mare* (Marcel Ciubotariu), *Recenzie, Semnale editoriale, Evenimente și expoziții filatelice, Licitații*.

**e-Fil@telia Clubul de Filatelie Modernă**, publicație în format electronic, editată de dl. Valentin Vasile Golea (<https://e-filatelia.ro/>). Din sumar: *Mărturi din lumea colecționarilor* (<https://e-filatelia.ro/2026/02/04/marturii-din-lumea-colecționarilor/>); *Filatelia, punte între trecut și viitor* (<https://e-filatelia.ro/2025/02/26/filatelia-punte-intre-trecut-si-viitor/>); *eFil@telia - Renașterea unei Pasiuni în Secolul XXI* (<https://e-filatelia.ro/2025/02/24/efil@telia-renasterea-unei-pasiuni-in-secolul-xxi/>).

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 5 L Printed stamp 5 L
001	Ziua națională Constantin Brâncuși / 19 februarie National Day Constantin Brâncuși / February 19	1.350	Portret Portrait
002	Oameni, Fapte, Valori / Silviu Angelescu People, Actions, Values / Silviu Angelescu	1.350	Portret Portrait
003	Ziua Națională a Lecturii / 15 februarie / Titu Maiorescu (1840-1917) National Reading Day / February 15 / Titu Maiorescu (1840-1917)	1.350	Portret Portrait
004	Dumbrăveni, Suceava / 160 de ani de învățământ românesc (1865-2025) Dumbrăveni, Suceava / 160 years of Romanian education (1865-2025)	1.650	Portret Portrait
005	Romfilatelia celebrează valorile României! / de 21 ani împreună ... Romfilatelia celebrates the values of Romania! / for 21 years together ...	1.500	Logo
006	Anul centenar al Patriarhiei Române The centenary year of the Romanian Patriarchy	1.400	Icoana anului omagial The icon of the commemorative year
007	Sfintele Paști / Holy Easter	2.350	Iepuraș / Little rabbit
008	Industria chimică. Brand de țară / The chemical industry. Country brand	3.600	Logo
009	120 de ani de la inaugurarea Muzeului de Artă Populară 120 years since the inauguration of the Museum of Folk Art	1.300	Logo
010	145 de ani de relații diplomatice România și Republica Elenă 145 years of diplomatic relations between Romania and the Hellenic Republic	4.575	Logo
011	Sfinții militari în reprezentări iconografice Military Saints in iconographic representations	2.350	Icoană Icon
012	Romanian Creative Week Iași 14-25.5.25	2.560	Logo
013	Tradiții populare din Țara Oașului Popular traditions from the Oaş Country	1.350	Țesutul părului Țara Oașului The hair tissue of the Oaş Country
014	Mari artiști contemporani, Mircea Cantor artist vizual Major contemporary artists, Mircea Cantor visual artist	1.350	Logo
015	Regina Maria a României, 150 de ani de la naștere Queen Mary of Romania, 150 years since her birth	1.300	Portret Portrait
016	65 de ani de relații diplomatice România - Cuba 65 years of diplomatic relations Romania - Cuba	1.500	Drapele Flags
017	PHILAKOREA 2025 world stamp exhibition	2.000	Timbru / Stamp
017a	PHILAKOREA 2025 world stamp exhibition, gold folio	1.500	Timbru / Stamp
018	In memoriam Cardinal Lucian Mureșan (1931-2025)	2.000	Portret / Portrait
018a	In memoriam Cardinal Lucian Mureșan (1931-2025), gold folio	300	Portret / Portra
019	110 ani Târnosire Catedrala Armeană „Sfinții Mihai și Gavril” din București / 110 years of the Consecration of the Armenian Cathedral 'Saints Michael and Gabriel' in Bucharest	1.300	Catedrală Cathedral
019a	Idem, folio Aur (Gold folio)	1.300	
020	Centenarul „Fundăției Familiei Menachem H. Elias”	1.300	Portret
020a	Idem, folio Aur (Gold folio)	500	
021	„BURNASUL” Ansamblu folcloric din Teleorman 'BURNASUL' Folk ensemble from Teleorman	1.300	Portret Logo
021a	Idem, folio Aur (Gold folio)	2.560	
022	97 ani de radio în România / 97 years of radio in Romania	1.300	Logo
023	Expoziția filatelică națională cu participare internațională TimFilEx 2025 The National philatelic exhibition with international participation TimFilEx 2025	1.750	Logo
024	Târgul de carte Gaudeamus / Gaudeamus Book Fair	3.500	Logo Radio România
025	România - reprezentarea identitară a portului popular în artă Romania - the identity representation of folk costume in art	4.800	Portret țărăncă Peasant woman portrait
026	CNSAS - 25 de ani de la deschiderea arhivelor Securității CNSAS - 25 years since the opening of the Securitate archives	2.300	Logo
027	Agenția națională pentru egalitatea de șanse între bărbați și femei National Agency for equal opportunities between men and women	2.400	Logo
028	Federația Română de Canotaj, 100 de ani Romanian Rowing Federation, 100 years	2.800	Logo
029	Federația Română de Șah, 1925-2025 / Romanian Chess Federation, 1925-2025	2.300	Șah Chess
030	Mari artiști lirici români, Viorica Cortez	1.800	Portret

## Is it a LEGAL item? Este o piesă LEGALĂ?



On the Delcampe site, the seller with ID - **Staucy** (India) offers for sale **Bats - ROMANIA 2026 BATS of INDIA - Rhinolophus affinis - MINT/BLANK Maxim/Picture Post Card PPC as scane** (see the images above). The note of the seller: *This cards is not having any stamp or post-mark but having only image of stamp or post-mark as shown in picture NO STAMP / NO POSTMARK only PICTURES LIMITED QUANTITY.*

This note is not true because printed stamp are specific characteristics of a stamp issued by the Romanian Postal Authority (see the detail above).

Not being issued by the Romanian Postal Authority, the presence on the printed stamp of the text 'ROMÂNIA' and the value of 4.50 L, gives these items an illegal character.

On the Delcampe website, there were 15 similar items with a starting price of €3.99.

Selling counterfeit items it is a criminal offence under Romanian law.

It is worth mentioning that the seller **Staucy** offers over 10,000 such items from almost every country in the world.

Following the complaint made to Delcampe by the undersigned, the 15 sale listings have been deleted.

Pe site-ul Delcampe, vânzătorul cu ID-ul - **Staucy** (India) oferă spre vânzare **Bats - ROMANIA 2026 BATS of INDIA - Rhinolophus affinis - MINT/BLANK Maxim/Picture Post Card PPC as scane** (vezi imaginile de mai sus). Nota vânzătorului: *Aceste cărți poștale ilustrate nu conțin nici un timbru sau marcă fixă, ci doar imaginea unei timbru sau a unei mărci fixe, așa cum se vede în imagine - FĂRĂ TIMBRU / FĂRĂ MARCĂ FIXĂ, doar POZE ÎN CANTITATE LIMITATĂ (NO STAMP / NO POSTMARK only PICTURES LIMITED QUANTITY).*

Această notă nu este adevărată deoarece marca fixă are caracteristici specifice unei mărci fixe emisă de Autoritatea Poștală Română (vezi detaliul de mai sus).

Ne fiind emise de Autoritatea Poștală Română, prezența pe marca fixă a textului „ROMÂNIA” și a valorii de 4,50 L, le atribuie acestor piese un caracter ilegal. Pe site-ul Delcampe, au existat 15 piese similare ce au avut un preț de pornire de 3,99 €.

Vânzarea de piese contrafăcute este o infracțiune conform legii române.

De menționat că vânzătorul **Staucy** oferă peste 10.000 de astfel de piese din aproape toate țările lumii.

Urmare a sezișării Delcampe de către subsema-nații, cele 15 înregistrări de vânzare au fost șterse.

*Section made by: / Rubrică realizată de: Dan N. DOBRESU & Dan-Florin DOLINEANU*

Cod Code	Denumire Item	Tiraj Run printing	Marcă fixă 5 L Printed stamp 5 L
	Great Romanian lyrical artists, Viorica Cortez		Portrait
001-016 conțin vechiul logo al Poștei române; 017 conține vechiul logo al Poștei române pe albastru (a se vedea coperta 2); 018 (a se vedea coperta 2) și următoarele conțin noul logo al Poștei române. Dimensiune întreg poștal (cod 023) - format C6, restul au dimensiunea - format DL. / 001-016 contain the old Romanian Post logo; 017 contain the old Romanian Post logo on blue (see cover 2); 018 (see cover 2) and the following contain the new Romanian Post logo. Postal stationery size (code 023) - C6 format, the rest are DL format. Coală / Sheet: 1: 001, 002; 2: 003; 3: 004; 4: 005; 5: 006; 6: 007; 7: 008; 8: 009; 9: 010; 10: 011; 11: 012; 12: 013, 014; 13: 015; 14: 016, 017, 017a; 15: 018, 018a; 16: 019, 019a; 17: 020, 020a; 18: 021, 021a; 19: 022; 20: 023; 21: 024; 22: 025; 23: 026; 24: 027; 25: 028; 26: 029; 27: 030			

*Rubrică realizată de ing. Coriolan CHIRICHEȘ / Section made by Coriolan CHIRICHEȘ, eng.*

In memoriam

## Col. (rtr.) Gheorghe Ardeleanu (11 octombrie 1948 – 11 decembrie 2025)

Ne-a părăsit pentru a se muta la cele veșnice, regretatul nostru coleg, Gheorghe Ardeleanu, unul dintre foarte apreciații filateliști băcăuani. S-a născut, nu departe de municipiul Bacău, în satul Cârligi al comunei Filipești. Licențiat în drept, a activat în cadrul Inspectoratului de Poliție al județului Bacău, urcând cu destoinicie treptele ierarhice până la gradul de colonel.



A încercat, cu tenacitate, să dezvolte o subramură a maximafiliiei, dedicată plicurilor semi-ilustrate circulante, ca potențiale „maxi întreguri poștale”, dar baza materială a acestor obiecte poștale nu a fost suficient de bogată pentru a susține o nouă ramură filatelică. A participat cu consecvență și perseverență la numeroase expoziții filatelice naționale și internaționale.

S-a înrolat în activitatea filatelică organizată în anul 1982, când a devenit membru al filialei Bacău a A.F.R. După anul 1989 a fost membru fondator al Asociației Filatelice „Grigore Pascu” din Bacău, apoi în anul 2007, a participat cu succes la fondarea Societății Române de Maximafiliie „Dr. Valeriu Neaga”. A contribuit cu succes la dezvoltarea maximafiliiei românești în noile condiții social-culturale din țară și de pe poziția de membru al Consiliului Director al noii asociații. A fost membru de juriu pentru expozițiile de maximafilie. Ca urmare a rodniciei sale activității, în anul 2013 a fost distins cu titlul: „Maximafiliistul anului”. Răposatul Gh. Ardeleanu a fost unul dintre maximafiliștii care au contribuit la lansarea, dezvoltarea și perpetuarea maximafiliiei românești în contextul celei mondiale și un veritabil teoretician al maximafiliiei. A fost un susținător activ al tentativei SRMDVN de a realiza omologarea cărților poștale maxime românești și de a întocmi și tipări un catalog al acestora.

Cel mai titrat exponat al său, „Reprezentanți iluștri ai literaturii franceze” a obținut medalii de Vermeil la expoziția internațională „EXPOMAX BACĂU 600” organizată de SRMDVN în anul 2008, „MAXIFRANCE 2014” organizată la Poitiers, Franța, expoziția internațională „NOTOS”, desfășurată la Atena în anul 2015, expoziția internațională „MOLDOMAX 2018” organizată la Botoșani. Îmbunătățit, exponatul a fost apreciat cu premii speciale și cu medalii de AUR la expozițiile internaționale „MAMER 2018”, desfășurată în Luxemburg și expoziția internațională „SIBIUMAX 2025”. Strălucirea acestei ultime medalii de aur s-a transformat în lumina veșnică a stelei care-i călăuzește drumul în Eternitate. Prietenii din Societatea Română de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”, precum și toți maximafiliștii cu care a colaborat colegial îi vor păstra o veșnică amintire și neuitare!

ing. Mihai CEUCĂ



► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.  
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.  
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: [coriolan2006@yahoo.com](mailto:coriolan2006@yahoo.com) sau [computerstamps@yahoo.ro](mailto:computerstamps@yahoo.ro)

ISSN 2065-6009

Tipărit la



Director:

Coriolan CHIRICHES

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHES

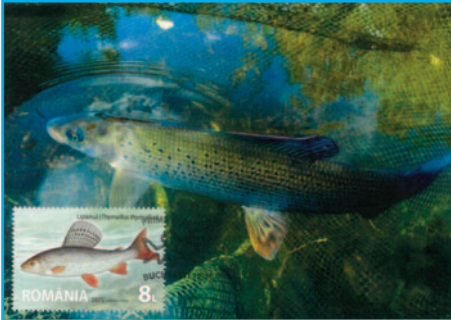
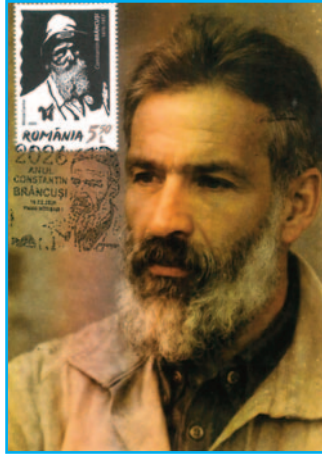
Traduceri: Dan N. DOBRESCU

Leonard Alexandru POP

Abonamente: [coriolan2006@yahoo.com](mailto:coriolan2006@yahoo.com)

p. 24

# Realizări A. F. Botoșani (Coriolan Chiricheș, Samuel Pascariu Galiano)



# Cartea de pe copertă

## Matrițele

### mărcilor poștale românești

Doamna Cristina Antonie ne propune lucrarea *Matrițele mărcilor poștale românești vol. I 1858-1893* publicată la Editura MNIR, București, 2025, ISBN: 978-630-95086-6-9, 444 pagini, format A4, full colour.

Lucrarea este structurată pe următoarele capitole:

- Tehnică și material (materialul clișeelor, tehnica de realizare a clișeelor, imprimarea mărcilor poștale, istoric al tipografiilor emisiunilor poștale românești).

- Matrițele mărcilor poștale clasice, 1858-1871 (emisiunile: Cap de Bour, Principatele Unite, Carol cu favoriți, Carol cu barbă).

- Matrițele mărcilor poștale post-clasice, 1872-1893 (emisiunile: Paris, București I, București II, Perle, Vulturi, Cifra în patru colțuri, 25 de ani de Domnie, Spic de grâu).

Prezentarea fiecărei emisiuni este însoțită de: data de punere în circulație a emisiunii, context, informații privind tehnica de imprimare, locul unde s-a realizat imprimarea, tiraj, anul de realizare a matrițelor, gravor, tehnica utilizată, materialul utilizat, informații despre starea de conservare a matriții.

Așa cum menționează autoarea în cuvântul introductiv, lucrarea se constituie *într-un instrument de lucru în vederea identificării, prezentării și studierii acestora de către specialiști, într-o modalitate rapidă și compactă ca informații, dar reprezintă și un mijloc de a face matrițele Colectiei Filatelice a României cunoscute publicului și de a le promova atât în mediul muzeal, cât și în cel filatelic.*

Lucrarea este însoțită de: lexic, indice de nume și bibliografie.

De menționat nivelul de înaltă acuratețe la care sunt reproduse ilustrațiile.

Având în vedere importanța lucrării în istoria filateliei la nivel mondial, credem că o ediție complet bilingvă (română - engleză) ar fi fost binevenită.

Felicitări autoarei și echipei tehnice pentru acest demers care umple un gol din filatelia românească și nu numai.

Cei interesați în procurarea lucrării o pot face accesând magazinul *on-line* al Muzeului Național de Istorie a României (MNIR).

## Filatelia clujeană

### Istorie, pasiune, valoare

Dl. Ioan Constantinescu - președinte de onoare al Asociației Filateliștilor din Cluj-Napoca, în calitate de coordonator, ne propune lucrarea *Filatelia clujeană Istorie, pasiune, valoare* publicată la Editura Școala Ardeleană ([www.scoalaardeleana-cluj.ro](http://www.scoalaardeleana-cluj.ro)), Cluj-Napoca, 2024; sub egida Fundației Transilvania Leaders; ISBN: 978-630-314-167-1.

Lucrarea (format A4, full colour) este o privire retrospectivă asupra activității filatelice clujene fiind structurată, în principal, pe următoarele capitole:

- Bucuria locuia într-un timbru (Ioan Constantinescu);

- Istoria națională evocată prin evenimente filatelice clujene (Ion Horațiu Crișan, Titus Crișan, Constantin Smirnov, Ștefan Pascu, Crișan Mircioiu, Constantin Cubleşan);

- Tradiția universitară, arta muzicală și protecția naturii reflectate în filatelia clujeană (Crișan Mircioiu, Laszlo Erős, Ioan Constantinescu, Rodica Pop, Sigismund Todită, Gheorghe Racoviță, Ionel Haiduc);

- Filatelie fără frontiere (Iosif Gavrea, Ioan Constantinescu);

- Curiozități filatelice (Viorel Cacoveanu);

- Propaganda filateliei în rândul tineretului (Ioan Constantinescu);

- Organizarea activității filatelice a asociației (Ioan Constantinescu);

- Clujul în avangarda filateliei (Ioan Constantinescu, Eugen Albu, More Zoltan, Dan Lucian Dumitrașcu);

- Evocări: Titus Crișan, Laszlo Erős, Petru Pitea, Crișan Mircioiu, Dr. Valeriu Neaga, Adriano Marino (Ioan Constantinescu, Nicu George Enescu, Virgil Lazăr);

- Univers filatelic românesc - personalități, evenimente, tezaure, artă, cultură (Ioan Constantinescu);

- Aspecte din activitatea filatelică a asociației (Ioan Constantinescu).

Lucrarea este însoțită de un cuvânt introductiv semnat de dl Ion Noja.

Lucrarea este bogat ilustrată. Machetă copertă: Adriana Miclăuș.

Felicitări d-lui Ioan Constantinescu pentru acest demers care consemnează pentru generațiile viitoare, și nu numai, momente din istoria filateliei românești.

