

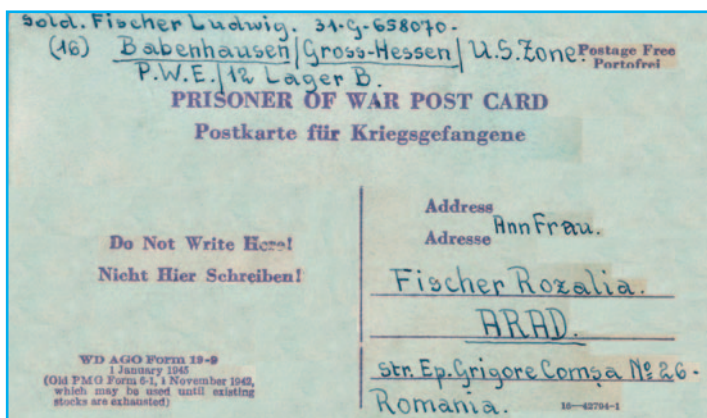
philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ

ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

ing. Călin Marinescu: Bine cu de-a sila nu se poate! pagina 2 ✓

**Correspondența unui etnic german din România, de pe
frontul francez în prizonieratul american (1943-1946)** pagina 6 ✓



Carte poștală specială pentru prizonierii americanilor din Germania, scrisă în limba română de sold. Fischer Ludwig, 31-G-658070, Babenhausen / Gross-Hessen, P.W.E./12, Lager B, care confirmă în text: „În prezent mă aflu în Germania într-un lagăr de prizonieri și aștept să îmi deie drumul. Am auzit că în România e tot în ordin. Singura mea dorință e, ca să mă pot reîntoarce la voi”.

Indicativul prizonierului este păstrat, iar nomenclatura corectă a lagărului era aceea de **PWE-12 (Prisoners of War Enclosure 12)**.

**Cărți poștale ilustrate cu două
mărci poștale fixe (1958)**

pagina 1

**Remember
Col. dr. Ioan Daniliuc**

pagina 11

**Victor Necolau: Sper să însuflu
tinerilor atracția pentru filatelie**

pagina 12

**Most Popular Music Stamp
2021**

pagina 13

**Cărți poștale militare ilustrate
fără marcă fixă**

pagina 14-16

**Evenimente filatelice /
Philatelic events**

pagina 17-20

**Cristian Andrei
Scăiceanu**



On June 18, 2022, after a short suffering, overthrown by cancer, Cristi ascended to heaven. He was born in May 21, 1956 in Craiova. He graduated the N. Bălcescu High School from Craiova (1975). He received the Engineer diploma from the Faculty of Constructions of the Polytechnic University of Timisoara (1980), master from the

continued on page 21

**Andrei Potcoavă
(1939 - 2022)**



Pe 29 iunie 2022, răpus de cancer, Andrei s-a înălțat la ceruri. Ing. Andrei Potcoavă s-a născut la 19 august 1939 în comuna Sânpetru, județul Brașov. A urmat apoi la Turnu Severin cursurile școlii primare, ale școlii elementare și apoi ale Liceului Traian pe care îl absolvă, susținând examenul de maturitate, în anul 1956.

continuare la pag. 22

**Gabriel Mărgineanu
(1940 - 2022)**



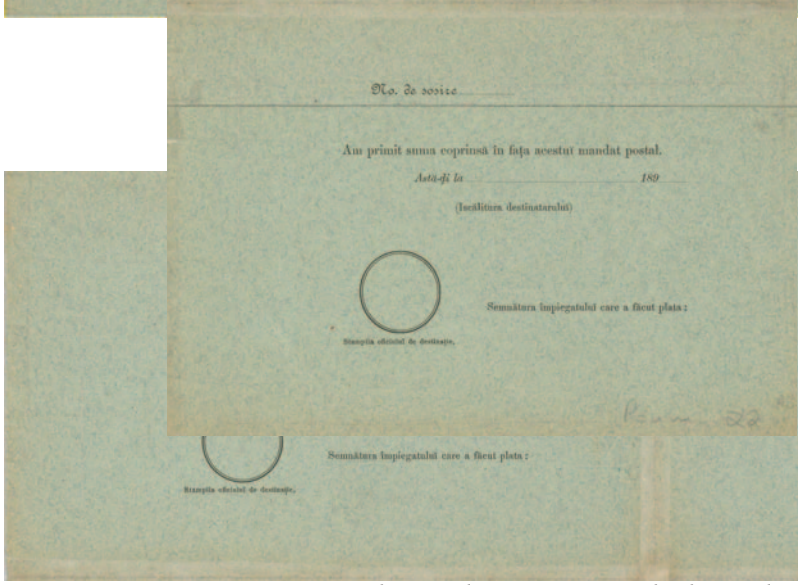
Pe 9 septembrie 2022, ing. Gabriel Mărgineanu s-a înălțat la ceruri. Ing. Gabriel Mărgineanu s-a născut la 23 septembrie 1940, în Dorohoi, județul Botoșani. A fost licențiat al Facultății de Transporturi București (1962). A început să colecționeze din anul 1980, specializându-se în filatelia tematică feroviară.

continuare la pag. 23

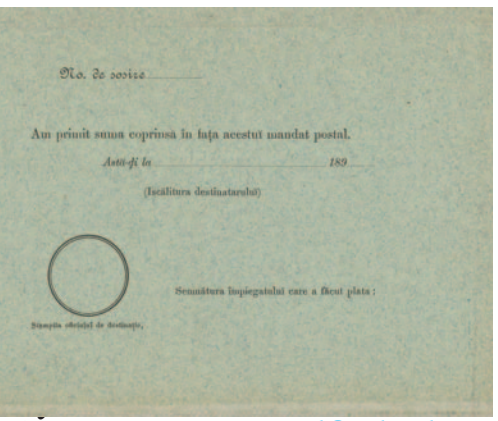
Money orders, Four corners figure issues (1892)



1892, Front of money order No. 3 (Four corners figure) for inland use (25 BANI blue), fragment of printed sheet (five money orders separated in sheet by perf. 11 1/2), grey cb. with fluffs. Size of sheet (six money orders): 403x398 mm.



1892, Reverse of money order No. 3, perf. 11 1/2 on two or three sides.



Cărți poștale ilustrate cu două mărci poștale fixe (1958)

- Adnotări -

Mircea MUREȘAN, mircea.muresan@mda.pkf.ro

Plecând de la articolul ¹⁾, cu toate că este foarte greu să mai adaugi ceva nou la un articol atunci când autorul este o personalitate a filateliei românești, așa cum este Domnul ing. Călin Marinescu, încerc totuși, să aduc câteva completări la cele prezentate de Domnia sa.

Studiind câteva cărți poștale ilustrate cu două mărci poștale fixe „Vedere din Str. Horea - Cluj” am constat că există cel puțin patru poziții ale mărcii fixe de 10 bani (Fig. 1), respectiv la 2 mm, 1,5 mm, 1 mm și suprapunere peste cuvântul „POȘTALĂ”, ceea ce ar putea să infirme supoziția Dlui Călin Marinescu, că „toate CPI cu o anumită ilustrație au poziționarea mărcii de 10 bani exact în același loc”. Ipoteza mea este că CPI s-au tipărit în coli cu aceeași ilustrație, iar marca suplimentară de 10 bani a fost plasată la tipar cu mici devieri sus-jos, stânga-dreapta față de marca fixă inițială de 30 bani.

Primele CPI cu marcă fixă suplimentară de 10 bani, așa cum înțuia și Dl Călin Marinescu, au fost mai timpurii, având în colecția mea o CPI circulantă de la Brăila la Hunedoara, cu ștampilă doar de sosire cu data de 7 iunie 1958 (Fig. 2), având ca ilustrație „Vedere din Delta Dunării”.

În Fig. 3 mai prezint două CPI „Teatrul Național Vasile Alecsandri” - Iași, circulate de la Iași la 25.6.1958 la Tg. Lăpuș la 27.6.1958 și de la Iași la 29.06.1958 ajunsă la Cluj la 30 IUN 58.

Cea mai târzie circulație a unei CPI cu două mărci fixe, aflată în colecția mea este „Vedere Valea Oltului” circulantă de la Stregești - Argeș la 10 august 1962, sosită la Cluj la 12 august 1962, având și supratiparul roșu de modificare a prețului de vânzare (Fig. 4).

De asemenea, confirm supoziția Dlui Călin Marinescu ¹⁾ referitoare la CPI prezentate în articol, că cel puțin la Fig. 15, Fig. 16, Fig. 17 există CPI cu două mărci poștale fixe, deoarece le am în colecția mea.

În anul 1960 stocul neutilizat de CPI cu două mărci poștale fixe a fost supratipărit cu prețul nou de vânzare de 30 bani, atât în culoare roșie, cum este precizat în lucrarea Dlui Emanoil Săvoiu ²⁾, cât și cu supratipar negru (Fig. 5).



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5

¹⁾ Călin Marinescu, *Cărți poștale ilustrate cu două mărci poștale fixe*, philatelica.ro, nr. 5 (54) mai 2019, 20-23

²⁾ Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1957-1959*, București, 2021, p. 59-63

ing. Călin Marinescu: Bine cu de-a sila nu se poate!

DND: Revista philatelica.ro a prezentat, în numărul precedent, ultima Dvs. carte publicată *Poșta auto în România 1905-2015*, al 14-lea volum de studii și cercetări filatelice. Ce aveți în lucru în continuare?

CM: În prezent sunt într-un stadiu avansat de lucru al unei cărți despre „*Activitatea poștală în Principatele Dunărene și România 1830-1869*”, care se va întinde pe două volume mari, însușind peste 600 de pagini A4.

DND: Lumea filatelică românească vă percepe ca ultimul mohican dedicat studiului istoriei poștal românești. Și totuși, la începutul acestui an, ați hotărât să vă alăturați celor care se pun în serviciul mișcării filatelice românești și ați candidat la președenția FFR, la congresul din 18 iunie a.c. Ce ați constatat cu acest prilej?

CM: După marea expoziție EFIRO 2008 activitatea filatelică românească a fost într-o continuă decădere. Președintele FFR Leonard Pașcanu era implicat în scandaluri personale neîntrerupte cu Romfilatelia, în care implica și FFR, a subînchiriat ilegal la două firme sediul AFB din Bd. Ștefan cel Mare, a închiriat integral sediul central FFR din str. Boteanu, și-a plătit lunar soția ca redactor șef al revistei *Filatelia*, fără ca acesta să-și îndeplinească sarcinile, pentru a aminti numai câteva dintre cauze.

O dată cu decesul lui Leonard Pașcanu am crezut că lucrurile se vor schimba și vor intra pe un făgaș normal.

Totuși, la mai puțin de o lună de la decesul lui Leonard, la Congresul FEPA de la Atena din luna noiembrie 2021, participând fără nici o delegație din partea conducerii interimare FFR, dl. Ion Chirescu era deja prezentat de angajații săi ca „*Președintele FFR*”. Pe de altă parte, același angajat dădea telefoane la președinții Asociațiilor membre FFR făcând lobby ca președinte FFR a dlui. Romeo Mincă, un negustor filatelic, fără trecut de filatelist, dar ajuns președinte al A.F.București într-o anumită conjunctură, dar pe care Leonard Pașcanu îl folosea pentru a plasa material filatelic Muzeului Colecțiilor.

Oricine și-ar fi dat seama că dl. I.Chirescu nu ar fi avut timpul necesar pentru a putea să-și îndeplinească în mod corect funcția de președinte FFR și toată treaba ar fi fost „îndeplinită” de angajații săi, care de fapt erau fostul grup al lui Leonard Pașcanu. Adică urma să se desfășoare aceeași „activitate filatelică” din ultimii ani...

În aceste condiții am încercat să sprijin pentru funcția de președinte FFR pe unii președinți de asociații din țară, dar datorită faptului că nu locuiau în București și din comoditate n-au acceptat.

În același timp mai multe persoane mi-au cerut să candidez, tocmai pentru a preîntâmpina dezastrele ce urma să aibă loc.

nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022

Deși știam că șansele mele de câștig sunt mici, am acceptat să candidez, considerând că mai există în țara asta oameni, care aflându-se în fața foii cu candidaturile, să gândească cu inima pentru filatelia română!

DND: Ce obiective primordiale conținea programul Dvs?

CM: Campania mea s-a desfășurat sub lozinca „*MUNCĂ ȘI TRANSPARENȚĂ ÎN TOATE ACTIVITĂȚILE*”. În acest sens de la început toate gândurile, ideile și neregulile constatate în activitatea FFR le-am trimis prin scrisori deschise adresate cât mai multor filателиști.

Programul meu cuprindea zece obiective primordiale:

1. Conducere colectivă și transparentă.
2. Atragere în conducere și activitate a președinților tuturor asociațiilor filatelice din țară.
3. Site-ul FFR va fi oglinda *on-line* a activităților desfășurate de către FFR.
4. Publicarea revistei *Filatelia* în anul 2022 semestrial, iar din anul 2023 trimestrial.
5. Reluarea și reîmbunătățirea relațiilor cu CN Poșta Română SA
6. Reluarea și reîmbunătățirea relațiilor cu Romfilatelia SA.
7. Atragerea filателиștilor din țară pentru înscrierea în asociații filatelice membre FFR, explicându-li-se avantajele acestor înscrieri.
8. Atragerea copiilor și a tineretului spre filatelie prin luarea legăturii cu Palatul Copiilor, Case de Cultură etc ...
9. Crearea unui corp de membri de juriu pregătiți în mod special pentru jurii interne și internaționale (prin cursuri speciale).
10. Întocmirea de fișe de post pentru fiecare funcție de conducere filatelică.

DND: Ce ați constatat cu acest prilej?

CM: O mică parte dintre filателиștii de azi sunt „înregimentați” în asociații filatelice care au acte depuse la judecătoria și respectă legislația actuală (legislație cu care personal nu sunt de acord). Din nefericire majoritatea acestora sunt trecuți de 50 de ani și au un singur scop: să-și valorifice colecțiile pe care le-au întocmit în timpul vieții. Știind că azi a vinde o colecție filatelică „modestă” este un lucru aproape imposibil, acești oameni au devenit șantajabili de cei care au posibilitățile materiale și interesul de a le cumpăra.

Participând la toate congresele FFR, cu o excepție, începând din anul 1990, am văzut o tendință care acum a ajuns la un maximum: delegații asociațiilor din teritoriu vin la București la Congresul FFR numai pentru a vota conducerea FFR, așa precum au stabilit în prealabil, și a pleca acasă. Atât! Pe nimeni nu interesează cum s-au dus banii FFR,

p. 2

philatelica.ro serie nouă

cât s-a furat, cine a furat, că nu avem decât o dată la câțiva ani o revistă a Federației, că în scurt timp vom rămâne fără sedii etc.

La aceasta se adaugă teama membrilor Comitetelor / Consiliilor Directoare anterioare că vor trebui să dea socoteală pentru modul defectuos în care au condus în ultimii ani și atunci se aliază cu cei pe care nu-i interesează decât interesele proprii și nu binele FFR.

DND: Ultimul congres s-a desfășurat, cu respectarea legislației în vigoare, a statului FFR aflat în vigoare la această dată?

CM: Congresul FFR din 18 iunie 2022 a fost numai o parodie de congres. Voi cita numai câteva din ilegalitățile comise de conducerea interimară a FFR:

- nu au fost primite cu drept de vot la congres Asociațiile care nu aveau actele juridice aduse la zi, fără ca această măsură să fie supusă votului tuturor asociațiilor; în același timp conducerile FFR nu depuseseră actele la judecătoria funcționând ilegal cu terții din anul 2007;

- nu s-au respectat termenele statutare de depunere a candidaturilor de minim cincisprezece zile înainte de congres;

- nu a existat o comisie care să valideze actele depuse de asociații și copiile actelor nu au fost puse la dispoziția delegațiilor pentru a se vedea dacă asociațiile care au primit drept de vot aveau actele la zi (există unele suspiciuni în această privință);

- comisia de validare a candidaturilor, votată după insistențe în timpul congresului, nu și-a intrat



Prezidiu Congres FFR din 18 iunie 2022: Victor Iordache, Romeo Mincă, Mircea Mureșan



Fotografia de final cu participanții la Congresul FFR din 18 iunie 2022

Congres FFR - Ordinea de zi: 1. Propuneri pentru modificarea Statutului FFR și votarea formei finale a noului Statut; 2. Raportul Consiliului Director al FFR, pentru perioada 2018-2022; 3. Bilanțul contabil, execuția bugetară de venituri și cheltuieli pe 2018-2022. Proiectul bugetului pe 2023; 4. Raportul Comisiei de cenzori; 5. Rapoarte ale Comisiilor de specialitate; 6. Propuneri și programul pentru PLANUL EXPOZIȚIONAL 2022-2023; 7.

Interpelări, moțiuni și discuții; 8. Alegerea Președintelui, Secretarului general și a Consiliului Director; 9. Alegerea Comisiei de cenzori și a Comisiei de Arbitraj; 10. Confirmarea redactorului-șef și a Consiliului redacțional al revistei FILATELIA; 11. Confirmarea președinților Comisiilor filatelice de specialitate.

Consiliul Director al FFR prin Președinte interimar Victor Iordache

Congres FFR. În cadrul Congresului Federației Filatelice Române, care a avut loc la București în data de 18 Iunie 2022, a fost ales noul Consiliu Director format din: Arh. Ion Chirescu - președinte, ion.chirescu@artgroup.ro; Victor Iordache - vicepreședinte, vic.iordache@gmail.com;



Romeo - Radu - Cristian Mincă - secretar general, romeominca@yahoo.com; Mircea Mureșan - trezorier, mircea.muresan@mdaglobal.ro; Marius Muntean, mariusvasilem@yahoo.com; Nicolae Salade, nicusalade@yahoo.com; Francisc Ambruș, franambus@yahoo.com - membri.

nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022

eveniment

în atribuții, Doi candidați, printre care ce-l pentru Secretar General FFR, care nu și-au prezentat CV-urile, neîndeplinind astfel cerințele pentru a candida, au fost lăsați să candideze și aleși în funcție ilegal.

- în Comisia de numărare a voturilor au fost incluși candidați, care au dat și indicații cum să se desfășoare votarea, sfidând orice bun-simț;

- nu s-a ținut toată ordinea de zi. Astfel nu au fost discutate deloc punctele: 4, 5, 6, 9, 10, 11, adică mai mult de jumătate din punctele ce trebuiau discutate.

- a fost admis în Consiliul Director un

candidat care a primit 5 voturi favorabile din 12. Deci nu a trecut pragul de 50+1%;

- lucrările congresului au fost înregistrate, de comun acord, video și audio, dar nu s-a întocmit nici un proces-verbal cu semnăturile delegațiilor, strict necesar pentru depunerea actelor la judecătoria.

- ș.a.

DND: Și acum, după pierderea alegerilor, ce aveți de gând? Veți mai continua lupta?

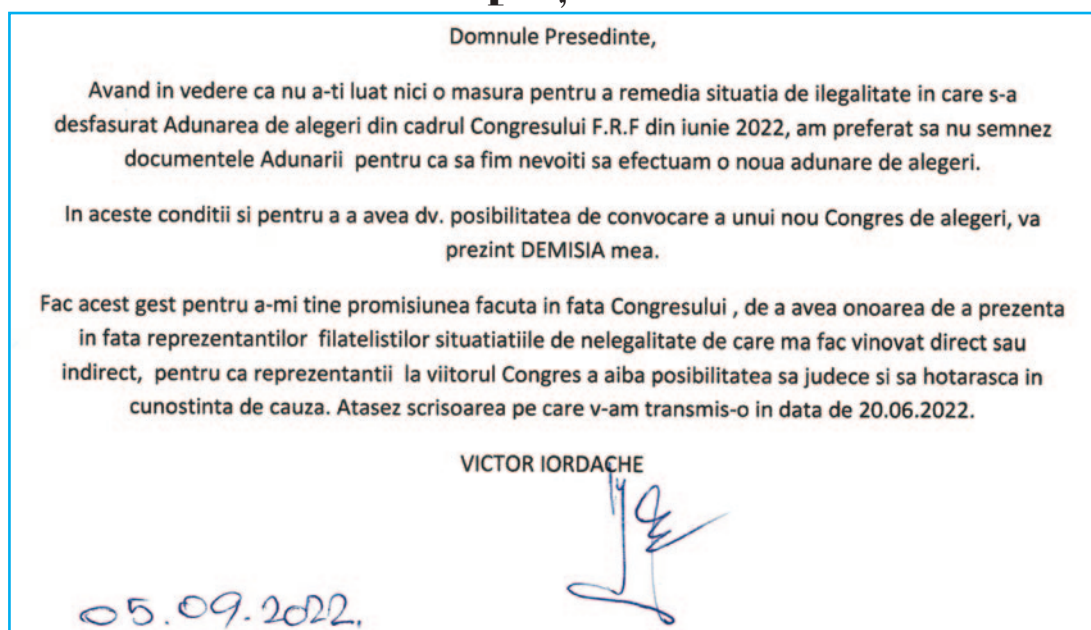
CM: Nu. Nu voi mai continua lupta pentru că nu are sens să te zbați să faci bine, dacă oamenii nu vor. *Bine cu de-a sila nu se poate!*

Fiecare popor, în cazul nostru de filателиști, are conducătorii pe care îi merită!

Eu mă retrag din mișcarea filatelică, dar voi continua să scriu articole și cărți cu privire la istoria poștală românească.

A consemnat Dan N. DOBRESCU

Victor Iordache - vicepreședinte FFR a demisionat



Bună seară,

Am fost sfătuit de un prieten comun, să îți scriu toate problemele care ne despart în acest moment pentru ca într-o discuție telefonică, unele pot să scape și să rămână neînțelese poate.

Susținerea mea și implicit a brașovenilor a lui Ion Chirescu la funcția de Președinte al FFR precum și candidatura mea la funcția de Vice Președinte al Consiliului Director, care urma să fie ales în conformitate cu noul Statut al FFR, în deplină legalitate, să fie format din persoane reprezentative, membrii onești, care pot ajuta mișcarea filatelică românească. Aceasta a fost promisiunea reciprocă și trebuia să devină un obiectiv primordial al noului Consiliu ce urma să fie ales.

La aceste ultime alegeri din Congresul FFR nu au fost respectate câteva din articolele noului statut de care mă fac și eu vinovat și care pot face obiectul unor contestatari și care pot conduce la invalidarea acestor alegeri:

- În primul rând *curriculum vitae* filatelic al candidaților a fost tratat ca o problemă "opțională" a unor candidați (vezi persoana aleasă ca Secretar General și persoana lui F. Ambruș). Dacă pentru funcția de Secretar general a existat o singură candidatură și acest lucru nu putea influența numărul de voturi a electorilor, candidatura lui Ambruș nu a fost în conformitate cu statutul privind prezentarea acestui document lucru pe care l-au respectat ceilalți candidați. Există un mail prin care Ambruș cere (!!!) să nu i se posteze pe site *curriculum vitae* filatelic așa cum s-a procedat cu ceilalți candidați și că îl va aduce el la Congres (faptul că și-a făcut propriile reguli nu l-am cunoscut și nu l-am putut contesta în plenum Congresului - nu a fost respectat termenul prevăzut de nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022

Statut și nu este nici astăzi în documentele justificative). Comentariul lui Ambruș a fost "*asta e organizarea lui Iordache*".

- Datorită contestațiilor la vechiul statut referitoare la reprezentativitatea Asociațiilor afiliate, a fost cuprinsă în noul Statut pentru a fi votată, o condiție ca o Asociație afiliată să nu aibă decât maxim doi membri în Consiliul Director și numai dacă unul este Președinte. Din motive de sănătate am părăsit sala de Congres câteva momente, când s-a votat acest articol și care a "căzut" pentru că nimeni nu a fost interesat să explice și să susțină acest amendament. Atunci când am revenit la prezidiu nimeni nu m-a informat de acest fapt (se pot urmări atât înregistrările audio cât și cele video).

Eu m-am ținut de toate promisiunile făcute de-a lungul timpului și în mod special pentru pregătirea acestui Congres în fața căruia am promis integritatea morală și am pus "la bătaie" funcția pentru care candidam dacă nu respect acest angajament.

Asocierea numelui meu cu a "alesului" Ambruș care atunci când a considerat ca Federația nu la susținut mai mult la obținerea certificatului de membru de juriu a participat la expoziția de la Atena ca membru al Federației Bulgare (vezi PAL-MARESUL). Dacă pentru dvs. este o garanție a loialității sale față de FFR, puteți să-l susțineți în continuare fără rezerve.

Există comentarii prin care comisioanele lui de la cei ce vă vând colecții sau piese, le folosește pentru a sponsoriza activitatea Muzeului Colecțiilor, lucru care nu vă onorează. Revin în acest caz la dorința și angajamentul meu în fața Congresului de a face parte dintr-un colectiv corect și onest.

Au trecut circa 5 săptămâni de la data Congresului timp în care nu au fost redactate forma finală a

Bucuresti, 6 Septembrie 2022

STATUTULUI și Procesul Verbal al Adunării, documente ce trebuie semnate de reprezentanții legal desemnați pentru a fi înaintate Judecătoriei, dar la cererea “generală a unui spectator” către Secretarul General ați dispus postarea pe site-ul Federației a Consiliului Director, dar ați omis să puneți și fotografia mea (se vede că eram prea urât! - asta ca o glumă).

În momentul în care Federația din Sebia a anunțat organizarea BALKANFILA 2023, lucru care a fost discutat la întâlnirea de la Atena a țărilor Balcanice, la care ați participat însoțit de o echipă puternică (vezi A. Bartoc și F. Ambruș) la care eu aveam delegație oficială din partea FFR.

Acolo F. Ambruș a specificat că după încheierea interimatului și alegerilor din Congres, noul Consiliu Director va stabili și va propune introducerea în calendarul manifestărilor Balcanice, organizarea de către ROMÂNIA a unei Expoziții BALKANFILA (nu știu în ce calitate a făcut aceste afirmații, eventual în numele Federației Bulgariei).

Deja se vehiculează ideea că eu port vina că nu am anunțat FEPA că organizăm noi expoziția Balkanfila de anul viitor!

După alegerile din Congres, a noului Consiliu director, unii s-au grăbit să anunțe la FEPA noua conducere și să ceară publicarea în Monitorul lor Oficial (lucru care a fost făcut fără știrea Președintelui ales). Această solicitare era nelegală, până la depunerea la judecătorie a documentelor spre confirmare. A trebuit să intervin eu, ca “interimar” și să-i rog să amâne publicarea până la intrarea în legalitate. În perioada de discuții preliminară privind modul de conducere al Federației am solicitat pentru susținerea candidaturii ION CHIRESCU să nu fie dată Federația pe mâna altor factori de decizie, lucru care până acum nu s-a întâmplat.

Crypto Stamp 4.1.



Liechtenstein Post, continuing its blockchain series with Stamp 4.1. “Equality” (face value: CHF 9.00).

The postage stamp contains an SQR code that connects the analogue with the digital world. By

nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022

Dragi colegi filatelisti,

Am luat nota de decizia domnului Victor Iordache de a-și prezenta demisia din funcția de vicepreședinte al FFR.

Știu de la Victor, de ceva timp, despre intenția de a recurge la acest gest. Am încercat, în discuții lungi, repetate, să împiedic acest deznodământ, cu argumente în valabilitatea cărora cred în continuare, și îmi pare sincer rău că nu am reușit. Prin parcursul său de peste jumătate de secol de pasiune dedicată colecționării și studiului, Victor este un om valoros pentru filatelia românească, care nu mai are nimic de demonstrat, nimanui, dar care are încă multe de oferit miscării filatelice din țara noastră și celor care o slujesc. Admiratia mea pentru palmaresul remarcabil al domnului Victor Iordache și pretuirea mea pentru omul Victor Iordache rămân nestirbite de gestul demisiei sale. Nu-mi rămâne decât să sper că renunțarea la această funcție onorifică nu-l va îndepărta de munca pentru realizarea unor obiective pe care ni le-am stabilit împreună, în perioada deloc simplă a pregătirii Congresului nostru din iunie a.c., în care mi-a făcut onoarea și bucuria de a-mi fi alături.

În situația dată, este necesar să ne reunim din nou, pentru a hotărî împreună măsurile de ordin organizatoric și procedural care se impun și pentru a stabili modalitatea statutară cea mai simplă, în măsura a ne scuti de noi dezbateri interminabile, pentru completarea Consiliului Director. Cu ocazia respectivă Consiliul va prezenta și o informare la zi privind activitățile desfășurate în perioada care a trecut de la Congres și vom putea asculta opiniile pe care fiecare dintre dumneavoastră va avea deplina libertate să le expună.

Cea mai simplă soluție la îndemână noastră pentru a ne întâlni este de a profita de Expoziția de la Cluj din 26-30 Octombrie a.c., unde deja președinții de filiale, în majoritatea lor, și-au anunțat prezența. Domnul Mircea Muresan, caruia îi multumesc calduros, și-a manifestat disponibilitatea de a găzdui lucrările Adunării Generale, la data de 29 Octombrie. (ora 10:00)

Vă rog să găsiți în anexa Procesul verbal al Congresului din data de 18.06.2022, de la ale cărui concluzii va propun să plecăm în discuțiile noastre la reuniunea din 29 octombrie, de la Cluj.

Comunicarea de față ține loc de convocator pentru întâlnirea de la Cluj. Vă rog să confirmați Secretarului general al FFR prezența dumneavoastră la sedința respectivă.

Vă multumesc și vă doresc multă sănătate și succes!

Cu deosebită stimă,

Arh. Ion Chirescu

*Covocarea Adunării Generale a FFR,
urmare a demisiei d-lui Victor Iordache*

Eu nu vreau să intervin și să trec peste autoritatea Președintelui și să fiu de multe ori “paznic” pentru greșelile celor care o fac astăzi. Nu trebuie să știrbesc autoritatea PREȘEDINTELUI, mai ales ca eu mai am și alte treburi!

Vă rog să analizați această situație, să stabiliți ordinea ierarhică necesară pentru o activitate corectă, să înțonați o disciplină de lucru (nu să găsiți vinovați gen “acarul Paun” care este în momentul de față Julieta Pașcanu).

Considerați că această scrisoare este un semnal de alarmă și dacă nu veți lua urgent măsurile pentru rezolvarea acestei situații, considerați că ea ține loc de DEMISIE care este unilaterală și definitivă și pe care o voi face cunoscută tuturor asociațiilor afiliate cu motivarea pe care v-am transmis-o.

Cu stimă,

Victor Iordache

20.06.2022

scanning the printed SQR code, the collector is taken to a website where he can find the serial number of his personal stamp and learn more about the stamp and the history it contains.

Dan N. DOBRESCU

p. 5

Corespondența unui etnic german din România, de pe frontul francez în prizonieratul american (1943-1946)

dr. Dan Simion GRECU

Până ce vor fi finalizate volumele de istorie poștală militară, mă mărginesc a evidenția în mai multe articole situații deosebite ale poștei militare, mai ales în ceea ce-i privește pe cetățenii români de altă etnie. Astăzi analizăm un lot cu piese nu prea bine păstrate și nu prea arătoase (fiind salvate de un colecționar bucureștean de la o inundație în urmă cu peste 50 ani), dar care descrie istoria unui etnic german din Arad, înrolat în trupele germane în al doilea război mondial. Subiectul în sine nu e prea rar, au fost probabil peste 50-60.000 etnici germani români care au ales să se înroleze în Wehrmacht, Waffen-SS sau trupele Todt, dar destul de rare sunt corespondențele de la cei care au luptat pe frontul de Vest (mai ales în legătură cu debarcarea din Normandia), au activat în formațiuni militare mici sau cu existență scurtă și/sau au căzut în prizonieratul aliaților occidentali, așa cum este cazul personajului nostru, **Ludwig Fischer** din Arad. Este vorba de un etnic german, iar faptul că majoritatea corespondenței cu familia e scrisă în limba maghiară nu trebuie să ne deruteze, fiind un lucru obișnuit pentru germanii sau evreii din Aradul acelor timpuri.

Pentru început, în Fig. 1 avem dovada că Fischer a fost încorporat inițial în Armata Română, corespondența fiind trimisă de pe adresa *Sold(at) Fischer Ludovic, Reg(imentul) 1 V(ână)tori, Comp(ania) Depozit*, scrisă în limba română la Pitești în 12 octombrie 1942, cartată PITEȘTI la 16 octombrie, cenzurată local la biroul județean cu ștampila CENZURAT ARGEȘ / No. 11, sosire ARAD la 18 octombrie 1942.

1) La Batalionul 1 Pionieri SS Instrucție și Rezervă Dresda (iulie? – septembrie 1943..., 14 aprilie 1944...)

După înțelegerea Antonescu-Hitler din 12 mai 1943¹, Fischer alege să se alăture și el trupelor germane SS, similar altor zeci de mii de ti-

neri sași și șvabi din România. Chiar dacă provenea din Armata Română, având așadar experiență militară, armamentul, doctrina și tactica militară germană, moderne pentru acele timpuri și diferite de cele române, făceau necesară parcurgerea inițială a unui stagiu de instrucție într-una din școlile militare din Germania. Fischer alege arma pionieri, astfel încât este trimis la o școală de profil din Germania, în **Dresda**, oraș în care funcționau cinci unități de trupe de instrucție și rezervă din arma pionieri. Dintre acestea, Fischer își va face instruirea la **SS-Pionier-Ausbildungs- und Ersatz-Batalion 1**, batalion încartiruit în *SS-Pionierkaserne* din cartierul Wilder Mann sau Trachenberge (azi la intersecția Hellerhofstraße 35 cu Diebweg, a nu se confunda cu *Pionierkaserne* de pe Königsbrücker Strasse, cazarmă demolată în anul 1989). Din perioada instrucției cunoaștem două corespondențe:

Prima (Fig. 2) cu o scrisoare în limba maghiară, datată 18 septembrie 1943 în Dresden, purtând cașetul militar violet rotund **Waffen-SS * 3. / SS – Pi.- Ausb. – u. Ers. – Btl. 1.** (așadar Compania a 3-a din amintitul batalion de instrucție pionieri), plic deschis de cenzura SS din Berlin, care aplică pe verso rara ștampilă de cenzură rectangulară cu numerele 22/24/18/12/27².

Rezultă din textul scrisorii următoare că Fischer se îmbolnăvește sau se accidentează, fiind trimis pentru tratament la un spital militar necunoscut. Revine la Școala din Dresda în 14 aprilie 1944, fiind arondat Companiei a 2-a Convalescență (*Genesung Kompanie*), de unde ar fi trebuit să fie trimis acasă în concediu, lucru ce nu se va mai întâmpla din cauza evenimentelor.

Așadar, imediat după revenirea la școală, trimite a doua scrisoare (Fig. 3), tot în limba maghiară datată 15 aprilie 1944, *Dresden*, expediată de pe adresa *SS ...Fischer Ludwig, SS. Pi(onier) Aus(bau) u(nd) Ers(atz) Btl 1, 2.*



Fig. 1



Fig. 2

¹ Despre înrolarea etnicilor germani în Armata Germană, vezi articolul autorului: *Înrolarea etnicilor germani în unități SS, 1939-1943*, Buletin ABB no. 3(41) / septembrie 2002, p. 1-9.

² Despre corespondența voluntarilor și cenzura SS, vezi articolul autorului: *Corespondența voluntarilor etnici germani din România, înrolați în Waffen-SS (1941-1944)*, Studii Filatelice Brașovene, Nr.1(30)/2014, p.12-21, Nr. 2(31)/2014, p.12-16.



Fig. 3

*Gen(esung). K(om)p(anie). Dresden, purtând cașe-tul militar violet cu textul **Waffen-SS * 2. Gen. / SS – Pi.- Ausb. – u. Ers. – Btl. 1**. Plic închis pe verso cu o etichetă gumată de hârtie maro și cu ștampila de trecere **As4** a cenzurii SS din Viena. Din text. „Am ajuns aseară la Dresda la ora 9.30 și am fost dus la compania a 2-a Convalescenți, unde sunt cei care s-au întors din spital și merg în concediu. Trebuie să aștept aproximativ 2 săptămâni, până când sosesc de la Berlin hârtiile necesare pentru concediu”.*

2) La SS-Pionierschule Hradištko (... - 5 iunie 1944)

Această etapă rezultă doar dintr-o frază a scrisorii din 4 iulie 1944: „Asta e a treia scrisoare pe care nu o scriu din Pikowitz, am venit de acolo pe 6 iunie”. Menționarea localității Pikowitz (azi Pikovice, la 30 km sud de Praga, Cehia) se referă de fapt la Școala SS pentru pionieri din **Hradištko**, parte dintr-un imens teritoriu de instrucție militară germană, numit „SS-Truppenübungsplatz Böhmen”. Rostul scurtei prezențe aici a lui Fischer (la 15 aprilie se afla încă la Dresda și la începutul lunii mai spera să plece în concediu) nu este însă clar, posibil să fie în legătură cu starea sa de convalescent. Oricum, majoritatea camarazilor săi au rămas în Dresda.

Debarcarea aliată din Normandia (6 iunie 1944), va pune capăt acestei perioade de instrucție și-l va proiecta pe Ludwig în nemiloasa lume a războiului total.

3) În SS-Kampfgruppe 3 la Lauenburg (6? – 18 iunie 1944...)

Încă din luna noiembrie 1943, în așteptarea pre-văzutei acțiuni a Alianților, Hitler a ordonat formarea de *SS-Kampfgruppe* (unități militare din arme combinate, formate ad-hoc), alcătuite din batalioane aparținând diferitelor unități de alarmă și școli militare SS (dintre acestea, doar cele cu numerele 1 și 3 vor ajunge în final pe front). Dintre acestea, **SS-Kampfgruppe 3** a fost înființată în școala militară pentru subofițeri din **Lauenburg**, Pomerania (azi Le-bork, Polonia). În principiu, fiecare batalion / companie provenea dintr-o școală militară diferită din cuprinsul Germaniei, din păcate originea exactă a acestora este cunoscută doar pentru *Kampfgruppe 1* (viitoarea *Brigadă 49 SS*), dar putem folosi de acolo măcar informația că din *Batalionul 1 Instrucție din Dresda* a fost formată Compania de Pionieri a Bri-

găzii; așadar în mod sigur și Compania Pionieri din *Kampfgruppe 3* a avut aceeași origine (*Batalionul 1 Dresda*) și astfel justifică transferul lui Fischer din Dresda / Hradištko la *SS-Kampfgruppe 3*.

Dar de-abia în luna **mar-tie 1944** este efectiv for-mată *SS-Kampfgruppe 3* la Lauenburg, beneficiind și de

compania pionieri alcătuită din Fischer și camarazii săi din Dresda (data sosirii acestora nu este clară, posibil doar în cazul lui Fischer este valabil acel 6 iunie menționat într-o scrisoare). Totul era pregătit pentru ca unitățile să poată fi mobilizate în 48 ore.

4) Cu SS-Panzergranadier-Brigade 51 în Dane-marca (ca. 18 iunie - 4 august 1944)

Existând timp de 3 luni în stare latentă, aceste unități ad-hoc vor fi mobilizate și își vor începe efectiv existența doar după Debarcarea din Nor-mandia. Astfel, la **18 iunie 1944**, *Kampfgruppe 1* și *3* sunt mobilizate și transformate în **SS-Panzergranadier-Brigade 49**, respectiv **SS-Panzergrana-dier-Brigade 51** (nume incorect menit, voit sau nu, să dezinformeze, din moment ce blindatele lipseau cu desăvârșire din structură). Cele două vor lupta alături pe front și vor avea sorti asemă-nătoare, dar noi vom urmări doar **Brigada 51 SS**, aceasta fiind cea în care s-a trezit transferat și mobilizat arădeanul Fischer în luna iunie 1944.

Componenta Brigăzii 51 SS era următoarea (îm-preună cu numerele de Fp. - Feldpost / poștă mi-litară, utilizate pe corespondențe):

- Comandament și Stabkompanie, Fp. 10281;
- I. Bataillon (companiile 1-4), Fp. 11094;
- II. Bataillon (companiile 5-8), Fp. 08323;
- Secția Artilerie 51 / SS-Artillerie-Abteilung 51 (bateriile 1-3), Fp. 05317;
- Compania 9 Antiaeriană / SS-Flak-Kompanie, Fp. 04623;
- Compania 10 Pionieri / SS-Pionier-Kompanie, Fp. 03739, unde îl găsim pe Fischer;
- Compania 11 Auto / SS-Kraftfahr-Kompanie, Fp. 07879.

Imediat după formare, Brigada 51 va fi trimisă în **Danemarca** (iată o localizare rară pentru militarii provenind din România), pentru a contracara even-tuale atacuri aliate contra acestei țări și pentru a permite unităților cu experiență de acolo (mai ales Divizia 363 infanterie) să fie trimisă în Normandia. Brigada 51 va fi concentrată în zona **Hederslev** și pe coasta sud-estică a Lutlandei, exact în fața Bri-găzii 49, desfășurată între Esbjerg și Tonder, pe coasta sud-vestică.

Din această perioadă există mai multe cores-pondențe (între 29 iunie - 2 august 1944), cu



Fig. 4



Fig. 5

următoarele caracteristici:

Două (cu data scrisorilor în limba maghiară 29 iunie - vezi Fig. 4, și 4 iulie 1944), au adresa expeditorului *SS Schütze Fischer Ludwig, Feldpost No. 03739* (am văzut că Fp. 03739 era adresa poștală codificată pentru *Pionier-Kompanie SS-Panzergranadier-Brigade 51*). Poartă cașetul militar violet rotund cu textul **Waffen-SS * SS-Junkerschule Braunschweig / Briefstempel**, și aici ne oprim puțin pentru explicații.

Școala militară de „Junker” din castelul Braunschweig a fost bombardată la începutul anului 1944 și ulterior cele două batalioane au fost mutate la **Treskau / Owińskach**, lângă Posen / Poznan, azi în Polonia. Și această școală a contribuit cu cadre și elevi la formarea celor două Kampfgruppe, apoi Brigăzi. Știm că Batalionul I din Brigada 49 era format în majoritate din efectivele școlii din Treskau, putem așadar presupune că un batalion similar din Brigada 51 avea aceeași origine și, într-o acțiune mai puțin întâlnită, cei din școală au luat cu ei cașetul militar propriu (purtând încă numele primei localizări a școlii), pe care l-au folosit apoi în noua situație pentru ștampilarea corespondenței, probabil la nivelul unui comandament de batalion. Iată ce înșelătoare pot fi uneori aceste însemne: plicurile nu sunt expediate nici din școala Braunschweig, nici din școala Treskau-Posen, ci tocmai de la un batalion de alarmă din Danemarca!

Să revenim la plicuri. Cartarea se face la nivelul comandamentului Brigăzii, cu o ștampilă standard FELDPOST, la 30 iunie, respectiv 4 iulie și trec prin cenzura SS din Viena care le marchează cu ștampila de trecere **As4**. Din textul scrisorii date 29 iunie desprindem: „*Sper că ați primit scrisoare pe care am scris-o din noua localitate în care sunt de aproximativ două săptămâni (scrisoarea nu s-a păstrat, dar data indicată corespunde aproximativ cu momentul 18 iunie). Din păcate nu s-a ales nimic de concediu, poate că totuși mai încolo... Din aceia care am fost împreună la Dresda anul trecut, aproximativ 170, doar 15 și cei care au căzut (?) nu am fost acasă, în timp ce cei care au rămas în Dresda și în altă parte pentru muncă au fost toți acasă în concediu, unii chiar de 2 ori (confirmă faptul că Fischer a fost printre puținii care au părăsit la un moment dat Dresda, pentru Hradištko). Acum sunt într-o țară*

drăguță, aici se poate găsi orice. Zilnic, pe lângă mâncarea pe care ne-o dau, mai primim 2 litri lapte și aproape ¼ kilogram cașcaval, țara asta e țara laptelui și peștelui. Chiar mă simt bine, în fiecare după masă ne jucăm fotbal, precum și un pic de instrucție. Se poate găsi și cacao..., deci sunt aici de toate, ca la Arad de altfel, dar cu mult mai ieftin. Aici unde sunt nu e front și nu vă faceți griji”. Din textul scrisorii date 4 iulie: „M-am obișnuit cu faptul că nu mă duc acasă. E un an de când am venit de acasă și bag de seamă că o să mai treacă un an până ne va lăsa acasă. Nu sunt în Franța, ci mai la nord (se referă evident la Danemarca). Momentan nu suntem pe linia frontului și aici timpul trece destul de bine. Mâncăm bine, se poate cumpăra foarte ieftin lapte, cașcaval, dulceață, ciocolată, bomboane, carne și tot felul de prăjituri, înghețată...La numărul acesta de poștă militară se pot trimite pachete sau scrisori, pentru că cu siguranță le voi primi. Dacă cumva nu primiți scrisori de la mine, nu vă gândiți la nimic rău, sunt zile când sunt foarte ocupat”.

A treia (Fig. 5), are scrisoarea în limba maghiară datată 2 august 1944, cu aceeași adresă a expeditorului, dar cașetul militar este de această dată cel normal pentru companie, respectiv cel cu indicarea numărului de poștă militară: **Dienststelle * Feldpostnummer 03739**. Cartarea FELDPOST la 1 august 1944 (așadar scrisoarea a fost antedată, obicei frecvent pe front), cenzura SS din Viena cu ștampila **As4**. Din text: „*Mama primește ajutor prea mic, cei 2000 lei sunt nimic, o să vorbesc cu locotenentul-major, dacă se poate face ceva ca să primiți mai mult. Am cerut în urmă cu 2 scrisori țigări, dar văd că nu ați primit scrisorile acelea. Nu e nimic special, sunt bine și am auzit deja cele întâmplare acasă, îmi pot imagina cât vă neliniștește” (se referă probabil la bombardamentele Aliaților).*

5) Cu fictiva 27 SS-Panzer-Division în Franța (august 1944)

La **4 august 1944**, Brigada 51 este trimisă în zona **Troyes**, Franța, pe calea ferată, având un efectiv de doar 2.923 oameni (din care 59 ofițeri și 398 subofițeri), cu 634 vehicule cu motor. Sosită la destinație, la 10 august 1944 primește titlatura de **27 SS-Panzer-Division**, fără a fi încadrată vreodată la nivel de divizie, în plus, în actele interne își va păstra numele de Brigada 51 SS (cea ce justifică părerea

unor autori că intenția era de a păcăli pe Aliți cu privire la forța unității).

Din această perioadă avem o ultimă corespondență (Fig. 6), din moment ce la 23 august 1944 traficul poștal dintre România și Germania va fi suspendat. Cu scrisoarea în limba maghiară datată 9 august 1944, prezintă aceeași adresă SS *Schütze Fischer Ludwig, Feldpost No. 03739*, și același cașet violet al școlii din Braunschweig (aplicat de două ori), ceea ce presupune că Fischer și-a depus scrisoarea la agentul poștal al unui batalion și nu la cel al companiei. Cartare FELDPOST la 10 august 1944, cenzura SS din Viena cu ștampila **As4**, într-un cuvând un aspect standard pentru corespondența poștală SS. Din text rezultă că Fischer se afla încă pe drum spre destinația din Troyes, undeva la malul mării: „*Ieri (8 august) ne-am mutat, dar doar la 40-50 km distanță. Acuma sunt într-un oraș mai mic și sunt și cazat la un hotel, sunt foarte bine cu toate. Am ajuns cu secția lansatoare de grenade, e chiar mai bine aici. Marea este la 150 metri de hotelul unde locuiesc*”.

Chiar cu o lungă pauză în corespondență, timp în care România și Germania au devenit din aliați inamici, să urmărim pe scurt acțiunile Brigăzii 51 SS pentru a înțelege soarta soldatului Fischer. La **22 august 1944**, Brigada intră pentru prima dată în acțiune, în zona localității Sens; la **24 august** un grup de cercetare este atacat de partizani la Buchères; conform istoriei unității, după o luptă dură, 62 partizani sunt uciși; restul surselor cataloghează acțiunea drept o crimă de război când, la Buchères, 68 civili (din care 10 copii sub 10 ani, 5 peste 70 ani, 35 femei) sunt uciși drept represalii la ambuscada partizanilor, Brigada fiind afirmativ vinovată și alte atrocități contra civililor în zona Troyes, însă fără implicarea pionierilor. La **25 august 1944**, americanii din Divizia 4 Blindată, Corpul XII Armată încercuiesc lângă Troyes și capturează Compania 8-a și un convoi de transport motorizat. După-masa, americanii intră în Troyes și încercuiesc comandamentul brigăzii (care se afla în clădirea Școlii de Fete, separat prin



Fig. 6

râul Sena de cele două batalioane) luând se pare mai multe zeci de prizonieri (probabil cei din Compania 3, însărcinată cu paza Comandamentului). Restul, la ordinul comandantului de brigadă, SS-Sturmabführer Walter Jöckel³, nu se predau și fug noaptea, încercând să spargă încercuirea și să iasă din Troyes. Într-o luptă din casă în casă Compania Comandă și **Compania Pionieri** s-au bătut pentru libertate, spre surpriza americanilor, care se așteptau la capitularea tuturor militarilor demoralizați. **Compania Pionieri** a fost cu deosebire activă, fiind cea care a acoperit întreaga acțiune, în care toți ofițerii săi au fost pierduți (în frunte cu comandantul companiei pionieri, SS-Obersturmführer Hans Bahnsen⁴), alături de majoritatea militarilor. Sacrificiul lor ar fi fost lăudat de generalul Patton în memoriile sale; iată cum o unitate aparent nesemnificativă poate rămâne în istorie, iar arădeanul nostru (probabil singurul român din companie⁵) a fost probabil martor activ la aceste dramatice momente. Cel mai probabil Ludwig Fischer a fost capturat de o unitate americană de recunoaștere, alături de alți camarazi rămași în viață din Grupul de Comandă în **28 august 1944**, în timpul retragerii resturilor brigăzii spre Lusigny. Rămășițele Brigăzii 51 SS vor ajunge în final în liniile Diviziei 3 Panzer la Saint Dizier și Rembercourt, și vor fi distribuite în 8 septembrie decimatei Divizii 17 SS „Götz von Berlingen”. Astfel se încheie povestea Brigăzii 51 SS, dar nu și povestea lui Fischer, care-și va continua traseul în captivitate americană, captivitate din care cunoaștem trei corespondențe diferite.

6) În Lagărul de prizonieri Camp Forrest, SUA (...aprilie 1945...)

Fischer, similar majorității prizonierilor capturați de americani înainte de sfârșitul războiului, va fi trimis într-un lagăr de prizonieri din Statele Unite, iar prima corespondență cunoscută (Fig. 7) este de la **POW-Camp Camp Forrest**, localizat în Tullahoma, Tennessee. Aici se afla din 1941 una din cele mai mare baze de instrucție americane, în cadrul căreia a fost înființat la 12 mai 1942 un lagăr

³ **SS-Stubaf. Jöckel Walter** (n. 11 decembrie 1914 Darmstadt - d. 11 martie 1992), ofițer confirmat după 1937 la Junkerschule Braunschweig și Treskau (să fie vreo legătură cu folosirea cașetului administrativ al școlii pe corespondență?). După intrarea americanilor în Troyes, el s-a ascuns în pivnița comandamentului și a reușit să fugă în noaptea de 26 august. Despre soarta sa circulă două variante: fie că a fost capturat de americani în 28 august, fie doar la opt zile după fuga din pivniță, la Bar le Duc, împreună cu statul său major. Oricum va fi deținut și ulterior condamnat la 5 ani închisoare de Tribunalul din Metz pentru crima din Buchères, de care se pare că erau direct vinovați militari din Bateria 3 artilerie.

⁴ **SS-Ostuf. Hans Bahnsen**, născut la 18 aprilie 1914 în Bredstedt, intrat în cadrele SS din 30 iulie 1934. Conform „legendelor” locale, el a fost executat într-un coteț de găini din Luyeres/Aube la 25 august 1944 de un partizan francez, care încă trăia și-și povestea isprava la Troyes în 2020. Bahnsen a fost înhumat în cimitirul german de la Fort Malmaison (vezi aici imagini ale mormintelor celor căzuți plus multe informații despre Brigada 51 SS și luptele din Troyes: <https://www.facebook.com/789489664723291/posts/1401785296827055/>)

⁵ Într-o listă incompletă a celor uciși din compania pionieri în 25 august, figurează un singur Anton Wagner, născut în Ungaria, restul sunt germani de origine.

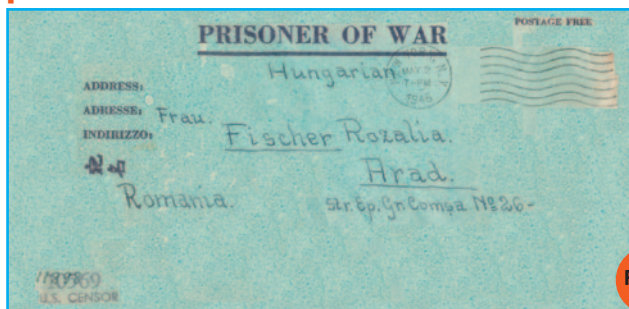
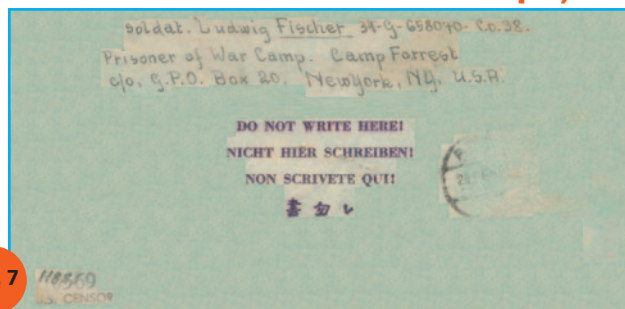


Fig. 7



de internare, în care sosesc din **iunie 1943** prizonieri capturați pe câmpul de luptă, repartizați la capacitatea maximă în 45 companii. În **februarie 1946** lagărul este închis, clădirile vândute la licitație și demolate (pe teren fiind dezvoltat din 1949 actualul AEDC din cadrul Arnold Air Force Base). Corespondența amintită este scrisă la 17 aprilie 1945 în limba maghiară pe o scrisoare pliabilă specifică, poartă adresa expeditorului *Soldat Ludwig Fischer, 31-G-658070 Co.38, Prisoner of War Camp Camp Forrest, c/o G.P.O. Box 20 New York, NY, USA* (indicativul prizonierului cuprinde locul capturii 31 - Europa, naționalitatea G - German și numărul său de ordine - 658070, apoi Compania 38 în care era repartizat, toată corespondența fiind dirijată prin C.P. 20 din New York). Poartă ștampila **10569 / U.S.CENSOR** a cenzurii americane din New York (numărul cenzorului fiind modificat cu creionul în **11898**), ștampila poștală de tranzit NEW YORK, N.Y. la 2 mai 1945, ștampila de sosire ARAD la 24 februarie 1946 (așadar după 10 luni de la expediere). În luna aprilie 1945 se găseau în lagăr 17.677 prizonieri de război.

7) În Lagărul de prizonieri Fort Mc. Lellan, SUA (mai 1945 - iunie 1946)

POW Camp Fort Mc. Lellan era organizat din 1943 pe terenul fostului **Camp Mc. Lellan**, o bază imensă de instrucție aflată lângă Anniston, Alabama (închisă în 1999). Se pare că era un lagăr de tranzit de capacitate mai mică, la sfârșitul războiului se aflau aici 2.546 prizonieri, iar capacitatea maximă era de doar 3.000 persoane. În Fig. 8 poate fi văzută ultima corespondență adresată de familia din Arad către Fischer pe pământ american, sosită însă după transferul său în Europa. Adresa destinatarului este *Fischer Ludwig, 31-G-658070 Comp.#8, Prisoner of War Camp Fort Mc Lellan, Alabama* (se afla așadar în Compania 8-a, indicativul prizonierului fiind evident același). Scrisoarea în limba maghiară este datată 27 mai 1945, cartare ARAD la 29 mai, face aproape un an de zile până în Statele Unite, ștampilele de tranzit (verso) sunt WASHINGTON D.C * REG.DIV, tranzit în 28 iunie 1946 și FORT McLELLAN. ALA. * REGISTERED, sosire în 29 iunie 1946. Destinatarul nu mai este găsit în lagăr



Fig. 8

(fiind transferat în Europa, după cum vom vedea mai jos), de aceea plicul e returnat cu ștampila violet, cu o bifă în dreptul motivului „*Moved, left no address*”. Sosire retur la ARAD în iunie 1946.

8) În Lagărul de prizonieri Babenhausen, Germania (...17 iulie 1946...)

Dovada transferului într-un lagăr american din Europa (mișcare care preceda eliberarea) poate fi văzută în Fig. 9, coperta 1. În Babenhausen au existat două lagăre americane, PWE-12 și PWTE-20 (*Prisoners of War Transient Enclosure 20*, care a funcționat între 11 iulie 1945 - octombrie 1946). Probabil că ambele au funcționat în barăcile fostei cazarme germane de cavalerie. Despre PWE-12 nu cunosc informații, doar că avea cel puțin 7 secții („Lagăre” cu indicativ de la A la G cel puțin) și un spital și că era destinat repatrierii în zona Hessen.

9) Eliberat din lagăr, muncitor într-o firmă din Wiesbaden (...octombrie 1946...)

Eliberarea din lagăr era doar un pas spre redobândirea normalității: pentru prizonierii etnici germani din România ajunși în lagăre din vest, existau trei opțiuni: repatrierea (refuzată de mulți, după ce era evidentă calea pe care se îndrepta România), stabilirea în Occident (Germania în cvasi-totalitate), sau emigrarea peste oceane (S.U.A, Canada sau Australia). Deocamdată îl găsim pe Fischer Ludwig rămas în landul Gross-Hessen, după cum dovedește o scrisoare purtând adresa expeditorului *Fischer Ludwig, Chem. Werk. „Albert”, Wiesbaden-Biebrich / Gross-Hessen, Albertstr. 14, U.S. Zone*, ștampilată de cenzura americană cu **U.S. CIVIL CENSORSHIP * GERMANY / PASSED 20975** pe o bandă de închidere din celofan, sosire ARAD la 10 octombrie 1946 (nu se ilustrează). Firma la care lucrează acum Fischer, *Chemischen Werke Albert AG* exista în Biebrich (suburbie în Wiesbaden) din 1858. Deocamdată, nu știm mai multe despre soarta sa, dar lotul expus aici (dincolo de calitatea sa nu tocmai bună) este semnificativ pentru modul în care destine umane pot fi reconstituite din aceste corespondențe poștale circulate în timp de război, coroborând elementele poștale cu informația istorică și cu textele scrisorilor.

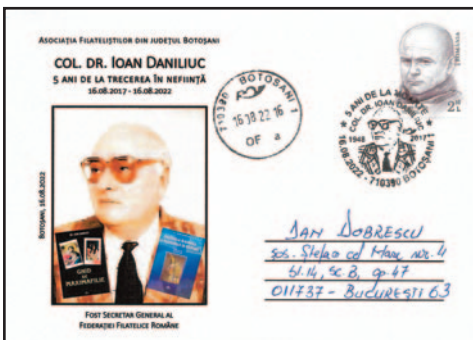
Remember

Col. dr. Ioan Daniliuc (18 februarie 1948 - 16 august 2017)

La data de 16 august 2022, s-au împlinit 5 ani de când Col. dr. Ioan Daniuliuc (18 februarie 1948 - 16 august 2017), prestigios maximafilișt, s-a înălțat la ceruri.

Dr. Ioan Daniliuc a fost recunoscut drept cel mai asiduu cercetător al istoriei maximafiliei, unul dintre cei care au contribuit la dezvoltarea sa, fiind un discipol al Dr. Valeriu S. Neaga.

Lucrările sale: *Maximafilia în România - monografie*, Ed. AXA Botoșani, 2008 (http://philatelica.ro/id_max-rom.pdf); *Ghid de maximafilie*, Ed. AXA Botoșani, 2004 (http://philatelica.ro/carte_id.pdf); sunt considerate indispensabile oricărui maximafilișt. S-a remarcat și ca machetator de crea-



tiv de coperti pentru lucrări filatelice, emisiuni de mărci poștale și materiale filatelice. Inventarierea și ordonarea cronologică a acestora fiind realizată în cadrul lucrării *Catalogul materialelor filatelice machetate în perioada 1999 - 2017*, Ed. AXA Botoșani, 2017 (<http://philatelica.ro/id-cat.html>).

Asociația Filateliștilor din jud. Botoșani a consemnat acest moment prin realizarea unui plic ocazional (machetă plic și ștampilă ocazională: Samuel Pascariu Galiano).

Timpul ne fură oameni dragi, însă niciodată amintirea lor. Fie-i amintirea veșnică!

ing. Coriolan CHIRICHEȘ

O ștampilă ocazională aplicată pe corespondența ...



50 de ani de la vizita savantului Hermann Oberth la Mediaș (24 iunie 1972) a fost atestată printr-o ștampilă ocazională ce a fost disponibilă în ziua 24.06.2022 la oficiul poștal 551200 MEDIAS 1 (a se vedea scrisoarea recomandată nr. 10948 expediată de la Mediaș la București și prezentată alăturat, unde aceasta este tratată ca o ștampilă de zi). Cu acest prilej a fost realizat și un plic ocazional (a se vedea imaginea alăturată). Machetele pentru plicul și ștampila ocazională au fost realizate de Mohamed Ahmed N. (MAN ART FACTORY 2022, Mediaș), pe baza materialului documentar aparținând subsemnatului și a textelor elaborate de subsemnatul.

Liviu PINTICAN - JUGA, l_pintican@yahoo.ro

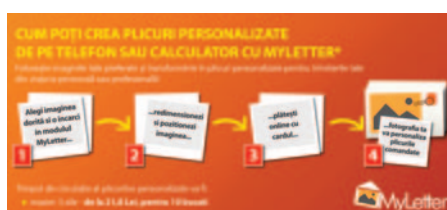
... oficiului poștal MEDIAS 1

100 de ani de la brevetarea primului Ștergător automat de parbriz

Evenimentul a fost atestat printr-o ștampilă ocazională ce a fost disponibilă în ziua 08.08.2022 la oficiul poștal 551200 MEDIAS 1. Cu acest prilej a fost realizat și un plic ocazional unde este ilustrată pagina brevetului american obținut de medieșeanul Wilhelm Folberth. Machetele pentru plicul și ștampila ocazională au fost realizate de Mohamed Ahmed N. (MAN ART FACTORY 2022, Mediaș), pe baza materialului documentar aparținând subsemnatului.



(Liviu PINTICAN - JUGA)



Stimați colegi: Plicuri ocazionale puteți realiza folosind facilitățile oferite de Poșta română în cadrul aplicației MyLetter.

MyLetter - plic personalizat

Click aici -

<https://www.posta-romana.ro/myletter.html>





Prof. Victor NECOLAU:

Sper să insuflu tinerilor atracția pentru filatelie

DND: Apropiata aniversare a zilei Dvs de naștere, 25 august, îmi oferă prilejul să vă adresez întrebarea, cum ați ajuns să colecționați și să expuneți?

VN: Am început să colecționez timbre de la vârsta de 7 ani. La 10 ani am găsit în revista „Luminița” un anunț despre un cerc filatelic pentru pioneri în orașul Rostock. Așa am început să am corespondență cu tineri din RDG. Mai târziu am găsit adrese de filателиști care doreau să facă schimb de timbre din diverse țări. Astfel am reușit să am o corespondență în peste 20 de țări din lume. În anii următori am trecut la alcătuirea de exponate pe teme diverse: pictură, copii și activitățile lor, Crucea Roșie, exponate cu care am participat la expoziții interjudețene, naționale și internaționale.

DND: De-a lungul timpului, am constatat că ați fost preocupat de activitatea tineretului în filatelie. Ce ne puteți relata în acest context?

VN: Împreună cu regretatul Cezar Vasilescu am înființat un cerc filatelic pentru tineri în țară, având grupe filatelice în diferite școli. Astfel am explicat tinerilor importanța filateliei în îmbogățirea cunoștințelor de cultură generală. Am participat cu elevii la expoziții filatelice în mai multe orașe din țară unde am avut rezultate notabile.

DND: Vă felicit pentru preocuparea constantă pentru care ați avut-o față de tână generație, la care a contribuit și calitatea de dascăl. Unul din tinerii, care se numără printre autorii publicațiilor de revista philatelica.ro este și Yan Marin, care a fost îndrumat de Dvs.

VN: Vă mulțumesc. În acest context țin să menționez faptul că mulți tineri îndrumați de mine în cadrul „Cercului filatelic pentru elevi și studenți” au fost distinși cu medalii și diplome la diverse expoziții filatelice naționale. Printre aceștia doresc să menționez pe: Daria Popovici



(*Stampe japoneze*), Iura Bogdan (*Flora montană în România*), Maria Dima (*Corespondență aero spre România 1968-2005*), Artur Curtmeli (*Mijloace de transport pe Dunăre*), Miruna Tălmăcel (*8 martie, ziua internațională a femeii*).

DND: Revista philatelica.ro a consemnat prezența Dvs. la activitățile *Motivgruppe Musik* din cadrul *International Philatelic Music Study Group*, afiliată la Societatea Filatelică Germană (BDPh) și *American Topical Association* (ATA). Ce realizări aveți în acest context?

VN: Fiind mare iubitor de muzică clasică, mai mulți ani am colecționat timbre cu și despre Beethoven, realizând exponatul *Beethoven, the miracle of music*. Am participat cu acesta la multe expoziții naționale și internaționale unde am fost medaliat. Acum pregătesc un exponat despre Frederic Chopin.

DND: Ce vă propuneți în continuare?

VN: Sper ca în continuare să insuflu tinerilor atracția pentru filatelie și aportul benefic care îl are aceasta în formarea unei generații averse de cultură. Ceea ce trebuie să înțeleagă noua generație despre filatelie nu este numai conservarea valorilor, ci, în mod special educația culturală ce o emană aceasta. În loc ca tinerii să-și piardă timpul uitându-se la jocuri pe telefonul mobil, mai bine ar căuta date legate de tematici inepuizabile ce le prezintă timbrele. Mijloacele de cultură sunt multiple, tinerii trebuie doar să le caute.

DND: La Mulți Ani, Victor, cu sănătate și realizarea dorințelor alături de cei dragi!

VN: Mulțumesc.

A consemnat Dan N. DOBRESCU
București, 22 august 2022



Ioan Necolau, Prof. Victor Necolau, Prof. Dan Anghelescu, Cezar Vasilescu, la manifestări filatelice bucureștene

Festivalul Beethoven de la KURORT BADEN (Austria), 29 iunie 1947

Paulina ALVAREZ, Împărăteasa danzonetei

Prof. Victor NECOLAU

Raimunda Paula ALVAREZ (29.06.1912 - 22.07.1965) a fost o renumită cântăreață cubaneză cu numele de scenă Paulina Alvarez.

Încă de la vârsta de 9 ani cânta la seburile școlare și la diverse petreceri din orașul natal Cienfuegos.

Mai târziu plecă la Havana unde urmează cursurile Conservatorului muzical, iar la 19 ani este angajată să cânte cu renumita formație „Elegant Orchestra”. Astfel ea devine prima femeie care devine cântăreț principal într-o orchestră de muzică de dans formată numai din bărbați. Vocea ei a putut fi auzită la radio și în toată Cuba.

Inițial Paulina Alvarez a cântat bolero-uri și cântece tradiționale, iar apoi s-a axat pe „danzonete”, un nou stil muzical de dans creat de muzicianul Aniceto Diaz. Noua muzică era inspirată de muzica franceză din secolul 18.

În anii '30 era cea mai apreciată cântăreață a noului gen muzical și a fost numită „Împărăteasa danzonetei”. Cel mai mare succes a fost melodia „Rompiendo la rutina”, o danzonetă compusă în 1929 de Aniceto Diaz.



Până în 1960 Paulina Alvarez a concertat cu cele mai mari orchestre și cei mai renumiți cântăreți cubanezi.

A jucat în mai multe filme, apărând des în spectacole TV. Pentru mulți ani a fost starul teatrului de varietăți Tropicana din Havana.

Poșta cubaneză, cu prilejul aniversării a 100 de ani de la naștere (Mi #5396), i-a dedicat în 2012 o marcă poștală, pe care nu apare numele ei, ci numai pseudonimul „Împărăteasa danzonetei” - „La Emperatriz del danzonete”.

Most Popular Music Stamp 2021

"Imagine there's no countries, ... Nothing to kill or die for" John Lennon sang these words in his famous song "Imagine" in 1971. That these lines are still relevant today and that Lennon was far from being the only one who longs for a world in peace, is also reflected in the result of the



vote for the most popular music stamp 2021. The stamp series with John Lennon's anthem, issued by the United Nations Postal Administration (UNPA) on September 21, 2021 (Mi # B69), emerged as the winner with a clear distance (268 votes, 9%). UNPA's Chief Designer Rorie Katz will be awarded the Yehudi Menuhin Trophy 2022 on behalf



of all those who have contributed to the creation of this stamp series: Martin Mörck as illustrator as well as the photographers Bob Gruen, Iain Macmillan and David Nutter.

Rorie Katz was born in New York, graduated from the Rhode Island School of Design and has worked with the United Nations Postal Administration since 1997. In 2008 she became Head of the Graphics and Communication department. She has designed hundreds of stamps over the years. She absolutely loves the entire design process and is very proud to work for the United Nations. She and

nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022



her team have had the pleasure of working with artists and designers from around the world. "Designing postage stamps is my way of promoting the important issues of the United Nations in tiny images that travel the world through the mail. It is an honor and a privilege to be selected for this award for the most popular music stamp of 2021."

This year there were 65 stamps from 52 postal administrations to choose from. Collectors from 61 countries took part in the online voting. The stamp depicting the harpist Alice Giles from the series "Antarctic Arts Fellowship" (Mi # 277), received 165 votes (5.54%) and came second. It was designed by Sharon Rodziewicz and published by the Australian Post for the Australian Antarctic Territory on March 16, 2021.

On September 6, 2021, a series of well-known fairy tales designed by Henri Galeron was released in France. With 153 votes (5.14%), the "Bremen Town Musicians" (Mi # 7968) took third place in the vote for the most popular music stamp 2021.

Ortwin TRAPP, ortwin.trapp@online.de

Ilustrații nesemnificate pentru cărți poștale militare fără marcă fixă (I)

ing. Emanoil SĂVOIU

Ing. Călin Marinescu menționează cartea poștală militară fără marcă fixă tip CPMI 11E ¹⁾, fără a menționa ilustrațiile prezentate alăturat:

- dimensiune: 138x95 mm; text: MILITARI! / Pentru continua întărire a Patriei, pentru construirea socialis- / mului, pentru pace, pentru fericirea și bunăstarea poporului, votați / la 30 Noiembrie candidații Frontului Democrației Populare., inscripție în partea stângă jos: B001124 (Fig. 1);

- dimensiune: 140x95 mm, text: TRĂIASCĂ 2 OCTOMBRIE / ZIUA FORTELOR ARMATE ALE R.P.R., inscripție în partea stângă jos: B002191 (Fig. 2);

- dimensiune: 145x105 mm, text: TRĂIASCĂ MARINA MILITARĂ, APĂRĂTOAREA HOTARELOR MARITIME / ȘI FLUVIALE ALE REPUBLICII POPULARE ROMÂNE, inscripție în partea stângă jos: B002000 (Fig. 3);

- dimensiune: 150x99 mm; text: TRĂIASCĂ / 23 / AUGUST / A X-A ANIVERSARE A ELIBERĂRII NAȚIONALE DE SUB JUGUL FASCIST / 1944-1954; inscripție în partea stângă jos: B 010.0454 (Fig. 4); emisă, probabil, cel mai devreme în luna mai 1954, când s-a adoptat o nouă ortografie în limba română, căci RO-

MÎNĂ este scris cu Î din I, în loc de Â din A;

- dimensiune: 135x95 mm; text: „TRĂIASCĂ 9 MAI - A ZECEA ANIVERSARE A VICTORIEI / ARMATELOR SOVIETICE ASUPRA FASCISMULUI GERMAN“ / ȘI „ZIUA INDEPENDENȚEI NAȚIONALE a R.P.R.“; inscripție în partea stângă jos: B 010.0455 (Fig. 5).

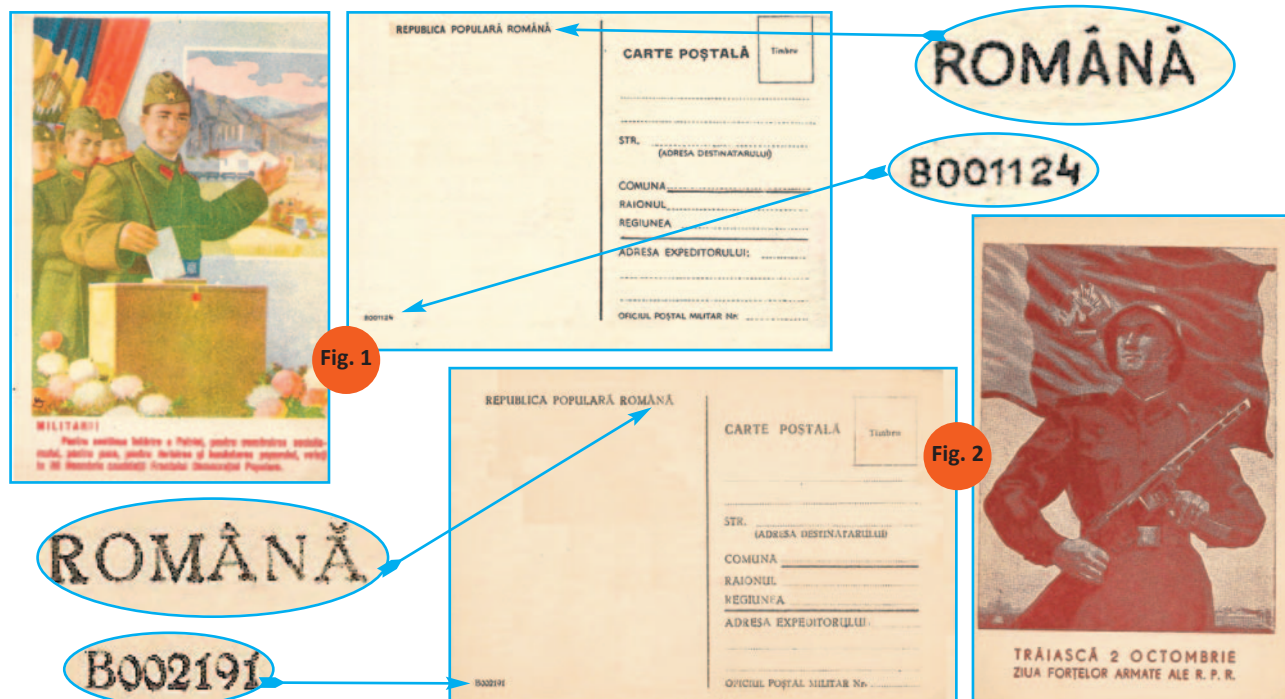
De observat că toate cele cinci cărți poștale militare ilustrate (Fig. 1 ... Fig. 5) prezintă în partea aferentă Adresei Destinatarului, informația despre OPM - Oficiul Poștal Militar. Într-un schimb de mesaje pe e-mail, la data de 6 iulie 2022, dl Călin Marinescu preciza: „La aceste CPMI sunt mai multe probleme. Data exactă a desființării OPM nu am găsit-o, dar din 1952 la destinatar nu mai apare OPM, ci UM.... Deci s-au desființat OPM-urile în 1952 ²⁾. La Fig. 5 încă scrie la adresa OPM... două posibilități: ori s-a tipărit în 1954 cu formularul vechi de adresă, ori greșit înainte de 1954... Chiar pe cele cu 1945-1949 eu cred că sunt din 1950... Am scris asta și într-unul din volume ³⁾...”

De subliniat, că în general pentru întregurile poștale românești și în particular pentru cărțile poștale militare fără marcă fixă, logica formală nu funcționează (nu știa „dreapta” ce face „stânga”).

¹⁾ Călin Marinescu, *Istoricul poștei militare române 1859 - 2000 (vol. 2)*, București 2001, p. 322-324

²⁾ *Ibidem*, p. 320

³⁾ Călin Marinescu, *Poșta militară română 1859-1995 și corespondența prizonierilor de război*, București 1998, p. 246



► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

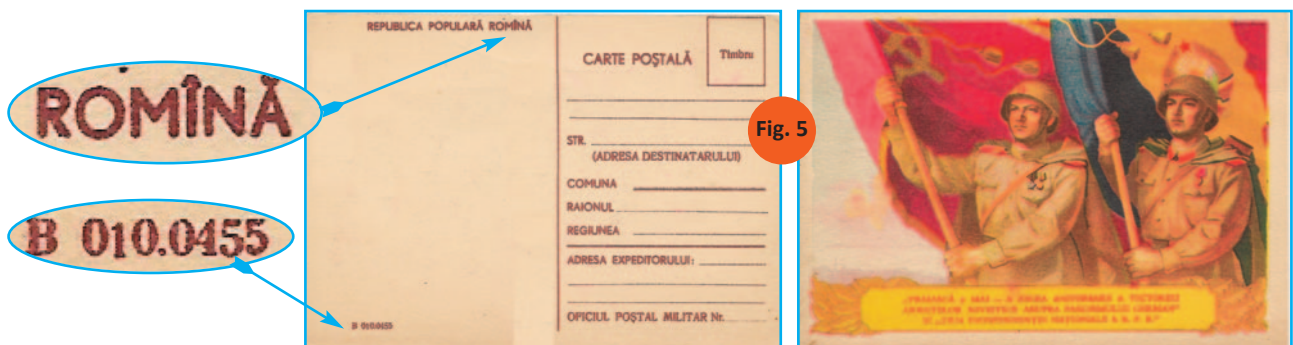
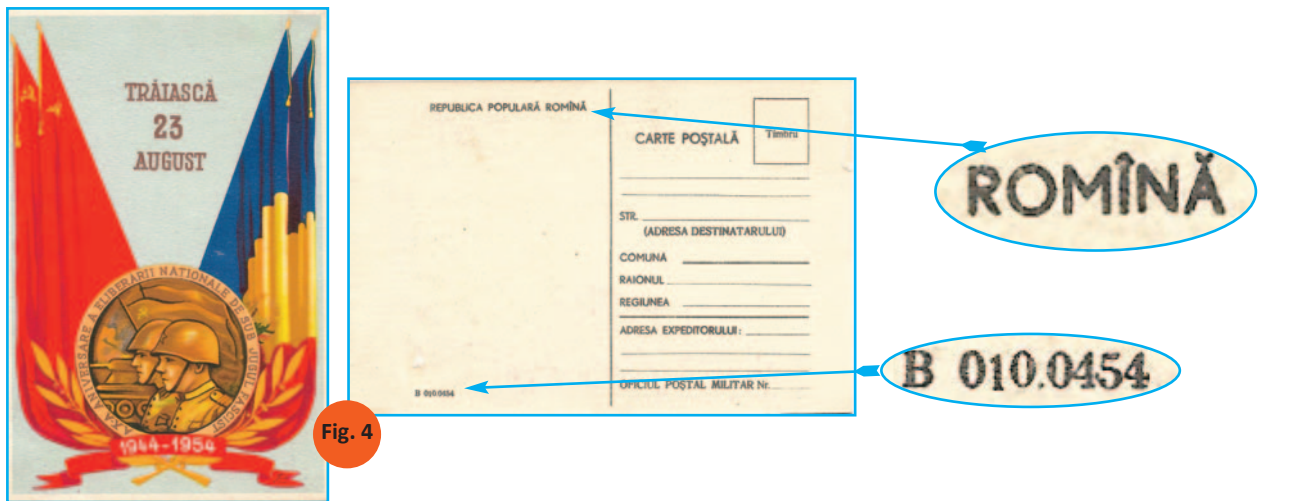
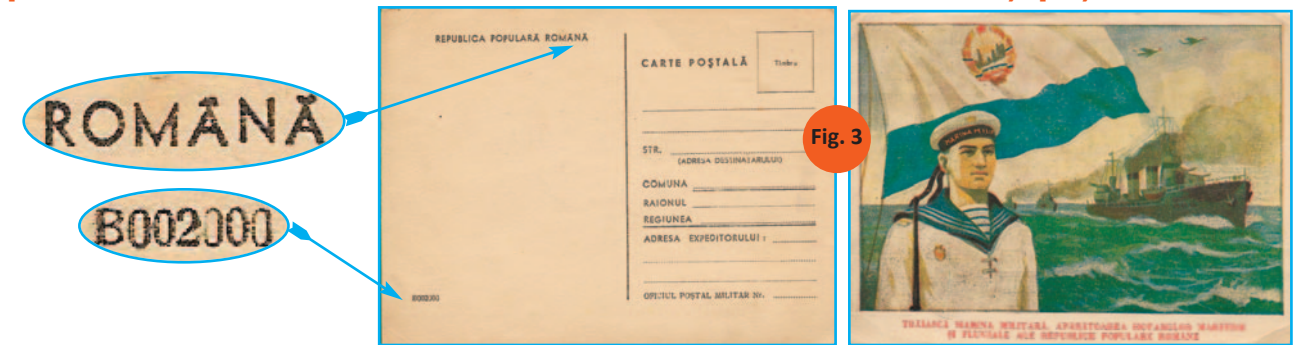
Dl Vasile Braia (braiavasile000@gmail.com) ne propune edificarea în România a **Federației Filatelice on-line**. Detalii despre această propunere găsiți accesând pe Facebook contul *Filatelia și Istorie Poștală Românească* (https://www.facebook.com/filatelia_si_istorie_pos_tala_romaneasca) nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022



book.com/groups/314669644015549/) unde a fost publicat un **MANIFEST** (9 iulie 2022, 11:17 PM / 10 iulie 2022, 9:17 AM).

Așteptăm păreri.

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



INDONESIA 2022, world stamp championship (FIP patronage, FIAP auspices), 4 - 9 August, Jakarta

Palmares INDONESIA 2022 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
G	AMBRUȘ Francisc	Romania - King Carol I Effigy, 1911-1919	Revenue	5	91 SP
	CHERATA Iulian Dumitru	Romania - Prince Carol Lithographed Issue 1868-70	TR	5	90
-	ȘTEFAN Denisa Eugenia	Postal Stationery Issued by the Romanian Government in Refuge in Jassy 1917-1918	One frame - PS	1	87
V	BARTOC Alexandru Dan	F.I.P. - Exhibitions 1930-2019	LIT		80
	MUNTEAN Ana-Aurora	Ballet	Youth	3	80
LS	DEJUGAN Ioan	Sibiu Medieval Town - Economic Life	PPC	5	78
S	NICOLAE Gabriel-Octavian	Seafaring Stories, Romanian Maritime Service	PPC	5	71

Medal: G - Gold, V - Vermeil, LS - Large Silver, S - Silver. SP - Special Prize
 National commissioner: Francisc AMBRUȘ
 Member of jury: Emanoil SĂVOIU

Manevrele regale din anul 1903

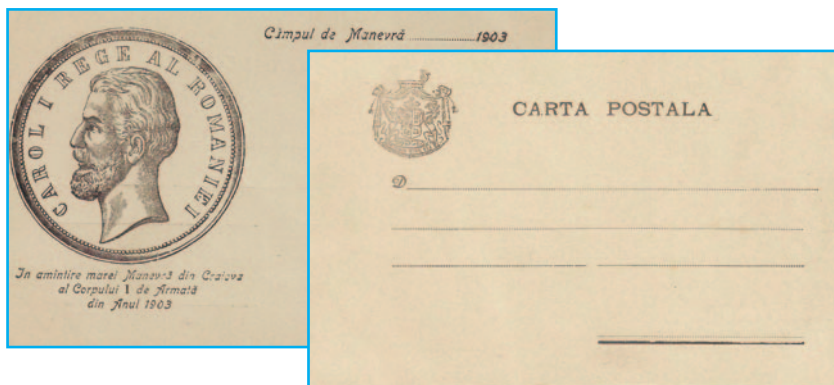
Prezint o carte poștală militară care completează cartea dlui Călin Marinescu ¹⁾ referitor la cărțile poștale militare folosite între anii 1901 și 1912, și mai precis care se încadrează în categoria A - cărți poștale militare folosite la manevrele militare. Cartea poștală din imagine este neutilizată și a fost tipărită pentru *Manevrele regale* din 1903, are dimensiuni de 14 x 9 cm, de culoare gri-verzui.

Partea frontală: stema regală în stânga și textul "CARTA POSTALA", și mai jos litera D cursivă, ur-

mată de linii orizontale paralele destinate adresei.

Pe revers, efigia M.S. Regele Carol I (diametru aprox. 6 cm), similar cu exemplarul din 1901 ²⁾. Sub efigie este scris "In amintirea marelui Manevră din Craiova al Corpului I de Armată din Anul 1903". În dreapta efigiei, textul "Cîmpul de Manevră 1903". Această parte a cărții poștale este destinată corespondenței.

ing. Cristian IONIȚOIU, cristian.ionituiu@ionicol.ro



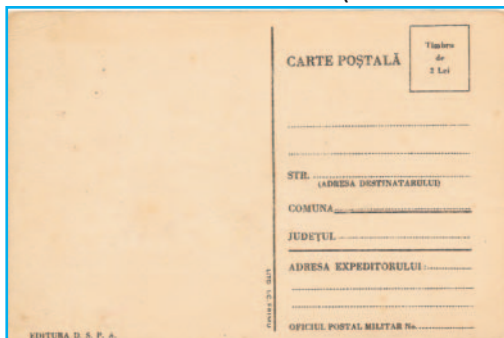
¹⁾ Călin Marinescu, *Poșta militară română 1859-1995 și corespondența prizonierilor de război*, București 1998, cap. 4.4.2 - p. 49-52

²⁾ *Ibidem*, p. 49

O carte poștală militară ilustrată fără marcă fixă, din anul 1949, nesemnaltă

Alăturat se prezintă (front și revers) o carte poștală militară ilustrată fără marcă fixă, similară cu CPMI 11A ¹⁾ emisă în anul 1949 (dimensiune: 150x100 mm) și nemenționată în lucrarea citată ¹⁾. De completat lista de înscrisuri ¹⁾ cu următorul text: 1944 - 1949 / 23 / AUGUST.

ing. Emanoil SĂVOIU



¹⁾ Călin Marinescu, *Poșta militară română 1859-1995 și corespondența prizonierilor de război*, București 1998, p. 244-247

O circulație interesantă

Alăturat se prezintă (revers și front) o carte poștală militară ilustrată fără marcă fixă ¹⁾ emisă în anii '50 (dimensiune: 150x100 mm). Cartea poștală a circulat de la CONSTANTA 1 13.10.56 la BUCUREȘTI 15.10.56. Nefiind francată i s-a aplicat ștampila <DE PLATA / LEI 0.80 / CONSTANTA 1> - tip 1.2L01 ²⁾ (dublul taxei poștale neachitate).

ing. Emanoil SĂVOIU



¹⁾ Călin Marinescu, *Poșta militară română 1859-1995 și corespondența prizonierilor de război*, București 1998, p. 348

²⁾ Călin Marinescu, *Ustensilele de ștampilat, ștampilele și sigiliile Poștei Române 1852-2017*, București, Oscar Print, 2019, p. 399



Expoziția de filatelie, cartofilie și medialistică cu participare internațională NAȚIONALĂ 2022 - palmares

Juriul: Coriolan Chiricheș - președinte; Mihai C.V. Cornaci, Vitalie Parfentie, Uwe Konst - membrii; Aureliu Ciobanu - secretar; a acordat următoarele medalii în rang de:

- Secțiunea **Salonul filatelic EMINESCIANA**: a se vedea palmaresul prezentat alăturat;
- Secțiunea **Salonul filatelic CHIȘINĂU - SIBIU**: a se vedea palmaresul prezentat alăturat. (cghc)

Palmares NAȚIONALĂ 2022 - Salonul filatelic EMINESCIANA

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Vermeil Mare	AVRAMESCU Vasile	Ștampile poștale omagiale Mihai Eminescu	Marcofilie
Vermeil	STOIA Cristina Gabriela	Mihai Eminescu	Filatelia tematică
	SUCIU Petru	Eminesciana	Marcofilie
	ȘLAPAC Boris	Interferențe culturale româno-ucrainene	Filatelia tematică
Argint	ANTALUȚA Iulia-Claudia	Permanența lui Eminescu	Cartofilie
	CORNACI Alexia-Georgiana	Mihai Eminescu - primul portret	Maximafilie
	IACOB Alexandru Darius	Busturi și statui Mihai Eminescu	Maximafilie
	IOSUB Nicolae	Eminescu și contemporanii săi	Maximafilie



Poșta Moldova, carte poștală ilustrată (Mihai Eminescu - Busturi și monumente, întreg poștal cod 02/15.06.2022), machetă: Eugeniu Verebceanu



Poșta Moldova, carte poștală ilustrată (Acad. Mihai Cimpoi - 80 de ani de la naștere, întreg poștal cod 03/03.09.2022), machetă: Vitaliu Pogolșa



Palmares NAȚIONALĂ 2022 - Salonul filatelic CHIȘINĂU - SIBIU

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Aur	DEJUGAN Ioan	Sibiul medieval, viața economică	Cartofilie
Vermeil	PARFENTIE Vitalie	Maeștri ai scrisului și ai scenei din spațiul românesc	Filatelia tematică
	PARFENTIE Vitalie	Lăcașele sfinte - coloană vertebrală a neamului românesc	Maximafilie
	PINTICAN - Juga Liviu	Nadia Comănești, zeița de la Montreal	Un panou
	POPA Adrian	Scrisori circulat în Transilvania în perioada 1770-1869	Istorie poștală
Argint	BARBU Horia	Pictori și sculptori francmasoni	Maximafilie - un panou
	BUTIUC Constantin	Primul Război Mondial și urmările lui în Europa	Filatelia tematică
	CIOBANU Aureliu	Personalități basarabene	Filatelia tematică
	CIOBANU Aureliu	Francaturi mecanice din Moldova	Marcofilie
	CIOBANU Aureliu	Istoria dezvoltării transportului aerian în Basarabia	Aerofilatelie
	CRISTEA Virgil	Ilustre maxime realizate la Sibiu	Maximafilie
	FLOREA Ionuț	Biserici și mănăstiri din România	Cartofilie
	SALADE Nicolae	Barza albă	Maximafilie - un panou

Eveniment filatelic la Sibiu

ing. Ioan DEJUGAN

În Sibiu, este deja o tradiție, ca în fiecare an să se organizeze o expoziție filatelică. Și în acest an, Asociația Filateliștilor din județul Sibiu (AFJS), Primăria Municipiului Sibiu, Biblioteca Județeană ASTRA și Asociațiunea ASTRA., au organizat o manifestare filatelică care a fost în centrul atenției filateliștilor din România.

În perioada 22 - 24 iulie 2022, corpul B al Bibliotecii Județene ASTRA din Sibiu a fost gazdă a două expoziții de profil:

- Salonul filatelic SIBIU - CHIȘINĂU, ediția a X-a (30 exponate, din care 7 la clasa de literatură), și
- Expoziția filatelică interjudețeană Bistrița - Botoșani - Caraș Severin - Sibiu - Timiș (35 exponate).

În data de 22 iulie, la orele 12,30, în corpul B al Bibliotecii Județene ASTRA a avut loc vernisajul expoziției la care au participat din partea:

- Asociației Filateliștilor, Cartofilieștilor și Maximafiliștilor din Republica Moldova, domnul Constantin Gh. Ciobanu, președinte,
- Companiei Naționale Poșta Română, domnul Bogdan Florin Năstase, director al Sucursalei Regionale Brașov,
- Oficiului Județean de Poștă Sibiu, doamna Rodica Dobra, director,
- Asociației Transilvane pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român ASTRA, domnul Dumitru Acu, președinte,

- Direcției Județene Sibiu a Arhivelor Naționale, domnul Alexiu Tatu, director,

- Bibliotecii Județene ASTRA, domnul Răzvan Pop, manager,

- Asociației Filateliștilor din județul Sibiu, domnul Nicolae Salade, președinte.

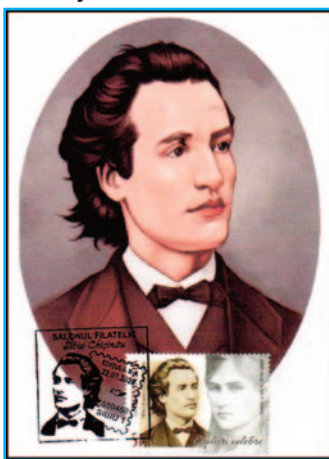
Juriul (Viorel Nicolau - președinte, Dan Pisău, Adrian Miuțu - membrii, Valentin Golea - secretar) a acordat la:

- Salonul filatelic SIBIU - CHIȘINĂU: 2 medalii în rang de *Aur*, 8 medalii în rang de *Vermail Mare*, 9 medalii în rang de *Vermeil*, 10 medalii în rang de *Argent Mare*, o medalie în rang de *Bronz-Argent*;

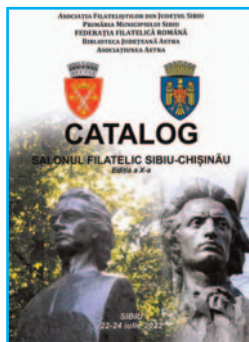
- Expoziția filatelică interjudețeană: în mod excepțional, o medalie în rang de *Aur* (exponat Ovidiu Reu, participant la cele două expoziții), nivelul expoziției neputând atribui o astfel de medalie; 7 medalii în rang de *Vermail Mare*; 4 medalii în rang de *Vermeil*; 12 medalii în rang de *Argent Mare*; 6 medalii în rang de *Argent*; 2 medalii în rang de *Bronz-Argent*; o medalie în rang de *Bronz*; 2 - neprezentății.

În cadrul vernisajului, filateliștii din Chișinău, prin intermediul domnului președinte Constantin Ciobanu au oferit domnului Nicolae Salade o medalie pentru merite deosebite în promovarea filateliei din Republica Moldova.

Tot în cadrul festiv, au fost înmânate premii și distincții domnilor



Ilustrată maximă, realizare personală Petru Suciu



Materialele Salonului filatelic SIBIU - CHIȘINĂU, ed. a X-a (catalog, plachetă, plic ocazional)



Materialele expoziției filatelice interjudețene Bistrița - Botoșani - Caraș Severin - Sibiu - Timiș

Palmares Salonul filatelic SIBIU - CHIȘINĂU, ed. a X-a (principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa	
Aur	DEJUGAN Ioan	Sibiu / Hermannstadt - Istorie ilustrată (2 volume)	Literatură	
	REU Ovidiu	Expoziții filatelice din România în perioada 1891-1948	Open	
Vermeil Mare	CIOBANU Gh. Constantin	Maximafilia moldavă	Maximafilie	
	BUTIUC Constantin	Primul Război Mondial și urmările lui în Europa	Cartofilie	
	DEJUGAN Ioan	Sibiul noaptea	Cartofilie	
	POPA Adrian	Scrisori ex offo circulat în Transilvania 1770-1859	Istorie poștală	
	PINTICAN-JUGA Liviu	Poștalionul în filatelia românească	Filatelia tematică	
	SALADE Nicolae	Barza albă	Maximafilie	
	CONSTANTIN Horia Barbu	Frumusețe, Francmasonerie, Filatelie Sibiu, 2022	Literatură	
	AFJS	Revista Curierul filatelic 2021-2022	Literatură	
	Vermeil	CIOBANU Aurel	Personalități basarabene	Filatelia tematică
		CIOBANU Aurel	Istoria dezvoltării transportului aerian în Basarabia	Istorie poștală
CIOBANU Gh. Constantin		Poetul Mihai Eminescu în cartofilie	Cartofilie	
PARFENTIE Vitalie		Maeștri ai scrisului și scenei din spațiul românesc	Filatelia tematică	
PARFENTIE Vitalie		Lăcașele sfinte coloană vertebrală a spațiului românesc	Maximafilie	
CIOBANU Constantin, GODOROZEA Maria		Retrospectivă poștal-filatelică, Vol. 7. Istoria mișcării filatelice din Moldova, Chișinău, 2020	Literatură	
CIOBANU Aureliu, CIOBANU Gh. Constantin		Istoria emisiunii poștale. Prima Aniversare de la Proclamarea Suveranității Republicii Moldova / The History of Postal Stamp The First Anniversary of the Proclamation of the Sovereignty of the Republic of Moldova, Chișinău, 2022	Literatură	
CIOBANU Aureliu, CIOBANU Gh. Constantin		Istoricul cartofiliei basarabene. Volumul II. Perioada interbelică 1918 - 1944. Fascicola I. Catalog cartofil ilustrat, Chișinău, 2020	Literatură	
CIOBANU Gh. Constantin		Expoziția de filatelie, cartofilie și medalistică cu participare internațională „NAȚIONALĂ 2022”. Salonul Filatelic Eminesciana / Salonul Filatelic Chișinău - Sibiu	Literatură	

Palmares Expoziția filatelică interjudețeană Bistrița - Botoșani - Caraș Severin - Sibiu - Timiș (principalele medalii)

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Vermeil Mare	BUTNARIU Bogdan	Tehnica militară în Primul Război Mondial	Cartofilie
	ZSOLDOS Elisabeta	La France à la Belle Époque	Cartofilie
	BUTIUC Constantin	Primul Război Mondial și urmările lui în Europa	Filatelia tematică
	DEJUGAN Ioan	Sibiul noaptea	Cartofilie
	POPA Adrian	Scrisori ex offo circulat în Transilvania 1770-1859	Istorie poștală
	PINTICAN-JUGA Liviu	Poștalionul în filatelia românească	Filatelia tematică
	SALADE Nicolae	Barza albă	Maximafilie
Vermeil	ZSOLDOS Martin	Corespondență de epocă	Filatelia tematică
	IOSUB Marilena	Biserici și mănăstiri	Cartofilie
	ȚIGLA Erwin Josef	Conflictul din Ucraina 2022	Filatelia tematică
	MUNTEAN Monica	Tramvaiul în România	Cartofilie
Argint Mare	JĂLNEAN Viorel Călin	Aspecte ale Marelui Război *1914-1918)	Cartofilie
	ZSOLDOS Elisabeta	Paris aux vieux parchemins	Istorie poștală
	ZSOLDOS Martin	Les Fêtes de la Victoire a Paris 14 Julliet 1919	Cartofilie
	CORNACI Mihai	Pagini din literatura română	Maximafilie
	ȚIGLA Erwin Josef	Pandemia 2020-2022	Open
	BARBU Horia Constantin	Pictori și sculptori francmasoni	Maximafilie
	CRISTEA Virgil	Constantin Brâncuși	Maximafilie
	FLOREA Ionuț	Biserici și mănăstiri din România	Cartofilie
	TULBAN Gheorghe	Primele emisiuni poștale, Republica Moldova, 1991-2011	Filatelia tematică
	VLAIC Alina Mihaela	Istoria picturii românești	Maximafilie
	MUNTEAN Ana Aurora	Sportul în Transilvania la 1900	Cartofilie
MUNTEAN Sara Maria	Flora montană	Maximafilie	

Ioan Dejugan, Liviu Pintican-Juga și Virgil Cristea, membri ai Asociației Filateliștilor din județul Sibiu.

Toți participanții au primit, pe lângă diplomă, catalogul expoziției, placheta specială realizată cu ocazia acestui eveniment, cât și materialele filatelice.

nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022

Concluzia acestor manifestări filatelice de excepție în peisajul cultural românesc a fost că filatelia din România merge înainte, iar pasiunea care îi unește pe colecționarii din toată țara și de peste Prut este mai puternică decât impedimentele actuale.

p. 19



The first open virtual philatelic websites and social media exhibition, July 10 - September 10



Palmares PWO EXPO 2022 (Romanian and Moldavian exhibitors)

Awards	Exhibitor	Exhibit title and website address	Class	PVTI
G	ÎS "Poșta Moldovei"	Official philatelic website of Moldavian post https://filatelia.md/en	A	123 - ST
S	Jurnalul Filatelic	Elements of philatelic heritage of Baia Mare municipality https://issuu.com/popalexandru/docs/filatelia_bm	A	
S	Alexandru Leonard POP	Jurnalul filatelic - https://jurnalulfilatelic.blogspot.com/	B	
S	Dorin COJOCARIU	Maximaphily, traditional and non-traditional https://m.facebook.com/groups/157633454252151/	B	
B	Dorin COJOCARIU	Flora and fauna stamps https://www.facebook.com/groups/1447541582130576	B	
B	Dorin COJOCARIU	Mailer's postmark permit - how to postmark yourself your first-class mail? - https://www.facebook.com/groups/427062007360280	B	
CP	Samuel PASCARIU	Maximaphilia, wordpress.com https://maximaphilia.wordpress.com/	B	
CP	Dorin COJOCARIU	Create stamps: Personalized stamps https://www.facebook.com/groups/createstamps	B	
HC	Gheorghe PLUGARU	The art of maximaphily https://www.facebook.com/The-Art-of-Maximaphily-110835637212546	C	51 - GT
HC	Victor MANTA	Art of stamps - https://www.artonstamps.org/	C	
HC	Dorin COJOCARIU	Maxicard for your passion (A quora space) https://maxicardforyourpassion.quora.com/	C	
HC	Dorin COJOCARIU	How to create your own postcards? https://www.facebook.com/groups/CreatePostcards	C	
HC	Dorin COJOCARIU	Scrapbooking: create, sell, buy, swap, enjoy! https://www.facebook.com/groups/398621404680661	C	

Awards: G - Gold medal, S - Silver medal, B - Bronze medal, CP - Certificate of Participation, HC - Hors concours
Popular Vote Trophy of the Internet (PVTI): GT - Gold Trophy (1st place), ST - Silver Trophy (2nd place), BT - Bronze Trophy (3rd place)
Class: A - Websites and Social Media (Competitive) (Institutional); B - Websites and Social Media (Competitive) (Personal); C - Websites and Social Media (Non-Competitive)
Jury: Victor Manta (Switzerland) - chief of jury, James Gavin (Australia), Niall Murphy (Brazil), Paulo Ananias Silva (Brazil), Gheorghe Plugaru (Moldova)



► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt ► pe scurt

La 8 martie 2022 s-a constituit pe Facebook grupul public *Academia De Maximafilie Pentru Expozanți* (<https://www.facebook.com/groups/664205874625720/permalink/734590447587262/>), având ca administrator pe dl av Leon Iancovici. În prezent grupul are 148 membri („followers”).
nr. 12(68) / iulie - septembrie 2022

Aici găsiți dezbateri de ținută privind evoluția maximafiliei la nivel mondial. Găzduiește expoziția virtuală „*Maximafilia curată, 2022*”.
 Felicitări Leon!



Dan N. DOBRESCU

In memoriam

Cristian Andrei SCĂICEANU, eng. (May 21, 1956 - June 18, 2022)*following from cover 1*

Faculty of History, Philosophy and Geography - University of Craiova (2007). In 2010 he became doctor in historical sciences. He worked 24 years for The National Railway Transport Company, 8 years for the Romanian Post and since 2012 for the National Bank of Romania.

He became a member of the Romanian Philatelic Association (AFR) the Dolj branch in 1969, when Mihai (Mișu) Vlădoianu organized a philatelic circle for students at a general school in *Cetatea* (Fortress) *Banilor*. Trained at the Craiova philatelic school, with teachers on lawyer Dumitru Passalega and prof. Valentin Berezovschi, has been working in the field for over 50 years. But his philatelic mentor was the late V. Berezovschi, the one who led the Craiova philatelic destinies for several decades. Cristian Scăiceanu was, successively, the president of the "Feroviarul" philatelic circle in Craiova (1987-1990), the president of the Dolj Philatelic Society (1990-1998) and vice-president of the Romanian Philatelic Federation - FFR (1996 - 2007). During 2009-2011 he was part of the National Philatelic Commission, and between 2004 and 2007 he led the Philatelic Studies and Research Club of the FFR. In recent years he has been active in the N. Bălcescu Philatelic Club from Bucharest. Abroad he is a member of philatelic associations and societies, such as the European Academy of Philately (AEP), the International Association of Philatelic Journalists (AIJP), *ARGE Deutsche Feldpost 1914-1918*, *ARGE Deutsche Besetzung im Ersten Weltkrieg*, *Schweizerische Vereinigung für Postgeschichte* and *ARGE Feld- und Zensurpost 1914-1918*.

He began collecting postage stamps as a child. The first official high school spinning successes known from the age of 16 years old, among the winners national phase of the youth philatelic competition "Philatelic Marathon" editions 1972 and 1973 and participating in the final phase in Poland. He had collections of maximum card, traditional philately, but specialized in collecting history pieces. postal, especially the period of those two world wars He benefited from the support of his father, Ion Scăiceanu, an active philatelist during the 1970s and 1980s.

He was a jury member for traditional philately and postal history at national level. In 2000 he was attested as jury member for Postal History at European level (FEPA), and in 2006, at the World Exhibition in Washington, he was attested as FIP jury member (World Level) for Postal History. He has served on the juries of important philatelic exhi-



bitions, such as Brno 2000, CYPRUS 2001, Switzerland's national philatelic exhibition in 2004, Brno 2005 and Washington 2006.

He was the commissioner of Romania at international philatelic exhibitions Prague 1998, Budapest 2000 and Washington 2006. He participated in the organization of several philatelic exhibitions. He has a substantial contribution in organizing the first philatelic exhibition of FIP level in Romania, EFIRO 2008. In 2004-2011 he held the position of deputy director at the National Philatelic Museum.

He has participated with various collections (maximaphily, traditional philately, but especially postal history) but specialized in collecting pieces of postal history, especially during the two world wars. He obtained several *Large Vermeil* medals at the FIP exhibitions, in the postal history class, and for the book "History of the philatelic movement in Romania", he received a medal similar to the [Iphi@2012](#) exhibition held in Mainz (an international exhibition dedicated exclusively to philatelic literature). In 1999, at the FIP philatelic exhibition CHINA'99 he obtained a *Large Vermeil* medal and the jury congratulations for the exhibit "Romania 1914-1920. Postal routes and tariffs".

He has published numerous studies and articles in the press, in the country (*Filatelia*, *Curierul Filatelic*, *Filatelistul Feroviar*, [philatelica.ro](#)) and abroad. His book "The History of the Philatelic Movement in Romania", published in 2011 at the Oscar Print Publishing House, was awarded in 2013 with the "Eudoxiu Hurmuzachi" prize of the Romanian Academy, for his contribution in the field of auxiliary sciences of history. Another book, "The Dictionary of the Romanian Postage Stamps Designers", published in 2018 also at Oscar Print Publishing House, received the "George Oprescu" award, granted by the Historical Magazine Foundation, in 2019. The third book published was "Craiova of yesteryear", also published in 2020 by Oscar Print Publishing House.

He was an expert certified by the Ministry of Culture for objects and documents with philatelic value (2005).

He was the target of rampant attacks and liars in *Filatelia* magazine, attacks on who did not answer, so as not to descend at the small level of the attacker without opera.

The Romanian philatelic world, and not only it, has lost a leading researcher in the field, and we have lost a friend.

May God rest him in peace in His eternity!

Dan N. DOBRESU; Călin MARINESCU, eng.

In memoriam

ing. Andrei Potcoavă (19 august 1939 - 29 iunie 2022)*urmare de pe coperta 1*

Ca urmare a unui parcurs de excepție, în baza *Diplomei de merit* obținută la sfârșitul liceului, este admis la Institutul Politehnic „Traian Vuia” din Timișoara la Facultatea de Chimie Industrială. La încheierea celor cinci ani de studii, susține examenul de stat și este declarat inginer în specialitatea *Tehnologia industriilor anorganice*.

În anul 1961 este repartizat la Combinatul Chimic Victoria, din orașul cu același nume, unde își face stagiatura. În anul 1963 este transferat la Combinatul Chimic de la Ișalnița-Craiova, unde și-a adus contribuția la construirea și punerea în funcțiune a liniei de îngrășăminte chimice pe bază de azotat de amoniu. A deținut mai multe funcții de conducere și execuție, devenind șeful Departamentului de protecție și securitate a muncii, îndrumând personalul și asigurând condiții de lucru lipsite de riscuri și accidente pentru cei care asigurau exploatarea instalațiilor. Din anul 1978 lucrează în cadrul PETROM, ca director general al secției de Îmbuteliere GPL până la pensionarea în noiembrie 2001.

Încă de pe băncile liceului, Andrei Potcoavă s-a remarcat prin rezultate deosebite, preocupat fiind de activități de cercetare. În decursul activității sale a obținut cinci brevete de invenție omologate de OSIM precum și numeroase inovații.

În luna februarie 1992 este ales consilier local în primul Consiliu Local ales democratic pentru municipiul Craiova, părăsind fotoliul de consilier pentru cel de senator în Parlamentul României un an mai târziu, îndeplinind funcția de vicepreședinte al Comisiei de Privatizare a Senatului.

Andrei Potcoavă a avut o susținută și bogată activitate publicistică, articolele sale fiind găzduite de publicații ca : *Viața Șantierului, Chimistul, Înainte, Revista de protecție a muncii, Ramuri, Parlamentul, Mozaicul, Viața medicală, Pădurea noastră, Rațiunea, Constelații Diamantine, Cuvântul libertății*.

Filatelica a fost pentru Andrei Potcoavă un sens al existenței sale. Întâlnirea cu marca poștală a avut loc în anii 50, ca elev în clasele primare, pasiunea și hobby-ul pentru colecționarea și cercetarea mărcilor poștale împletindu-se cu viața cotidiană.

A frecventat la început cercul împătimiților de timbre la Severin, unde filателиștii se reuneau în după-amiezile sfârșitului de săptămână când treburile cotidiene și grija zilei de mâine erau uitate. Principala preocupare era completarea colecțiilor și dezbaterile, despicare a firului în patru, a problemelor pe care le ridicau proaspetele achiziții realizate. Cu trecerea timpului a devenit un colecționar pasionat și un cercetător acerb, având relații cu filателиști de vârsta sa dar și cu cei aflați la vârsta senectuții. Are prilejul să își facă ucenicia

pe lângă nume ilustre ale filateliei naționale: av. Dumitru Passalega, Alex Săceanu, Dr. Siegmund Singer, Sandu Abagiu, Marin Iordache.

În cei peste 50 de ani de tranzit prin viața filatelică a Craiovei, a avut ocazia să cunoască un număr foarte mare de filателиști atât din țară cât și din străinătate, fiecare cu plusuri și minusuri, dar reușind să împărtășească cu acești bucurii, dar și eșecuri, care însă l-au impulsionat și mai mult în continuarea pasiunii. În activitatea filatelică s-a implicat total, fiind atât colecționar, dar și organizator de manifestări filatelice, expoziții, simpozioane, cercuri. A fost expozant și a demonstrat într-o perioadă în care accesul la mărci poștale străine era restrictiv că se pot realiza colecții competitive și expozate cu mărci românești. A fost comisar – dar și arbitru național și internațional, membru de juriu la expoziții de renume.

A impresionat prin expozate tematice - *De la scoică la euro - o istorie a circulației monetare, Costume și Instrumente populare românești, Etnografie românească, expozate de maximafilie - Arhitectura românească, expozate de cartofilie: Caricaturi politice - reprezentări ale personalităților marcante ale epocii, realizări publicate în presa vremii între anii 1903-1913 de graficianul N.S.Petrescu - Găină*.

A înființat și a condus pe rând Cercul municipal *Pelendava* și Cercul filatelic militar Craiova, pentru ca ulterior să îndeplinească funcția de vicepreședinte al Asociației filatelice Dolj. Având reale calități organizatorice, se implică și obține aprecieri din partea oficialităților, presei și a filателиștilor, inclusiv a filателиștilor străini pentru modul cum a organizat desfășurarea expozițiilor internaționale *Craiova-Gorna Orehovitz-Rzeszow*, sau a bilateralelor *România-Bulgaria, România-Polonia* desfășurate la Craiova. Prin participarea la expozițiile internaționale de la Nanterre (1993), Tel-Aviv (1993) Bielsko-Biala (1994), Bratislava (1995), Plevna și Griensbach am Rotal (2002), în calitate de conducător al delegației României, comisar național sau membru de juriu treapta I, i se oferă dreptul de a face parte ca membru de juriu sau președinte al acestora la nivel național, inclusiv la solicitarea și delegarea în jurii internaționale, reprezentând cu cinste culorile patriei, contribuind la obținerea unor distincții strălucitoare pentru expozatele românești și în același timp, prin prestațiile în juriile internaționale, fiind remarcat pentru probitatea și profesionalismul demonstrat, primind felicitările și aprecierile organizatorilor.

Prin expozatele sale, în care, majoritatea au ca tematică elemente ale culturii poporului român (*Etnografie românească, Pictura românească, Construcții pe teritoriul unde locuiesc românii*

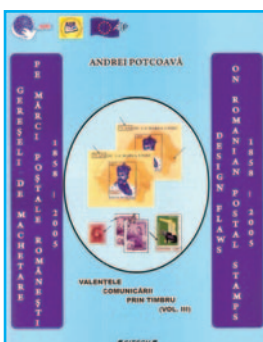
sau *Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul secolelor*) a încercat să devină un ambasador al culturii românești.

Exponatele sale au fost prezentate și apreciate la expoziții județene, naționale și internaționale, sub patronaj FEPA sau FIP - Tokyo, Paris, Tel Aviv, Poznan, Budapestea, Nicosia, Sofia, Plevna, București etc., au impresionat publicul și juriile, deosebit de exigente la clasele de filatelie tematică și maximafilie, determinându-le să îi acorde medalii strălucitoare, inclusiv în rang de *Aur*.

Activitatea filatelică i-a fost recunoscută și recompensată de-a lungul timpului, fiind atestat ca membru de juriu pentru treapta a III-a (1988), treapta a II-a (1991), treapta I-a (1994).

În 1988 i se acordă *Diploma de onoare* cu prilejul aniversării a 30 de ani de la înființarea Filialei Dolj a Asociației Filateliștilor din România. În același an, pentru activitate îndelungată și rodnică în mișcarea filatelică românească primește *Insigna de onoare* a Asociației Filateliștilor din România.

În 1992 primește titlul de *membru de onoare* și *insigna de onoare* a Federației Filatelice din România, iar în 2002 Asociația Filateliștilor din Cluj îl declară *filatelist de onoare*.



În plan internațional este recompensat cu *insigna de onoare* a filateliștilor din Rzeszow, iar în 1993 și 1997 primește *insignele în rang de argint și aur* ale Asociației Filateliștilor din Polonia.

În 2002 devine membru activ al Academiei Europene de Filatelie, iar organul de presă al acesteia *Trait d'Union* îl prezintă pe proaspătul academician filatelic european.

A fost membru fondator al Academiei Mondiale de Filatelie, al Asociației Internaționale a Jurnaliștilor Filateliști, al Asociației filatelice franco-române, al Consiliului director al FFR, membru fondator și al Consiliului director al Societății Române de Maximafilie „Dr. Valeriu Neaga”.

Andrei Potcoavă a lăsat posterității și 4 volume sub genericul *Valențele comunicării prin timbru: Fauna pădurii românești, Războiul pentru independență (1877-1878), Greșeli de machetare pe mărci poștale românești (1858-2005), Risipite - eseuri, reportaje, interviuri* (Editura Sitech, Craiova).

Andrei Potcoavă va rămâne prin activitatea sa ca unul dintre cei mai remarcabili filateliști din România.

Fie ca amintirea sa să fie veșnic binecuvântată!
Dr. ing. Sorin SINGER



In memoriam

Gabriel Mărgineanu (23 septembrie 1940 - 9 septembrie 2022)

urmare de pe coperta 1

A fondat, în 1996, Asociația Filateliștilor Feroviari din România (AFFR), fiind președinte al acesteia. AFFR a fost o continuare a „Grupării de filatelie tematică - căi ferate” înființată în anul 1978 în cadrul Asociației Filateliștilor din România. În anul 1998, AFFR a fost afiliată la FFR, din care s-a retras în anul 2012, considerând că principiile de conducere ale AFFR sunt în dezacord cu cele ale conducerii FFR.

A fost editor al revistei *Filatelistul Feroviar*, în care a publicat articole, documentare, studii privind filatelia cu tematică feroviară. A publicat de asemenea și în revista philatelica.ro, care în anul 2015 l-a aniversat la împlinirea vârstei de 75 ani.

Pe plan internațional a colaborat cu: Gruparea de filatelie feroviară din Ungaria, Asociația internațională a filateliștilor cu tematică feroviară din Germania, Asociația filateliștilor din Luxemburg.



A participat la organizarea unor expoziții filatelice zonale, dintre care amintim: Transfilex '96 (125 de ani de la inaugurarea linei de cale ferată Verești - Botoșani), Ferom '99 (125 de ani de la inaugurarea linei de cale ferată Iași - Ungheni). Începând cu anul 2013, AFFR a fost co-organizator al manifestării „Toamna filatelică ieșeană”.

A promovat realizarea de ștampile / plicuri ocazionale dedicate unor evenimente din istoria Căilor Ferate Române.

S-a preocupat pentru dezvoltarea în rândul tinerilor a pasiunii pentru diferite domenii de colecționare (filatelie tematică, cartofilie), ca mijloc de îmbogățire a cunoștințelor generale.

Fie ca amintirea sa să fie veșnic binecuvântată!

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



Carte poștală ilustrată - Pilatusbahn, Eselwand, editată No. 4028 E. Goetz, Phot., Luzern, nedatăată, circulată în anul 1908

Fédération Internationale de Philatélie exhibitions

Domnii ing. Alexandru Dan Bartoc, dr. Cristian Dan Bartoc și arh. Ion Chirescu ne propun lucrarea *Fédération Internationale de Philatélie exhibitions*, Ed. Art Group, București 2022, 278 pag., format A4. Lucrarea consemnează un moment important din istoria filateliei mondiale.

Prima parte a lucrării (36 pagini) conține două eseuri: *Un vis de o viață împlinit* (A. D. & C. D. Bartoc), ce reprezintă un studiu privind istoria expozițiilor FIP; *O scurtă istorie al unei colecții speciale* (I. Chirescu).

A doua parte a lucrării este un album ilustrat al colecției expozițiilor FIP și internaționale (donație A. D. & C. D. Bartoc) aflată la Muzeul Recordurilor Românești din București. La fiecare expoziție sunt menționate următoarele informații: locația, numărul de țări participante, președintele comitetului de organizare,



președintele juriului și câștigătorii marilor premii. Apreciez că ar fi fost util să fie menționate și titlurile exponatelor câștigătorilor de mari premii.

Prefața este semnată de Joseph Wolff - președinte de onoare al FIP, iar un salut este semnat de Wolfgang Maassen - președinte AIJP.

O cronologie a expozițiilor FIP și internaționale însoțește lucrarea (ultima expoziție ilustrată fiind CAPEX '22).

Menționăm, condițiile grafice deosebite în care a fost realizată lucrarea.

Felicitări autorilor!

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa d-lui Victor Bota - director al Muzeului Recordurilor Românești, tel mobil 0741 019 435. (Dan N. DOBRESCU)



Revista presei

ARGE Rumanien, site al grupului de studii cu același nume (<https://arge-rumaenien.ch/>). Noua conducere a grupării: Heinz Glättli (președinte), Heinz - Josef Vergossen și Walter Heinz (vicepreședinți), Thomas Fäger (secretar), Heinz Glättli (webmaster). La rubrica *Literatură pentru colecționarii de România* (https://arge-rumaenien.ch/?page_id=282&lang=en) menționează, printre altele, lucrările: Emanoil Alexandru Săvoiu - *Romanian postal stationery specialized catalog 1870 - 1927*, AXA 2014 și Călin Marinescu - *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România 1841 - 2008*, MEDRO, 2008. (cm)

DIN LUMEA COLECȚIONARILOR - Info-hobby, an IX, nr. 1/2022 (108 pagini), editor: Prof. Sergiu-Marian Găbureac. Din sumar: Congresul Federației Filatelice Române (85 pagini); Manifestări - expoziții-lansări de carte - târguri: NUMIS la Alexandria, De la LONDON 2022 la HUNFILEX 2022, TimFilEx / Canis 2022, Câteva considerente pe marginea expoziției (Ionel Muntean), FILATELIA redivivuu!, Evenimente editoriale carto-filatelice, La hotel CARO București și la OBOR, Istoria prin imagini vechi; Contribuții ale artistului fotograf Adophe



A. Chevalier de promovarea a imaginii Cetății Neamț (Prof. Sergiu-Marian Găbureac), Guidelines for judging astrophilatelic exhibit (Alec Bartos), 8 iunie - Ziua internațională a iei; Decalogul colecționarului de mărci poștale; Licitații; Regulamentul expoziției naționale de filatelie FILEX TRANSILVANICA ed. XXIX-a; Calendarul expozițional mondial; De-ale Cristinucii!; Povești filatelice (3); Solidaritate; De la grosii lui Ștefan cel Mare și Sfânt la lei Băncii Naționale a României; Ultima oră: philatelica.ro; Simpozionul de cartofilie de la Cetatea Neamț; De ce-i frumoasă filatelia! (dnd)

FILATELIE & CARTOFILIE, bibliografie ilustrată parțial (25 pagini), editată în format electronic, autor: Sergiu-Marian Găbureac (gsm_as@yahoo.com). Lucrarea cuprinde trei capitole: periodice, filatelie, cartofilie. (dnd)

EXPHIMO 2022, salon filatelic internațional aflat la ediția a 64-a, 4-6 iunie 2022, Mondorf-les-Bains (Luxembourg). Juriul expoziției (Jos Wolff - președinte) a acordat exponatului de filatelie tematică (un panou) - *Beethoven, the miracle of music* (Victor Necolau) o medalie de Bronz. (Prof. Victor Necolau)



► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la  Director: Coriolan CHIRICHEȘ

Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU

Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ

Traduceri: Dan N. DOBRESCU

Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

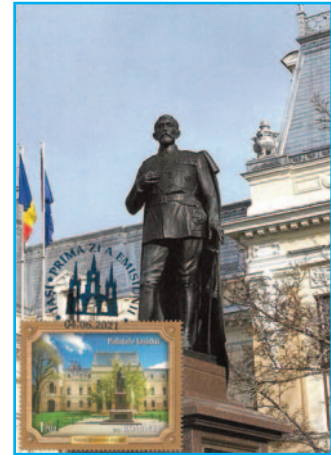
Ilustrate maxime realizate de Samuel Pascariu Galiano



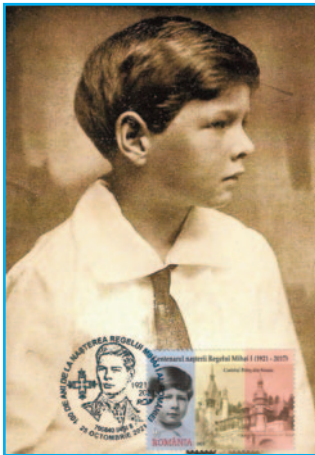
Mihai Eminescu - „Scrisoarea a III-a”
 suport: Asociația Filateliștilor Botoșani,
 710390 BOTOȘANI I 30.04.2021



40 de ani - primul român în cosmos,
 suport: Asociația Filateliștilor Botoșani,
 710390 BOTOȘANI I 14.MAI.2021



Statuia de bronz a Regelui Ferdinand,
 suport: Samuel Pascariu 2021,
 SPZ IASI 04.06.2021



100 de ani de la nașterea Regelui Mihai I al României 1921 - 2021,
 suport: Samuel Pascariu 2021,
 700840 IASI 6 25 OCTOMBRIE 2021



Ecaterina Teodoroiu
Prima personalitate feminină pe o
bancnotă în circulație - 20 LEI,
 suport: Samuel Pascariu 2021,
 710390 BOTOȘANI I 29.12.2021



50 de ani de la întâlnirea Mihai Eminescu Veronica Micle Viena 1872,
 suport: Samuel Pascariu 2022,
 710390 BOTOȘANI I 18.03.2022



Ziua Eroilor / Glorie eternă eroilor
neamului / Eremia Grigorescu 1863 - 1919
 suport: Samuel Pascariu 2022,
 042380 BUCUREȘTI 53 02.06.2022

Wrappers, special circulation



1901, Wrappers (Wheat Ear) for newspaper, 5th issue (1896), on cream paper (W 5a *, the distance between the separation lines - 42 mm, the separation lines are placed on left side at 36 mm from the margin of printed stamp), 1 BANI brown - five pieces (strip of three and pair), uprated by 1 B brown (pair), 10 B rose, and 25 B ultramarine of Wheat Ear / 1900 as registered mail from Bucharest (BUCUREȘTI 15 JUN 901) to Frankfurt an Main / Germany.

Postal rate **: 40 B = 15 B (external rate for 150 gr newspaper) + 25 B (external registered mail). The two printed stamps mint (1 BANI each) were not taken into account, probably due to negligence, as proof of two adhesive stamps of 1 B brown each were applied. (Emanoil Săvoiu collection)

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian postal stationery 1870 - 1927, second edition, revised and added*, AXA, 2016, p. 135
 ** Călin Marinescu, *Tarifele, taxele și gratuitățile poștale în România 1841 - 2008*, vol. 2, Ed. Medro, 2008, p. 95