

philatelica.ro

REVISTĂ de FILATELIE, CARTOFILIE și NUMISMATICĂ
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR DIN JUD. BOTOȘANI (Coriolan CHIRICHEȘ, președinte) și
ASOCIAȚIA FILATELIȘTILOR, MAXIMAFILIȘTILOR și CARTOFILIȘTILOR din
REPUBLICA MOLDOVA (Constantin Gh. CIOBANU, președinte)

General de brigadă (r) Vasile Doroș la 80 de ani pagina 2 ✓

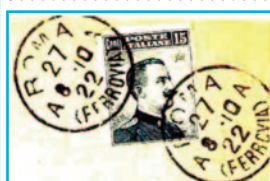
Născut la 12 ianuarie 1942 la Comănești, jud. Bacău
50 de ani de hobby în filatelie
Membru fondator al Academiei Mondiale de Filatelie
Președinte fondator și membru de onoare al Societății Române de Maximafilie
„Dr. Valeriu Neaga”
Membru de onoare al „Les maximaphiles Français” (2008)
Membru de onoare al FFR (2012)
Președinte al Comisiei de maximafie al FFR,
membru în Biroul Comisiei de maximafie a FIP (2008-2012)
Locul 3 cu echipa la Campionatul European de Maximafilie (2021)



Chișinău - Sibiu: trei decenii de colaborare filatelică



Carte poștală semiilustrată emisă de Poșta Moldovei,
obliterată cu o ștampilă specială pagina 6 ✓



Una bollatrice
scomparsa riappare sotto
falso nome: pagina 10 ✓
Daguin - Gousset

Third perforated issue (1878),
new printing sheets pagina 13 ✓

Diplome filatelică acordate în județul Botoșani 1968-1993 pagina 14 ✓

Cristian Andrei Scăiceanu (1956 - 2022)

În ziua de 18 iunie 2022, după o scurtă suferință, doborât de cancer, Cristi s-a înălțat la ceruri. S-a născut la data de 21 mai 1956 la Craiova. A absolvit Liceul N. Bălcescu din Craiova în 1975. Inginer al Facultății de Construcții din cadrul Politehnicii de la Timișoara (1980), master al Facultății de Istorie, Filosofie și Geografie - Universitatea din Craiova (2007). În 2010 a devenit doctor în științe istorice. A lucrat 24 de ani la CFR, 8 ani la Poșta Română și din 2012 la BNR. Pe plan profesional a ocupat diverse funcții, precum șef de birou, inginer principal I, director adjunct, consultant strategie și expert principal.

A devenit membru al Asociației Filateliștilor din România (AFR) filiala Dolj în 1969, când Mihai (Mișu) Vlădoianu a organizat un cerc filatelic pentru elevii la o școală generală din Cetatea Banilor.



Format la școala filatelică craioveană, avându-i profesori pe av. Dumitru Passalega și prof. Valentin Berezovschi, a desfășurat o activitate filatelică de peste 50 de ani. Mentorul filatelic i-a fost însă regretatul Valentin Berezovschi, cel care a condus destinele filateliei craiovene câteva decenii.

Cristian Scăiceanu a fost, succesiv, președintele cercului filatelic „Feroviarul” din Craiova (1987 - 1990), președintele Societății Filatelică Dolj (1990 - 1998) și vicepreședinte al FFR (1996 - 2007). În perioada 2009-2011 a făcut parte din Comisia Națională Filatelică, iar între 2004 și 2007 a condus Cercul de Studii și Cercetări Filatelică al FFR. În ultimii ani a activat în cadrul Clubului Filatelic Independent N. Bălcescu din București.

continuare la pagina 1

Cartea de pe copertă

The book on the cover

Istoria emisiunii poștale -

The history of the stamp issue -

Prima aniversare de la

The first anniversary of the

proclamarea suveranității

proclamation of the sovereignty

Republicii Moldova

of the Republic of Moldova

Domnii Aureliu CIOBANU și Constantin Gh. CIOBANU ne propun lucrarea bilingvă (română - engleză) menționată în titlu, apărută sub egida Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală a Moldovei și Asociației Filateliștilor, Maximafiștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova, Chișinău, 2022, 84 pagini (format A4), ISBN: 978-9975-163-18-7.

Lucrarea reprezintă sinteza observațiilor, cercetării și sistematizării informațiilor ce țin de editarea și utilizarea practică a primei emisiuni de mărci poștale a Republicii Moldova, lansată în circuit poștal la 23 iunie 1991. Moldova își declarase suveranitatea cu un an în urmă - la 23 iunie 1990, dar de facto se mai afla în captivitatea U.R.S.S. Cercetării au fost supuse mai multe coli întregi de timbre și un lot de piese, real circulate între anii 1991-1992, mai puțin în 1993 - aproape 500 plicuri și cărți poștale. Lucrarea acoperă un gol din peisajul filatelic al Republicii Moldova. Felicitări autorilor!

ing. Coriolan CHIRICHEȘ



Mr. Aureliu CIOBANU and Mr. Constantin Gh. CIOBANU propose the bilingual work (Romanian - English) mentioned in the title, published under the auspices of the National Museum of Ethnography and Natural History of Moldova and the Association of philatelists, maximum cards and picture postal cards collectors from the Republic of Moldova, Chișinău, 2022, 84 pages (A4 format), ISBN: 978-9975-163-18-7.

The paper is a synthesis of observations, research and systematization of information related to the editing and practical use of the first issue of postage stamps of the Republic of Moldova, launched in the postal circuit on June 23, 1991. Moldova had declared its sovereignty a year ago - on June 23, 1990, but was de facto still in captivity in the Soviet Union. Several whole sheets of stamps and a batch of pieces, actually circulated between 1991 and 1992, were subjected to the research, except in 1993 - almost 500 envelopes and postal cards. The paper covers a gap in the philatelic landscape of the Republic of Moldova. Congratulations to the authors!

România - Erori filatelice, catalog filatelic specializat ilustrat



În anul aniversării a 75 de ani de viață din care 65 dedicați și reginei pasiunilor, filatelia, Sergiu-Marian Găbureac și-a lansat la Gara de Nord, noua ediție a catalogului specializat ilustrat ROMÂNIA. ERORI FILATELICE 1903-2022, Ed. Cetatea Doamnei, Piatra Neamț, 2022 (ISBN 978-606-643-607-6, 978-606-643-600-0 vol 1: 1903-1963, 978-606-643-610-6 vol 2: 1964-2022).

Cele două volume însumează 762 pagini *full co-*

lor, reproducând cca 8.000 de semnalări din perioadele modernă și contemporană (1903-la zi). În cele două volume se găsește cel mai complet catalog de acest gen pentru mărcile poștale românești din perioadele modernă și contemporană.

Catalogul se adaugă celor peste 20 de lucrări cu caracter filatelic și cartofil publicate de domnia sa. Felicitări autorului pentru munca depusă în cei 14 ani care au trecut de la ediția precedentă!

In memoriam

ing. Cristian Andrei SCĂICEANU (21 mai 1956 - 18 iunie 2022)*urmărire de pe coperta 1*

Pe plan extern a fost membru al unor asociații și societăți filatelice, precum Academia Europeană de Filatelie (AEP), Asociația Internațională a Jurnaliștilor Filatelici (AIJP), ARGE Deutsche Feldpost 1914-1918, ARGE Deutsche Besetzung im Ersten Weltkrieg, Schweizerische Vereinigung für Postgeschichte și ARGE Feld- und Zensurpost 1914-1918.

A început să colecționeze mărci poștale încă din copilărie. Primele succese filatelice oficiale le-a cunoscut de la vârsta de 16 ani, numărându-se printre câștigătorii fazei pe țară a concursului de filatelie pentru tineret „Maraton filatelic” edițiile 1972 și 1973 și participând la faza finală în Polonia. A avut colecții de ilustrate maxime, filatelie tradițională, dar s-a specializat în colecționarea pieselor de istorie poștală, cu precădere perioada celor două războaie mondiale. A beneficiat de sprijinul tatălui său, Ion Scăiceanu, un filatelist activ în perioada anilor '70-'80.

A fost membru de juriu pentru filatelie tradițională și istorie poștală la nivel național. În 2000 a fost atestat membru de juriu pentru istorie poștală la nivel european (FEPA), iar în 2006, la expoziția mondială de la Washington a fost atestat membru de juriu FIP (nivel mondial) pentru istorie poștală. A servit în juriile unor expoziții filatelice importante, precum Brno 2000, CYPRUS 2001, expoziția filatelică națională a Elveției din 2004, Brno 2005 și Washington 2006. A fost membru al juriilor premiilor NEXOFIL (2018 - 2021).

A fost comisar din partea României la expozițiile mondiale de filatelie Praga 1998, Budapesta 2000 și Washington 2006.

A participat la organizarea mai multor expoziții filatelice. O contribuție substanțială a avut la organizarea primei expoziții filatelice de nivel FIP din România, EFIRO 2008. În perioada 2004 - 2011 a deținut funcția de director adjunct la Muzeul Național Filatelic.

A participat cu diverse colecții (maximafilie, filatelie tradițională, dar mai ales istorie poștală) la numeroase expoziții filatelice din țară și din străinătate. A obținut mai multe medalii de Vermeil



Mare la expozițiile FIP, în clasa istorie poștală, iar pentru volumul „Istoria mișcării filatelice din România” a primit o medalie similară la expoziția Iphl@2012 care a avut loc la Mainz (expoziție internațională dedicată în exclusivitate literaturii filatelice).



În 1999, la expoziția filatelică mondială (FIP) CHINA '99 a obținut o medalie de Vermeil Mare și felicitările juriului pentru exponatul „România 1914 - 1920. Rute și tarife poștale”.

A publicat numeroase studii și articole în presa din țară (Filatelia, Curierul Filatelic, Filatelistul Feroviar, philatelica.ro) și străinătate. Cartea sa „Istoria mișcării filatelice din România”, publicată în 2011 la Editura Oscar Print, a fost distinsă în 2013 cu premiul „Eudoxiu Hurmuzachi” al Academiei Române, pentru contribuția adusă în domeniul științelor auxiliare ale istoriei. Un alt volum, „Dicționarul machetatorilor mărcilor poștale românești”, apărut în 2018 tot la Editura Oscar Print, a primit premiul „George Oprescu”, acordat de Fundația Magazin Istoric, în 2019. A treia carte publicată a fost „Craiova de altădată”, apărută în 2020 tot la Editura Oscar Print.



A fost expert atestat de Ministerul Culturii pentru obiecte și documente cu valoare filatelică (2005).

A fost ținta unor atacuri deșănțate și mincinoase în revista Filatelia, atacuri la care nu a răspuns, pentru a nu se coborî la nivelul mărunț al atacatorului fără operă.

Lumea filatelică românească, și nu numai ea, a pierdut un cercetător de prim rang din domeniu, iar noi am pierdut un prieten. Dumnezeu să-l odihnească în pace în veșnicia Sa!

Dan N. DOBRESCU, ing. Călin MARINESCU

Portret de general octogenar - Vasile Doros

Opt decenii a viețuit pe pământul patriei un român deosebit, care în luna ianuarie a împlinit 80 de ani. Se numește Vasile Doros și este general de brigadă SRI în rezervă, locuitor al orașului Bacău.

La mulți ani camarade!

Îl știam pe Vasile din anul 1964, am fost colegi de companie, dar abia acum șase ani l-am cunoscut cu adevărat. Pregăteam aniversarea a 50 de ani de la absolvirea Academiei de informații București - Băneasa. Atunci, din inițiativa unor colegi, în special din capitală, la care m-am alăturat și eu, s-a hotărât scoaterea unei cărți despre prezența în societate civilă a ofițerilor promoției 1967. Mi-a revenit mie plăcerea să-l contactez pe șeful nostru de promoție, locotenentul Vasile Doros din Bacău, pentru a-l invita să apară în cartea promoției. Deși nu eram printre băieții ce apăreau la panoul de onoare cu note de zece la examene, generalul nu a fost surprins că eu l-am contactat, dimpotrivă, amabil, a agreat demersul nostru. Fiind redactorul cărții, i-am solicitat să participe cu ce crede că este relevant în activitatea sa civică, cu rugămintea ca textul trimis să nu conțină denigrări de persoane, elogiul comunismului sau opinii politice partizane.

Generalul părea că ezită, posibil, din motive de timp disponibil. Așa că eu, având deja pregătite paginile despre mine, ce urmau să apară în carte i le-am trimis ca model. În paginile mele, în afară de o poveste hazlie despre „diferențele” de la masa din cantină, ocupată de un ardelean, un oltean, un bănățean și un bucureștean, celelalte note erau aprecieri din viața mea publică civilă scrise de alții. În final a fost de acord.

A început să-mi trimită materialele, în fapt, un colaj de fotografii și texte despre activitatea paralelă profesiei de *Intelligence*. Vă spun sincer, că pe par-

cursul avansării în studiul fiecărei pagini din activitatea generalului, surprinderea mea a fost evidentă, excepțională. Elogiile aduse colegului meu și premiile acordate, de nivel național, dar în deosebi de către Forumuri internaționale de cultură, păreau neverosimile, oricum fără precedent, chiar în România. Dar despre ce era vorba?



Nu vreau să fiu bănuț de subiectivism partizan, de aceea las lumea exterioară avizată să ne spună, să aprecieze cine este generalul Vasile Doros. Aș începe cu prezența sa în „ENCICLOPEDIA JUDEȚULUI BACĂU” apărută în 2008, unde se consemnează că este o personalitate locală relevantă, cu aprecieri deosebit de elogioase. În Enciclopedie, după prezentarea datelor personale, studiile, evoluția în profesia de ofițer de *Intelligence*, până la gradul de general, se menționează: „După *Revoluția din 1989 a fost numit șeful Secției de informații Bacău a S.R.I. (1991-1998). Spirit inovator, analitic și echilibrat, excelent organizator, a creat o nouă instituție de informații la Bacău pe baze democratice, prin promovarea tinerilor, formarea noilor ofițeri, fapt apreciat pozitiv de societatea civilă și mass-media băcăuană*”.

În anul 1994 Asociația "23 Decembrie" Bacău i-a acordat "*Diploma în semn de prețuire*

pentru implicare directă în Victoria Revoluției Române - Decembrie 1989". În anul 1995 a fost decorat cu Ordinul "*Meritul Militar clasa I*" iar în anul 2000 a fost avansat la gradul de *General de brigadă (r)*.

Contribuții culturale: pasiunea pentru literatură și lecturi pe teme de istorie, pictură și muzică, își găsește materializarea în filatelie, expunând colecții și lucrări pe teme de artă și cultură (Impresionismul, Renașterea italiană, Rubens, N. G. Grigorescu, Enescu, Verdi, Beethoven, Mozart), în România, Albania, Ungaria, Bulgaria, Franța, Italia, Austria, Spania, Luxembourg, Grecia, Rep. Moldova, Rusia, Turcia, Israel, China și la sediul UNESCO din Paris, colecții filatelice apreciate cu medalii de rang înalt, inclusiv aur la competiții europene ce au avut loc în România, Albania, Franța și Italia.

În anul 2005 a publicat ampla lucrare bilingvă, română și franceză "*George Enescu în constelația muzicii universale*" desemnată de către juriul Târgului Internațional de Carte Românească de la Iași drept "*Cartea anului 2005*" (premiul I) și nominalizată de Academia Română precum și de Academia Europeană de Filatelie, care i-a acordat spații largi în paginile revistei sale.

În anul 2006 Filarmonica "Mihail Jora" din Bacău i-a acordat "*Diploma de onoare în semn de prețuire pentru contribuția adusă la susținerea și afirmarea valorilor muzicale*".

Este membru activ al unor renumite asociații filatelice din Franța, Italia și Germania, „Membru de Onoare”, din 2012, a Federației Filatelice Române, membru fondator al Asociației Filatelice Franco-Română, și al Academiei Mondiale de Filatelie, președinte fondator al Societății Române de Maximafilie "Dr. Valeriu Neaga" cu sediul în Bacău și ex-reprezentant al României în

philatelica.ro serie nouă

Comisia de maximafilie a Federației Internaționale de Filatelie.

Generalul Vasile Doros, prin activitatea sa, și poziția dobândită în societatea civilă este o valoare sigură de adăugat la comunitatea de informații din România, ameliorând din denigrările publice aduse breslei. Dar notorietatea sa depășește granițele țării, în calitatea sa de autor de cărți unicat, filatelist premiat la multiple expoziții și concursuri internaționale de maximafilie, ales în Board-ul Comisiei de maximafilie a Federației Internaționale de Filatelie și Membru de Onoare, din 2008, al „*Les Maximaphiles Français*” (Asociația Maximafilistilor Francezi).

Succesul de nivel european a generalului Vasile Doros a avut ca punct de plecare apariția lucrării „*George Enescu în constelația muzicii universale*”, ediție bilingvă româno-franceză, a cărei lansări oficiale s-a produs la 25 septembrie 2005, în prezența unui auditoriu select de peste 200 de persoane din toată Europa, venite la Corbeil-Essonnes -Paris, cu ocazia Campionatului European de Maximafilie, unde i s-a atribuit Diploma de Onoare.

Priviți cartea! O premieră mondială. De o inspirată ținută grafică, cu o copertă sugestivă, care involuntar te transpune pe undele sonore ale creației enesciene. Dar cartea, e mai mult decât atât! Dacă o deschizi vei constata că este și un dicționar iconografic, un album de artă, o colecție de maximafilie având ca tematică muzica, o încântare vizuală produsă de imaginile expuse armonice într-o rapsodie filatelică.

Dar pentru a întregi substanța cărții, și valoarea autorului, să arătăm ce spun somități europene în materia filateliei și maximafilie. Citez:

- Președintele Academiei Europene de Filatelie Jean Pierre Mangin: „*realizarea acestei magnifice prezentări este în același timp estetică, istorică și didactică (...) Academia noastră este mândră* nr. 11(67) / aprilie - iunie 2022



de lucrarea dumneavoastră”.

- Les Maximaphiles Français – revista trimestrială a Asociației maximafilistilor francezi, în nr. 470/2005: „*O carte excepțională (...) Această carte este o reușită perfectă*”.

- NOTIZIARIO, revista Asociației Italiene de Maximafilie, în nr. 77 / 2005 : „*Opera, de un mare prestigiu, foarte importantă pentru cei care studiază tematica MUZICA*” (...) o enormă muncă de o impresionantă profunzime în realizarea acestei lucrări care poate că nu are egal în Italia;

- Willy Monet, președintele Asociației de Maximafilie Elvețiene: „*reiterez felicitările mele cele mai profunde pentru lucrarea remarcabilă pe care ați editat-o*”.

- Nominalizată de către Board-ul Federației Europene a Asociației Filatelice - 21.01.2006 Lisabona, între primele 8 lucrări din Europa, apărute în anul precedent.

- Premiul special la Expoziția internațională MOZART-PHILA, Salzburg, Austria - 2006;

Este impresionant soclul pe care a fost urcat generalul Vasile Doros. Mulți s-ar fi mulțumit să-și admire statuia simbolică ridicată în țară și în Europa filatelică. Dar nu, el continuă! După cum spunea un jurnalist, maximafilie pentru el este: „*O pasiune, mai curând "patimă" de-o viața de om! Patru decenii de consacrare pe altarul unei îndeletniciri aflate la întâlnirea dintre artă și devoțiunea iubitorului de frumos de a eterniza performan-*

eveniment

țele geniului uman în exponate de rare armonii plastice.”

Elogiul s-a dovedit pertinent, „patima de-o viață”, după un timp s-a materializat într-o nouă creație de maximafilie deosebită. A te menține sus pe podium, presupune efort. După o muncă profesionistă asiduă, estimată în ani, se previziona o nouă operă, care vine. Astfel, în vara lui 2017, își exhibă trăirea spirituală, obiectivată în albumul de maximafilie, cu titlu inspirat: *Impresionismul, fascinație și culoare*.

Albumul este o creație tridimensională în care putem evidenția: istoria artei, istoria maximafiliei și pasiunea esteticului. Răsfoind paginile, admiratorul va decela o parte semnificativă din istoria artei, perioada apariției și maximizării impresionismului, apoi, a doua dimensiune, relevă existența și afirmarea maximafiliei, această inedită temă a colecțiilor de ilustrații maxime realizate pe cărți poștale ilustrate iar în al treilea rând ne apare evidentă pasiunea pentru estetic a autorului, valorizată în acest volum, care transgresează hotarul accesat de români în domeniu și descoperă valori inedite ale Europei.

Însăși titlul cărții „*Impresionismul, fascinație și culoare*” îi dă dimensiunea valorică ridicată iar faptul că volumul este bilingv, în română și engleză, îi conferă extensia universală. Albumul nu este o creație doar pentru noi, ci una destinată uzului comun al celor interesați, fără limite geografice, trăitori în epocă, dar și pentru posteritate. Că aserțiunea mea e corectă, o confirmă Anny Boyard, președinta Asociației „Les Maximaphiles Français”: „*Ce încântare este descoperirea acestei colecții uluitoare de maximafilie ce evocă impresionismul. Foarte reprezentativă pentru acest curent artistic, care, abandonând concepția picturii academice a dat naștere unei noi picturi [...]. Această lucrare, « Impresionismul, fascinație și culoare », de*

philatelica.ro serie nouă

o calitate remarcabilă, retrasează istoria acestei perioade picturale novatoare. [...] Prezentate cu ilustrații maxime rare, emisiuni poștale și ediții cartofile din lumea întreagă, acest mod de tratare inedită a curentului impresionist nu poate decât să-i încante pe împătimitii în artă, fie că sunt filателиști sau nu. Felicitările mele profunde pentru acest frumos studiu care onorează arta și maximafilia mondială".

Valoarea artistică a albumului „Impresionismul, fascinație și culoare”, a fost certificată și de lansarea la Târgul internațional de carte „Gaudeamus” din Capitală, la Pavilionul central ROMEXPO, din 23 noiembrie 2017. Sub egida prestigioasei edituri RAO, albumul este prezentat ca o reușită deosebită, ce conține imagini de maximafilie din operele a 70 de pictori impresionisti, însumând 330 de tablouri expuse în peste 80 de muzee și colecții particulare din Europa și America. Pentru a releva valoarea ridicată a evenimentului, de care s-a bucurat, amintesc doar faptul că Președinte de Onoare al ediției din 2017 al Târgului Internațional „Gaudeamus” a fost celebrul scriitor și jurnalist, trăitor la Paris, Matei Vișniec.

Îmi permit o remarcă personală. Volumul conține o pondere relevantă, ce poate fi atribuită subconștientului masculin, opțiunea de a alege capodopere cu tematică feminină, femeia senzuală care merită iubită (vz. „Blonda cu sâni goi” - Manet; „Tânără după baie”, „La scăldat la râu” - Renoir; „Nud culcat” sau „Femei la scăldat” - Paul Cezanne; „Nud pe malul mării” - Nicolae Grigorescu) dar și expresii feminine intens afectate de stări malefice („Tânără orfană la cimitir” - Delacroix, romantic francez, ce a influențat impresionismul). Portretele de femei, creații picturale selectate pe suport filatelic, sunt deosebite, cheamă la iubire; poți intui chiar adorația perechii biblice,



dăruită nouă de Dumnezeu sau de natură: femeia. Această opțiune semnifică normalitatea genetică a bărbatului.

Remarca ziaristului, citată mai sus, că pentru generalul Vasile Doros maximafilia este o patimă, s-a dovedit reală. Generalul, indiferent de furtună sau pandemie, patima se manifestă neîntrerupt, cu vizibilitate. Astfel, în perioada 23 – 25 octombrie 2020, a fost vernisată o mare și frumoasă expoziție internațională de filatelie la Sibiu, la care generalul Vasile Doros a avut o triplă calitate, de coorganizator cu Societatea Română de Maximafilie ce o conducea, ca expozant cu colecții personale de maximafilie, dar și delegat din partea Comisiei de maximafilie a FFR. La expoziție au participat 14 țări europene și Brazilia cu 140 de exponate, cu colecții de maximafilie, de filatelie tematică, cartofilie, istorie poștală și astrofilatelie; în final s-au acordat diplome și premii, iar generalul Vasile Doros a fost printre cei aleși. Dar generalul a scris și o cronică amplă a expoziției, bilingvă în română și engleză, publicată în revista de

eveniment

specialitate. Nu o înserez aici, din lipsă de spațiu, dar merită să vă arăt măcar titlul : „România, țara în care filatelia a învins pandemia”, și finalul: „Vivat Sibiu, vivat filatelia! Filatelia a învins pandemia”. Inspirare, nu? Mie îmi plac ambele!

Încet, încet ne apropiem de timpul prezent. Abia am trecut în anul 2022. Dar știți dumneavoastră prieteni că patima din subconștientul generalului - de care am vorbit - nu a lăncezit în mintea sa, a fost mereu activă și a proiectat noi acțiuni și demersuri pendinte maximafiliei. Dar să ne referim la ultima activitate relevantă a anului 2021.

Participarea la ediția din 2021 a Campionatului European de Maximafilie ce a avut loc între 8–10 octombrie, în orașul Valenciennes, situat în nordul Franței, la 206 km de Paris. De remarcat că România a fost prezentă la toate edițiile acestui gen de competiție prin colecții remarcabile de maximafilie, uneori și prin prezența fizică a generalului Vasile Doros. De altfel suntem singura țară din Europa centrală și de Est care a avut o participare permanentă. Prima ediție ce a avut loc în 2005 la Corbeil-Essonnes/Franța, a fost onorată de participarea fizică și cu exponate a generalului Doros, deschizând o nouă etapă în colaborarea dintre asociațiile de maximafilie române și franceze.

Dar să revenim în actualitate proximă. La Valenciennes în 2021 au participat expozanți din Franța, Spania, Italia, Belgia, Olanda, România și Luxemburg. În concurs au fost admise doar colecții de certă valoare europeană. Din partea României au participat generalul Vasile Doros cu colecția „Impresionismul, dezvoltarea sa în Franța” și Ardeleanu Gheorghe, tot din Bacău, cu „Personalități ilustre ale literaturii franceze”. După jurizare colecția generalului Doros a obținut 86 de puncte, Ardeleanu 83 puncte, iar în final, România s-a situat pe

philatelica.ro serie nouă

locul trei, după Spania și Franța.

Au fost acordate și premii individuale, generalului Doroș Vasile i s-a conferit Medalia de Vermeil Mare a Asociației *Les Maximaphiles français* „pentru implicarea în dezvoltarea maximafiliei pe plan internațional”.

Repet urarea din finalul cronicii de la Sibiu, adaptată la arie europeană: „*Vivat Valenciennes, vivat filatelia! Filatelia a învins pandemia*”. Am aflat de acest nou succes al generalului, în fapt al României și l-am felicitat sincer, din inimă.

M-am bucurat că printre colegii mei, ai noștri, există asemenea oameni, recunoscuți ca cetățeni loiali semenilor, urbei unde locuiesc, țării, așa cum este stimatul general SRI în rezervă Doroș Vasile la Bacău. Prestigiul de care se bucură în societatea civilă, face dovada că etichetele cenușii pe care încearcă unii să le lipească sunt eronate.

Nu aș vrea să exagerez cu nimic, dar nici să diminuez din prestigiul dobândit de generalul Doroș în plan european. Mi-ar trebui prea mult spațiu să descriu succesele dobândite în plan european în ultimii 20 de ani. Așa că voi prefera să-l citez pe

eveniment

Nicos Rangos, director în Board-ul FEPA, admirator al României: „*O persoană cu adevărat admirabilă este însuși președintele fondator al Societății Române de Maximafilie, Vasile Doroș. general în rezervă, cu o cultură vastă, vorbitor de franceză și italiană, un maximafiliat cu bogate cunoștințe, experiență și prieteni, care se remarcă, ca o mare personalitate filatelică în țara sa. Creator și hotărât, dinamic și entuziast, politicos, un organizator de nădejde (...) Vasile Doroș are o viziune clară și nu pierde ocaziile pentru a o valorifica*”.

Prieteni sper să recunoașteți că și printre noi, ofițerii de *Intelligence*, au fost, și sunt elite ale societății, așa cum este generalul Vasile Doroș care ridică cota profesiei, și în consecință, aportul la protecția patriei devine relevant, dacă nu, chiar determinant.

Acum, la câteva zile de la împlinirea vârstei de 80 de ani, să-i urăm generalului Vasile Doroș sănătate deplină, mulți ani și triumf în lumea maximafiliei.

Cu prietenie,

Colonel (r) Alexandru BOCHIȘ.

21 ianuarie 2022

Mihailo PETROVIĆ ALAS, inventator și muzician



Mihailo Petrović Alas (6 mai 1868 - 8 iunie 1943) a fost un matematician Sârb și inventator. De asemenea, a fost un distins profesor la Universitatea din Belgrad, academic, pescar, scriitor, publicist, excelent muzician, om de afaceri, călător și voluntar în Războiul Balcanic, Primul și Al Doilea Război Mondial. A fost elevul lui Henri Poincaré, Paul Painlevé, Charles Hermite și Émile Picard.

Petrović a contribuit semnificativ la studiul ecuațiilor diferențiale (Bosnia Herzegovina - Republica Srpska, Mi #780) și al fenomenologiei, a fondat matematica pentru inginerie în Serbia și a inventat unul dintre primele prototipuri ale unui calculator analogic hidraulic (hi-



drointegrator) - Serbia, Mi #812.

Petrović (Jugoslavia, Mi #2597) a fost un remarcabil violonist înființând în 1896 societatea muzicală SUZ, având o orchestră de amatori care interpretau muzică populară. Repertoriul orchestrei cuprindea peste 700 melodii folclorice de dans, 240 de cântece folclorice și peste 100 de diferite piese muzicale din întreaga Jugoslavie.

Muzician devotat muzicii populare iugoslave, Petrović împreună cu grupul lui orchestral a imprimat peste 1.000 de cântece pentru Radio Belgrad.

Prof. Victor NECOLAU



Membrii ansamblului muzical SUZ. Mihailo Petrović, al doilea din dreapta, cântând la vioară (arhiva SASA, 1419771)

CUM POTI CREA PLICURI PERSONALIZATE DE PE TELEFON SAU CALCULATOR CU MYLETTER*

Exemple imaginile tale preferate și bine selectate în plicuri personalizate pentru transmitere tale. Nu vești la personalitate profesională!

1. Alege imaginea dorită și o încarcă în modulul MyLetter...
2. ...redimensionezi și poziționezi imaginea...
3. ...plătești online cu cardul...
4. ...fotografia ta va personaliza plicurile comandate

Tempor de circulație al plicurilor personalizate va fi:
+ maxim 3 zile - de la 21.6 Lei, pentru 10 bucăți

MyLetter

MyLetter -
plic personalizat
<https://www.posta-ro-mana.ro/myletter.html>



Chișinău - Sibiu: trei decenii de colaborare filatelică

Constantin Gh. CIOBANU, ciobanumuzeu@yahoo.com

Filatelia a încetat să fie un simplu „hobby”, în complexa și variata civilizație a ocupațiilor umane. Datorită caracterului estetic al mărcilor, efectelor poștale, dar, într-o anumită măsură și a ștampilelor speciale și ocazionale, extrem de variate după formă și conținut, cât și analogiei de spirit și concepție, care apropie activitățile filatelice de cele artistice, deoarece trebuie să manifeste același entuziasm, aceeași pasiune, aceeași dăruire, filatelia este comparată, deseori, cu arta. Și se pare că pe drept cuvânt, deoarece nimeni nu neagă că ea înseamnă activitate culturală, de informare și instruire, acei care o practică, utilizând calea atât de accesibilă a imaginii vizuale.

Republica Moldova este a treia din fostele republici ale U.R.S.S., care a reușit să tipărească mărci proprii încă pe timpul când exista colosul sovietic - o performanță, ce denotă îndrăzneala și curajul civic, de care au dat dovadă funcționarii poștali de atunci, susținuți întru totul de majoritatea filateliștilor locali.

În același timp trebuie să menționez că tendința colecționarilor basarabeni de a se lansa în mod independent în mișcarea filatelică europeană cu o experiență de peste o sută de ani, a fost înțeleasă și susținută de confrății noștri de idei din România.

Încă la începutul anului 1990 prof. Aurel Anton, președinte al Asociației Filateliștilor din jud. Sibiu, director-editor al primei reviste filatelice independente din România de după Revoluția din decembrie 1989, *Curierul Filatelic*, stabilește relații cu colecționarii din Chișinău. Apoi, în vara anului 1990, la invitația prof. Aurel Anton, trei filateliști din Chișinău - Aureliu Ciobanu, Constantin Gh. Ciobanu și Maria Godorozea ajung în acest oraș din Transilvania, curioși să vadă nu doar orașul Sibiu cu muzeul Brukenthal, dar și să facă cunoștință cu activitatea colecționarilor din partea locului, deoarece cunoșteau deja monografia

Istoria poștală a Sibiului, editată în anul 1980 de către Emanoil Munteanu. Deși acea lucrare reflecta istoria poștei din zonă până la anul 1918, era, totuși, un indiciu al activității fructuoase a filateliștilor locali.

La sediul Asociației din Sibiu, în prezența mai multor activiști ai acesteia, au fost luate în discuție diverse probleme, legate de dezvoltarea filateliei - atât în Republica Moldova, cât și în România. Accentul, însă, este pus pe colaborarea bilaterală a celor două organizații prin susținerea reciprocă în desfășurarea activităților filatelice și de promovare a acestora, în special prin informarea sau dezbaterile problemelor ce țin de interesele majore ale colecționarilor. Tot atunci Constantin Ciobanu, în numele colecționarilor basarabeni, și Aurel Anton, reprezentându-i pe cei din județul Sibiu, semnează un Acord de colaborare reciprocă, care prevedea organizarea de expoziții filatelice bilaterale, schimb reciproc de informații cu privire la aparițiile emisiunilor poștale și confecționarea de piese filatelice. Iar ca urmare, un prim pas a și fost făcut în mai 1991, când în nr. 14 al revistei *Curierul Filatelic* a fost inaugurată **Pagina filateliștilor basarabeni**, unde au fost reflectate proiectele filatelice basarabene, anunțându-se și ideea editării primelor mărci poștale moldovenești.

Acest lucru i-a însuflețit pe filateliștii basarabeni, care au și decis ca la 1 decembrie (zi de o semnificație deosebită pentru istoria românilor de pretutindeni) 1991 să desfășoare la Chișinău o expoziție filatelică comună. În final s-a reușit organizarea unei adevărate sărbători - la Muzeul Național de Istorie s-a deschis **PRIMA EXPOZIȚIE FILATELICĂ CHIȘINĂU-SIBIU**.

Delegația sibiană, din care pe lângă prof. Aurel Anton mai făceau parte încă doi filateliști de seamă - prof. Nicolae Salade și ing. Gheorghe Tulban, au prezentat colecționarilor basarabeni expozate dintre cele mai reușite, ce reflectau istoria, cultura și etnografia poporului român: „*De la Statul Geto-Dacic la Statul Unitar Român*” (Aurel Anton), „*Aspecte din istoria Patriei*” și „*Operele pictorilor români*” (Nicolae Salade),



Chișinău, 1 decembrie 1991. Inaugurarea Expoziției Filatelice Chișinău - Sibiu. De la stânga la dreapta: Constantin Gh. Ciobanu, prof. Aurel Anton, Iosif Krivoruc, Vladimir Babici și prof. Nicolae Salade.
nr. 11(67) / aprilie - iunie 2022

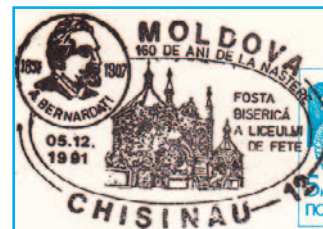


Chișinău, 1 decembrie 1991. Gheorghe Tulban, Vladimir Babici, prof. Aurel Anton, Constantin Gh. Ciobanu și prof. Nicolae Salade în fața Muzeului Național de Istorie a Moldovei, unde a fost inaugurată Expoziția Filatelică Chișinău - Sibiu.

philatelica.ro serie nouă

„Porturi populare românești” (Ștefan Szilvași), „Secolul Revoluțiilor” (Gheorghe Bichiceanu), „România - emisiuni sportive 1960-1980” (Gheorghe Tulban) și „Filatelia sibiană” (Virginia Opriș).

În acea zi la oficiul poștal Chișinău 277012 s-a aplicat o ștampilă specială, ce marca acest eveniment. La rugămintea noastră filateliștii sibieni ne-au confecționat 6 ștampile ocazionale, 4 dintre ele dedicate eminentului arhitect Alexandru Bernardazzi, operele căruia înfrumusețează și astăzi Chișinăul, celelalte 2 comemorau 300 de ani de la moartea cronicaru-

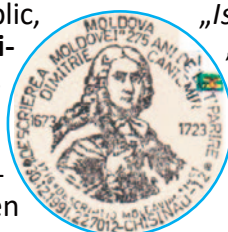
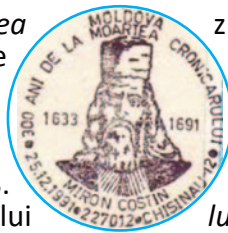


lui Miron Costin și 275 de ani de la tipărirea cărții *Descriptio Moldaviae* de Dimitrie Cantemir, care au fost aplicate pe parcursul următoarelor zile.

Vizita de răspuns a filateliștilor basarabeni s-a desfășurat în ianuarie 1993. Atunci în salonul de marmură al Cercului Militar din Sibiu, în fața unui numeros public, a avut loc vernisajul Expoziției Sibiu - Chișinău. Prof. Aurel Anton, președintele A.F. Sibiu, a prezentat delegația filateliștilor din Chișinău, menționând că *Salonul Filatelic* al filateliștilor din aceste orașe reprezintă a doua manifestare de acest gen și prima organizată în România.

Evenimentul filatelic a fost consemnat prin utilizarea de către colecționari a unei ștampile ocazionale, aplicată la oficiul poștal din Sibiu.

În cadrul expoziției basarabeni au



istoria filateliei

prezentat trei exponate: „Întreguri poștale ale fostei URSS” (V. Babici), „Moldova - plai înfloritor” (A. Ciobanu) și „Poștă maritimă sovietică” (C. Gh. Ciobanu). Astfel s-a creat o punte, care a legat filateliștii din Republica Moldova cu cei din Sibiu.

Ulterior, din cauza situației social-politice din Republica Moldova (venirea agrarienilor la putere, apoi a partidului comunist în frunte cu V. Voronin) și escaladarea unui antiromânism fățiș al celor aflați la guvernare în Chișinău, nu a fost posibilă organizarea expozițiilor bilaterale. Și abia în luna iunie 2009 s-a organizat o expo-

ziție la Sibiu, unde, în localul bibliotecii „Astra”, colecționarii basarabeni au prezentat 6 exponate, și anume: „Poșta maritimă sovietică” (Bolboceanu Ștefan), „Maximafile moldavă” (Ciobanu Constantin Gh.), „Poetul-nepereche al neamului românesc” (Ciobanu Constantin Gh.), „Istoria Basarabiei” (Godorozea Maria), „Scriitori români” (Godorozea Maria), „Biserica - patrimoniu cultural” (Parfentie Vitalie). Organizatorii expoziției au editat un catalog, un plic special și au elaborat o ștampilă ocazională.

Pentru a recupera într-un fel timpul, când nu s-a reușit să se organizeze expoziții bilaterale, în octombrie același an delegația sibiană, constituită din prof. Nicolae Salade și ing. Ioan Dejugan, a venit la Chișinău, unde a prezentat în cadrul Expoziției Filatelice Naționale cu participare internațională 650 de



Sibiu, 24 ianuarie 1993. Inaugurarea Salonului Filatelic Sibiu - Chișinău. În imagine: locotenent-colonel Ion Dinu, Comandantul Cercului Militar Sibiu, prof. Nicolae Salade, Vladimir Babici, Constantin Gh. Ciobanu.



Sibiu, 19 iunie 2009. Portret colectiv al filateliștilor români și basarabeni după vernisajul Salonului Filatelic Sibiu-Chișinău.



Chișinău, 21 octombrie 2009. Vernisajul Expoziției. În imagine: Boris Focșa, Ministrul Culturii al RM, dr. Constantin Gh. Ciobanu, col. Vladimir Furtună, prof. Nicolae Salade, ing. Ioan Dejugan, gen. (r.) Vasile Doroș, lt-col. Vitalie Parfentie, Victoria Tănase.

ani de la întemeierea Statului Moldovenesc și 120 de ani de la fondarea Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală 5 exponate: „Oameni de seamă români” (Dumitru Barabulă), „România - recurs istoric” (Gheorghe Bichiceanu), „Pictori români și operele lor” (Ioan Dejugan), „Aspecte din istoria patriei” (Nicolae Salade) și „Dezvoltarea științei heraldice în România” (Romeo Lucian Stoia).

Între 28 august - 5 septembrie 2010 Asociația Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova a fost din nou prezentă la Sibiu, unde, în sălile fastuosului Muzeu Brukenthal, a fost organizată o mare expoziție filatelică, în cadrul căreia au fost expuse și cele 6 exponate ale colecționarilor din Republica Moldova.

Iată ce scria revista *Curierul Filatelic* despre Expoziția Filatelică SIBIU - CHIȘINĂU: „În perioada 1-5 septembrie 2010 a avut loc la Sibiu cea de-a V-a ediție a Expoziției filatelice bilaterale Sibiu - Chișinău. La această ediție a expoziției au participat filateliști din județul Sibiu și Chișinău, fiecare cu câte 8 exponate.

La expoziția de la Sibiu au participat din partea filateliștilor din Chișinău domnul Constantin Ciobanu - președintele Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova și doamna Maria Godorozea. La expoziție au participat filateliștii: Șt. Bolboceanu, V. Bulhac, C. Ciobanu, M. Godorozea, V. Parfentie din Chișinău și D. Barabulă, C. Butiuc, I. Dejugan, A. Popa, N. Salade, R. Gh. Salade și R. L. Stoia de la Sibiu.

La vernisajul expoziției, președinții celor două asociații au subliniat importanța realizării acestor expoziții filatelice bilaterale pentru filateliști și de asemenea importanța acestor schimburi de experiență pentru cunoașterea realizărilor filatelice ale filateliștilor din cele două orașe.

Cu ocazia expoziției, Asociația Filateliștilor din județul Sibiu a realizat catalogul, diploma, plicul și ștampila specială a expoziției, care au fost distribuite tuturor expozanților și celor care au spri-



Sibiu, 31 august 2010. În imagine: ing. Gheorghe Tulban, prof. Nicolae Salade, Maria Godorozea, dr. Constantin Ciobanu, Virgil Cristea și ing. Ioan Dejugan.

jinit realizarea acestei manifestări. Totodată expozanților li s-au acordat și insigne personalizate, realizate de către organizatori. De asemenea, pentru oaspeții din Chișinău s-a organizat o excursie pe traseul Sibiu-Sâmbăta-Albota-Cârțișoara. Filateliștii sibieni au făcut tot ceea ce a fost posibil ca oaspeții să se simtă bine și să-și amintească cu plăcere de șederea în România”.

În octombrie 2011 la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău are loc Expoziția Națională de Filatelie cu participare internațională **20 de ani de relații diplomatice Republica Moldova - România și 20 de ani de la Prima Expoziție Filatelică Chișinău - Sibiu**, un nou prilej de prezentare a celor mai bune exponate ale colecționarilor din județul Sibiu, în cadrul căreia s-a făcut și un schimb de informații cu privire la modalitățile dezvoltării domeniului, mai ales că între timp orașul de pe malurile Cîbinului fusese gazda unor expoziții de talie europeană, unde au fost prezentate numeroase colecții dintre cele mai valoroase.

În septembrie 2015 basarabeni participă la Expoziția de Maximafilie **SIBIUMAX**, unde au prezentat 6 exponate, care au fost apreciate de către juriul internațional cu 5 medalii *Vermeil* și o medalie *Argent Mare*.

Între 1-3 iulie 2016 La Sibiu se organizează **Salonul Filatelic Sibiu-Chișinău 25 de ani de la prima ediție a expoziției**, unde basarabeni sunt prezenți cu 6 exponate, care au fost înalt apreciate de către juriu.

O nouă participare a colecționarilor basarabeni la o expoziție, organizată la Sibiu, a avut loc în decembrie 2016, când se serbau 825 de ani de la atestarea documentară a orașului. Toate cele 11 exponate prezentate au fost apreciate înalt de către juriu, 4 dintre expozanți alegându-se și cu câte un premiu special.

La Expoziția Națională **Aeromfila 2019**, organizată de către colegii din Sibiu în iunie 2019, au fost prezentate două exponate tematice, ambele fiind apreciate cu medalii *Vermeil*.



Chișinău, 12 octombrie 2011. Inaugurarea Expoziției Naționale de Filatelie cu participare internațională 20 de ani de relații diplomatice Republica Moldova - România și 20 de ani de la Prima Expoziție Filatelică Chișinău - Sibiu. În imagine: Mihai Ursu, director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, Vladimir Ceban, director general al Î.S. „Poșta Moldovei”, dr. Constantin Gh. Ciobanu, prof. Nicolae Salade, locotenent-colonel Vitalie Parfentie și ing. Ioan Dejugan



Chișinău, 12 octombrie 2011. Membrii Comitetului de organizare a expoziției: dr. Constantin Gh. Ciobanu, locotenent-colonel Vitalie Parfentie, Maria Godorozea și Mihai Ursu, director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, împreună cu membrii delegației filateliștilor din Sibiu: prof. Nicolae Salade, ing. Ioan Dejugan și ing. Gheorghe Tulban în fața muzeului, unde a fost organizată expoziția.



Sibiu, 3 septembrie 2015. Secvențe de la Expoziția de Maximafilie SIBIUMAX 2015.



Sibiu, 1 iulie 2016. Vernisajul Salonului Filatelic Sibiu-Chișinău 25 de ani de la prima ediție a expoziției. În imagine: Aureliu Ciobanu, Constantin Gh. Ciobanu, prof. Nicolae Salade, ing. Coriolan Chiricheș, ing. Ioan Dejugan, Mircea Calu.



Chișinău, 1 decembrie 2021. În imagine: Victoria Tănase, șefa Secției Editoriale a Î.S. „Poșta Moldovei”, Violeta Cojocaru, vicedirector al Î.S. „Poșta Moldovei”, Petru Vicol, director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală, și Constantin Gh. Ciobanu.

La 1 decembrie 2021 s-au rotunjit trei decenii de activitate filatelică bilaterală. Întru omagierea acestui eveniment, la 1 decembrie 2021 Asociația în colaborare cu Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală au inaugurat Expoziția filatelică aniversară **30 DE ANI DE LA PRIMA EXPOZIȚIE FILATELICĂ CHIȘINĂU - SIBIU**, iar Î.S. „Poșta Moldovei” a emis un întreg poștal - o carte poștală semiilustrată, care a fost obliteratează cu o ștampilă specială (a se vedea coperta 1).

nr. 11(67) / aprilie - iunie 2022

Astfel continuă tradiția de promovare a valorilor general-umane, vizitatorilor fiindu-le prezentat un segment mai puțin cunoscut din arealul cultural autohton, deoarece prin prezenta expoziție s-a demonstrat nivelul la care a ajuns filatelia din Republica Moldova și România, dar s-a încercat și familiarizarea vizitatorilor cu rolul mărcilor poștale în popularizarea anumitor realizări, obținute în plan național și internațional.

Una bollatrice scomparsa riappare sotto falso nome: La DAGUIN - GOUSSET

Mario POZZATI, mario.pozzati@libero.it

Durante la varie ricerche che faccio, Durante le varie ricerche che faccio, tempo permettendo, riguardo alla meccanizzazione postale mi sono imbattuto in una pubblicazione ufficiale dell'allora Ministero P.T. intitolata "Nomenclature". In pratica si tratta di un lungo elenco di tutti i materiali postali, comprensivo di codice matricolare e relativo costo, dati fondamentali per redigere richieste ed inventari dei suddetti materiali.

Tra le varie cose mi colpì un tipo di bollatrice, denominata Gousset, che compariva in entrambe le edizioni del "Nomenclature" che posseggo, addirittura ancora nel 1991!. Mai in nessuna pubblicazione filatelica era apparsa tale macchina bollatrice, cercai quindi notizie in merito in internet, ma purtroppo la denominazione GOUSSET (che significa anche taschino, in francese) produceva milioni di siti che parlavano di tasche, borse ed oggetti affini... ma nulla riguardo a qualcosa di postale.

Feci tali ricerche a più riprese, sempre nei ritagli di tempo, associandovi anche altri criteri di ricerca, come "posta", "bollatrice", e via dicendo, ma senza risultati, fino a quando, incredibile!, cercando tutt'altro trovai un articolo sulle bollatrici francesi Daguin dove veniva citato anche il nome GOUSSET.

Questo articolo *, ripercorre la storia di tale celebre inventore e della sua bollatrice. Riassumendo i dati salienti, veniamo a sapere che Eugène Daguin nasce il 18 giugno 1849 a Cours-les-Barres (Cher). Dopo brillanti studi alla scuola di Arti e Mestieri trova impiego, dopo il 1870, nella ditta di Eugène Ravasse. Passa poi alla ditta fratelli Blétry, e in quindici anni brevetta ben 18 apparecchi di uso comune, alcuni di grande successo. Ma, tra le altre, è la collaborazione con Jean-Nicolas Marguery, ben introdotto negli ambienti che contano, che lo aiuta a presentare la sua bollatrice, brevettata nel 1881, alle poste francesi, che nel 1884 la adottano con un successo notevole. Infatti tale macchina viene prodotta per decenni, viene venduta anche all'estero e rimane in servizio in Francia fino agli anni '960. Daguin muore il 27 luglio 1888 a Parigi, neppure quarantenne, dopo una malattia che lo mina nella mente e nel fisico.

Dopo la sua morte gli eredi (un fratello, due sorelle ed i genitori) cedono alla ditta Gousset & C.ie, con cui Eugène aveva avuto stretti rapporti,

* Henri Frier, *Daguin, l'inventeur oublié*, Arts&MétiersMag, No. 406, Février 2019, p. 56-58

O mașină de șampilat dispărută reapare sub un nume fals: DAGUIN - GOUSSET

Pe parcursul diferitelor cercetări pe care le fac, în ceea ce privește mecanizarea poștală, am dat peste o publicație oficială a Ministerului Poștelor și Telecomunicațiilor intitulată „Nomenclature”. Aceasta este o listă lungă a tuturor materialelor poștale, inclusiv numărul de înregistrare și costul relativ, date fundamentale pentru întocmirea cererilor și inventarele materialelor menționate anterior.

Printre altele, m-a lovit un tip de mașină de șampilat, numită GOUSSET, care a apărut în ambele ediții ale „Nomenclature” pe care le dețin, chiar și în 1991!. Niciodată în nicio publicație filatelice nu a apărut această mașină de șampilat,

asa că am căutat știri despre ea pe *Internet*, dar din păcate numele Gousset (care înseamnă și buzunar, în franceză) a produs milioane de site-uri care vorbeau despre buzunare, genți și obiecte asemănătoare ... dar nimic despre ceva poștal.

Aceste căutări le-am făcut de mai multe ori, mereu în timpul liber, asociind și alte criterii de căutare, precum „poștă”, „șampilă”, și așa mai departe, dar fără rezultate, până când, incredibil! căutând cu totul altceva am găsit un articol despre mașinile de șampilat franțuzești DAGUIN unde a fost menționat și GOUSSET.

Acest articol *, apărut în numărul din februarie 2019 al revistei *Arts&MétiersMag* (nr. 406), urmărește povestea acestui celebru inventator și a mașinii sale de șampilat. Rezumând datele importante, aflăm că Eugène Daguin s-a născut la 18 iunie 1849 la Cours-les-Barres (Cher). După studii strălucite la școala de *Arte și Meserii* și-a găsit un loc de muncă, după 1870, în firma lui Eugène Ravasse. S-a mutat apoi la firma fraților Blétry, iar în cincisprezece ani a brevetat 18 dispozitive, dintre care unele au avut mare succes. Dar, printre altele, contează colaborarea sa cu Jean-Nicolas Marguery, bine cunoscut în cercuri importante, care îl ajută să-și prezinte mașina de șampilat, patentată în 1881, la Poșta franceză, care în 1884 a adoptat-o cu un succes considerabil. De fapt, această mașină a fost produsă timp de zeci de ani, a fost vândută și în străinătate și a rămas în funcțiune în Franța până în anii 1960. Daguin a murit la 27 iulie 1888 la Paris, la nici măcar patruzeci de ani, după o boală care i-a subminat mintea și corpul.



philatelica.ro serie nouă

vari brevetti del fratello, tra i quali dovrebbe esserci anche la nostra bollandrice. Si capisce così perché in Francia la bollandrice venga chiamata DAGUIN (l'inventore e primo produttore) ed in Italia GOUSSET (il successivo produttore).

Risolto il primo grosso interrogativo restava da vedere perché nessuno in cent'anni avesse mai parlato di tali macchine in Italia. Sulla stampa filatelica non ho mai trovato nulla, ma due richieste di collezionisti esteri che si interessano di tale macchina mi avevano lasciato molti dubbi... Infatti essi asserivano che le Daguin fossero state usate anche da noi. Continuando le ricerche, però, trovai una foto anacronistica sul sito di Poste (e successivamente del Museo Postale), dove era illustrata una ricostruzione molto carina di un ufficio postale del ducato di Parma (mobili d'epoca, lucerne, e così via), comprensivo di una bollandrice da tavolo un po' strana. Per quello che sappiamo la prima bollandrice da tavolo in Italia fu la Dani, del 1874, mentre il ducato di Parma scomparve nel 1859/60.

Inoltre quella illustrata non era una Dani... Presumemmo fosse la bollandrice Pearson Hill provata sperimentalmente dal 1864, ma anche così l'anacronismo restava... Ma confrontandola con una Daguin risulta invece identica! E questo fatto, unito alle risultanze del "Nomenclatore", chiudeva il cerchio.

Saputo finalmente cosa cercare, e con alcuni dati certi in mano, trovo finalmente un trafiletto, pubblicato sulla Rivista Filatelica d'Italia del febbraio 1931 a firma di Gioacchino Saraceni, dove viene descritta la nostra bollandrice, facendo però poca chiarezza fra lei e la precedente Dani coi relativi bolli duplex. E proprio su questi bolli ci sono le maggiori incertezze di attribuzione, analizzate in vari articoli che comunque non giungono a risultati certi, proprio per la solita mancanza di dati tecnici relativi alle macchine di cui si tratta.

Ormai la ricerca stava entrando nel vivo, e così, grazie sempre a Google Books, sono emersi altri fatti. Il primo è un breve trafiletto riportato negli atti della Camera dei Deputati del 1902 dove la nostra bollandrice risultò la migliore fra quelle provate da una commissione incaricata di scegliere tra varie bollandrici, purché i bolli fossero d'acciaio temprato e non di bronzo (aspetto sempre considerato di primaria importanza per tutte le discussioni in merito alle bollandrici).

Il secondo è il testo della risposta che il Ministro delle Poste, Schanzer, diede al Senato nella tornata del 19 dicembre 1906. Tra le altre cose, in merito alla nitidezza delle bollandrici, dopo aver parlato della scarsa qualità dei bolli manuali, a cui avrebbe posto rimedio a breve, citò anche le bollandrici. Riporto le testuali parole del Ministro: "E' noto



istorie postală

După moartea sa moștenitorii (un frate, două surori și părinții săi) au cedat societății Gousset & C.ie, cu care Eugène avusese relații apropiate, diverse brevete ale fratelui său, printre care ar trebui să fie inclusă și mașina noastră de șampilat. Înțelegem astfel

de ce în Franța mașina de șampilat se numește DAGUIN (inventatorul și primul producător) și în Italia GOUSSET (următorul producător).

După ce am rezolvat prima mare întrebare, a rămas de văzut de ce nimeni, în o sută de ani, nu a vorbit vreodată despre astfel de mașini în Italia. Nu am găsit niciodată nimic în presa filatelică, dar două solicitări de la colecționari străini care sunt interesați de această mașină mi-au lăsat multe îndoieli... De fapt ei susțineau că mașina Daguin fusese folosită și de noi. Continuând cercetările, am găsit însă o fotografie anacronică pe site-ul Poștei (și mai târziu al Muzeului Poștal), unde a fost ilustrată o reconstrucție foarte frumoasă a unui oficiu poștal al Ducatului de Parma (mobili de epocă, lămpi cu ulei etc.), inclusiv o mașină de șampilat de masă oarecum ciudată. Din câte știm, prima mașină de șampilat de masă din Italia a fost Dani, din 1874, în timp ce Ducatul de Parma a dispărut în 1859/60.

Mai mult, cel ilustrat nu era un Dani... Am presupus că este mașina de șampilat Pearson Hill, care fusese testată experimental din 1864, dar chiar și așa anacronismul a rămas... Dar compararea cu un Daguin este în schimb identică! Și acest fapt, combinat cu constatările „Nomenclatore”, a închis cercul.

Știind, în sfârșit, ce să caut și cu niște date de încredere în mână, găsesc în sfârșit un mic paragraf, publicat în Revista Filatelică Italiană din februarie 1931 de Gioacchino Saraceni, unde este descrisă mașina noastră de șampilat, dar făcând puțină claritate între aceasta și cea precedentă Dani cu ștampilele duplex. Și tocmai pe aceste ștampile se află cele mai mari incertitudini de atribuire, analizate în diverse articole care oricum nu ajung la rezultate certe, tocmai din cauza lipsei de date tehnice referitoare la mașinile în cauză.

Astfel, mulțumită din nou lui Google Books, au apărut și alte elemente. Primul este un scurt paragraf raportat în actele Camerei Deputaților din 1902 în care mașina noastră de șampilat era cea mai bună dintre cele testate de o comisie însărcinată cu alegerea între diverse mașini de șampilat, cu condiția ca ștampilele să fie din oțel călit și nu din bronz (aspect întotdeauna considerat de primă importanță pentru toate discuțiile despre mașinile de șampilat).

Al doilea este textul răspunsului pe care Ministrul Poștei, Schanzer, l-a dat Senatului în ședința din 19 decembrie 1906. Printre altele, în ceea ce privește claritatea ștampilelor, după ce s-a vorbit de calitatea proastă a ștampilelor manuale, pe care aveau

anche a coloro che s'interessano di questa questione che nei principali uffici ci sono delle macchine bollatrici. Noi abbiamo negli uffici di Roma, Genova, Milano, Torino e via dicendo delle bellissime macchine bollatrici del sistema Bickerdike che fanno delle impronte nitidissime, ma queste macchine sono poche ed hanno un prezzo elevato, costano 5000 lire ciascuna. Invece ci sono delle altre macchine bollatrici sistema Gousset, macchine a mano, che costano molto meno, circa un centinaio di lire, ed io mi propongo di fare acquistare prossimamente almeno 120 di queste macchine per distribuirle agli uffici principali. Di più vedrò ciò che si potrà fare per migliorare anche tutti gli utensili accessori della bollatura e l'inchiostro oleoso che serve per le impronte."

Evidentemente la cosa proseguì fino ad arrivare all'acquisto, tanto che nella relazione sul servizio postale del 1908/09 il laboratorio delle Poste collaudò ben 200 macchine bollatrici Gousset corredate di 200 bolli, non si sa se singoli oppure doppi come nel modello francese.

Ritroviamo tale bollatrice citata al § 844 del Bollettino Ufficiale n. 23 del 1927, dove si tratta dei bolli che non devono cadere sulle parti scritte delle cartoline per corrispondenza. Riporto uno stralcio del paragrafo stesso dove si dice che: "Il bollo di arrivo deve apparsi nello spazio libero della parte destra del recto, a mano o con bollo Gousset, qualora il bollo di partenza sia stato apposto con macchina elettrica".

Un'altra citazione ufficiale la troviamo nel Foglio d'Ordini n. 32 del 14 marzo 1936, dove viene ricordato che: "Sono disponibili macchine bollatrici a mano, tipo Gousset, del n. 113 di nomenclatura. Qualora le Direzioni ritengano utile adozione tale sistema di bollatura negli uffici del capoluogo o anche in quelli più importanti della provincia, sono autorizzate fare richiesta predetto materiale trasmettendo analogo mod. 3".

Il bollo di ROMA FERROVIA mostrato sopra potrebbe essere stato apposto proprio con una bollatrice DAGUIN / GOUSSET, anche se la distanza fra i centri dei due bolli è leggermente superiore alle impronte francesi (33 mm anziché 28 mm). Per concludere mostro, direttamente dall'app di Poste, una bella foto di tali bollatrici, molto esauriente!



s-o remedieze în curând, a citat și mașinile de ștampilat. Citez cuvintele ministrului: „Este cunoscut și de cei interesați de această întrebare că în birourile principale există mașini de ștampilat. Avem în birourile noastre din Roma, Genova, Milano, Torino și așa mai departe câteva frumoase mașini de ștampilat ale sistemului Bickerdike care fac impresiuni foarte clare, dar aceste mașini sunt puține și au un preț mare, costând 5000 de lire fiecare. În schimb, există și alte mașini de ștampilat cu sistem Gousset, mașini manuale, care costă mult mai puțin, aproximativ o sută de lire, și îmi propun să cumpăr în viitorul apropiat cel puțin 120 dintre aceste mașini pentru a fi distribuite la birourile principale. Mai mult, voi vedea ce se poate face pentru a îmbunătăți toate instrumentele accesorii ale ștampilei și cerneala uleioasă de care este nevoie pentru amprente.”

Evident, aceasta a continuat până la efectuarea achiziției, atât de mult încât în raportul privind serviciul poștal din 1908/09 laboratorul poștal a testat 200 de mașini de ștampilat Gousset dotate cu 200 de ștampile, nu se știe dacă sunt simple sau duble ca în modelul francez.

Găsim această mașină de ștampilat citată în §844 al Buletinului Oficial nr. 23 din 1927, care este destinat ștampilelor care nu trebuie să fie aplicate pe părțile scrise ale corespondenței cărților poștale. Iată un fragment din același paragraf în care scrie că: „Ștampila de sosire trebuie aplicată în spațiul liber din partea dreaptă a anvers-ului, manual sau cu ștampila Gousset, dacă ștampila de plecare a fost aplicată cu un mașina electrică”.

Un alt citat oficial îl găsiți în Foglio d'Ordini nr. 32 din 14 martie 1936, unde se amintește că: „Există mașini manuale de ștampilat, tip Gousset, de exemplu nr. 113 din nomenclator. În cazul în care Departamentele consideră utilă adoptarea acestui sistem de ștampilare în birourile capitalei sau chiar în cele mai importante din provincie, sunt autorizate să solicite materialul menționat anterior prin transmiterea unui formular mod. 3”.

E posibil ca ștampila ROMA FERROVIA, prezentată pe coperta 1, să fi fost aplicată exact cu o mașină DAGUIN / GOUSSET, chiar dacă distanța dintre centrele celor două ștampile este puțin mai mare decât la ștampilele franceze (33 mm în loc de 28 mm). În încheiere, alăturat, o frumoasă fotografie a acestor mașini manuale de ștampilat!

Nota dell'editore. Vedi anche i seguenti documenti: / **Nota editorului.** Consultați și următoarele lucrări: Marcel Șapira, *100 de ani de la primele obliterate mecanice românești, Ștampilele DAGUIN*, Almanah Filatelic '90, 86-92; Yvon Nouazé, *L'Oblitération mécanique en France*, FFAP 2006, 51-64; René Geslin, *Oblitérations jumelées de Bucarest de 1890 à 1904, Des DAGUIN en Roumanie*, L'ECHO de la timbrologie, no. 1795, 2006, 77-79; Dan N. Dobrescu, *Obliterate Daguin în România / Cachets Daguin en Roumanie 1890 - 1909*, AXA 2007; Călin Marinescu, *Utilizarea mașinilor de ștampilat GOUSSET / DAGUIN în România 1890-1911*, philatelica.ro, IX, 2(45)/2017, C1 & 10-13; Dan :N. Dobrescu, *Obliterate duplex în România, aplicate manual (1888-1914)*, philatelica.ro, X, 2(49)/2018, 2-23; Stephan Jürgens, site <http://bollatrice.de/>.

Third perforated issue (1878), new printing sheets

The catalog* presents an image of a printing sheet for postal card No. 15, for which in the right corner is written *Tiraju-1878*. On Fig. 1 and Fig. 2 to it are two fragments (block of two tête-bêche) of the printing sheet where in the right corner is write *Tiraju-1878*. These fragments are characterized by the presence at the bottom, in the center, a guidance lines (one or two).

Emanoil Alexandru SĂVOIU

* Emanoil Alexandru Săvoiu, *Romanian Postal Stationery 1870 - 1927 second edition, revised and added*, Axa Publishing House, Botoșani, 2016, pp. 39-40

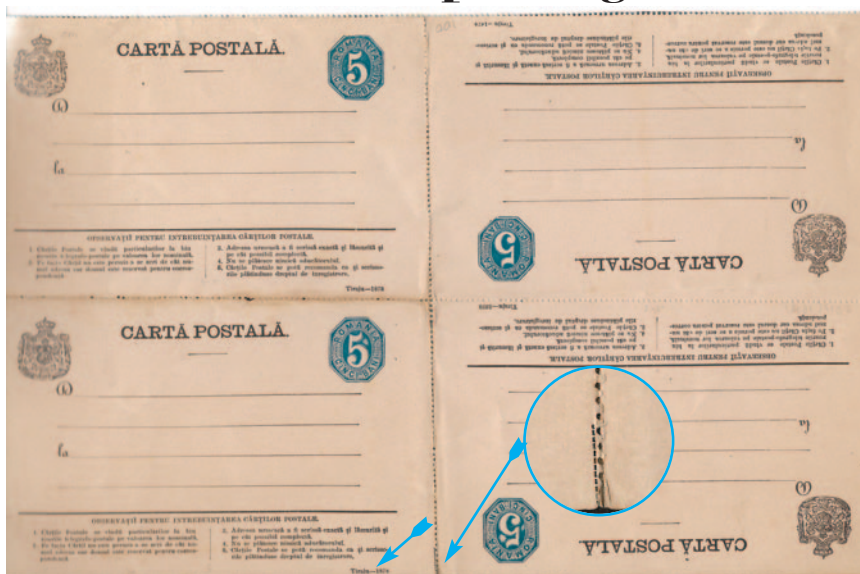


Fig. 1 - Block of two tête-bêche, *Tiraju-1878*, printing sheet No. PS 2.1 with one guidance line (6 mm), postal card No. 15

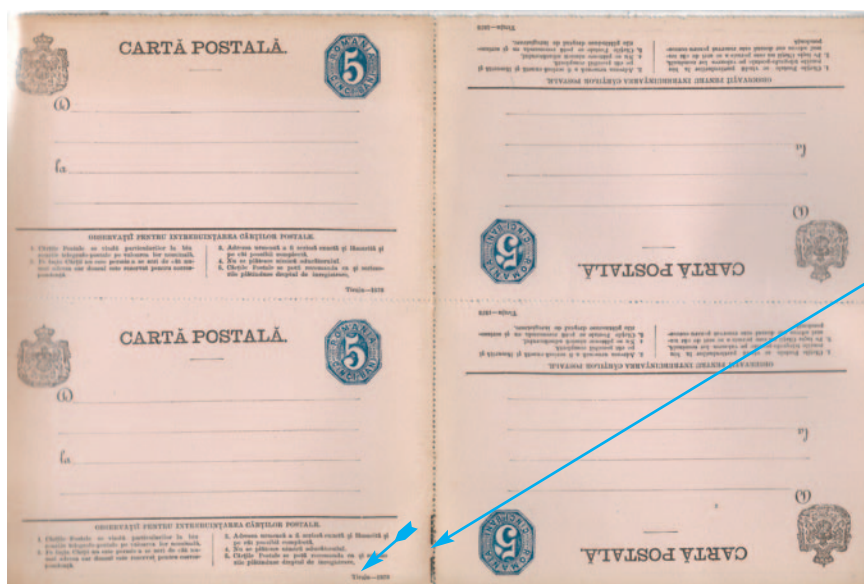


Fig. 2 - Block of two tête-bêche, *Tiraju-1878*, printing sheet No. PS 2.2 with two guidance lines (9 mm and 10 mm), postal card No. 15



Postage letter with printed text (25 April 1868), 2 BANI / 1868 - CAROL with "whiskers", in medallion, type 8, yellow-orange, departure: GALATI 26/4 (1868), arrival: BRAILA 26/4 (1868)
Emanoil Alexandru Săvoiu collection

Diplome filatelice acordate în județul Botoșani 1968 - 1993

ing. Călin MARINESCU

Participarea la expozițiile și concursurile filatelice, ca și participarea la orice competiții, trebuia și trebuie atestată prin emiterea unei diplome de participare. Această diplomă putea avea diverse denumiri (Diplomă de Participare, Diplomă de Onoare, Certificat de participare etc).

În general, diplomele erau tipărite separat pentru fiecare eveniment filatelic, dar începând din anii 60' au fost tipărite și diplome standard, care puteau fi folosite și la mai multe evenimente filatelice diferite.

Diplomele erau personalizate prin scrierea premiului obținut (medalie în rang de ..., locul nr..., etc), a numelui celui cărui urma să fie decernată și titlul exponatului cu care acesta a participat la evenimentul filatelic respectiv.

În mod curios, aceste diplome nu au fost în atenția filateliștilor decât ca "trofee" proprii. În istoria filateliei române au interesat doar diplome filatelice din anii 1932 și 1958, celelalte nefiind considerate interesante.

Începând cu anul 1968, când s-au constituit filialele județene ale AFR (Asociația Filateliștilor din România), fiecare dintre acestea și-a tipărit propriile diplome, care să fie decernate la evenimentele organizate de către ele. În general pe fiecare diplomă, pe lângă denumirea forului tutelar "AFR", avea și denumirea "Filiala județeană Botoșani". Au fost acordate și unele diplome (cod 01, 03, 06) care nu prezintă această din urmă denumire. Nu s-a putut stabili dacă aceste diplome au fost tipărite la nivel central la București și au fost distribuite la filialele județene pentru a fi folosite pe plan local sau au fost tipărite pe plan local.

Au mai fost acordate, tot pentru evenimente

filatelice, diplome tipărite pe plan local de către instituțiile cu care s-a colaborat pentru organizarea evenimentului filatelic respective (cod 13).

Având în vedere că în perioada 1980-1989 au fost organizate foarte multe expoziții și trebuiau să se decerneze cu atât mai multe diplome, s-a ajuns ca să se prieteze și să tipărească un număr foarte mare de diplome, care să se folosească la mai multe astfel de evenimente. Pentru a le personaliza unui anume eveniment aceste diplome erau supratipărite cu un desen sau se lipea un abțibild specific (cod 14, 17, 21 etc)

Toate diplomele menționate sunt însă piese filatelice, care oglindesc activitatea filatelică la un anumit moment. Ele nu "aparțin" numai persoanelor cărora le-au fost acordate, ci și celor care le-au proiectat și tipărit. Așa precum a fost realizată parțial cu ani în urmă o catalogare a medaliilor filatelice, tot așa trebuie inventariate și diplomele filatelice.

În Tabelul nr.1 sunt prezentate caracteristicile diplomelor acordate de către Filiala județeană AFR Botoșani / Asociația Filatelică Botoșani în perioada 1968-1993.

Este posibil ca această clasificare să nu fie completă, mai ales pentru perioada 1990-1993, dar scopul acestei clasificări nu este prezentarea tuturor tipurilor de diplome tipărite, ci crearea unui model pentru includerea lor, ca un nou capitol, în Istoria filateliei române.

În luna noiembrie 2020 pentru prima dată pe site-ul <https://www.okazii.ro> au fost identificate mai multe diplome de la expoziții filatelice oferite la vânzare. Nu s-a putut stabili dacă aceste oferte au fost și interesante pentru filateliști, dar a fost un început



Fig. 1



Fig. 3



Fig. 2

Tabel nr. 1

Cod	Tipul	Dimensiuni (cm)	Perioada folosită	Emitent	Obs.
01	CERTIFICAT DE PARTICIPARE	30x20	1968-1969	AFR (?)	Fig. 1
02	DIPLOMĂ	29,2 x 20,5	1970-1974, 1978	BT	Fig. 2
03	DIPLOMĂ	28,5 x 35,5	1973	AFR (?)	Fig. 3
04	DIPLOMA	30 x 22,5	1977	BT	Fig. 4
05	DIPLOMĂ	29,2 x 20,8	1977, 1989, 1990	BT	Fig. 5
06	DIPLOMĂ	32 x 25,5	1978	AFR (?)	Fig. 6
07	DIPLOMĂ	20,2 x 15	1979	BT	Fig. 7
07	DIPLOMĂ	20 x 15	1979	BT	Fig. 8
07	DIPLOMĂ	20,2 x 15	1980	BT	Fig. 9
08	DIPLOMĂ	19,8 x 14,6	1980	BT	Fig. 10
08	DIPLOMĂ	19,8 x 14,6	1981	BT	Fig. 11
09	DIPLOMĂ	20,5 x 14,8	1981	BT	Fig. 12
10	DIPLOMĂ DE ONOARE	21 x 14,7	1981	BT	Fig. 13
11	DIPLOMA	15 x 21 (30 x 21)	1981-1982	BT	Fig. 14
12	DIPLOMA	20 x 15,7	1982	BT	Fig. 15
12	DIPLOMA	20 x 15,7	1982	BT	Fig. 16
13	DIPLOMA DE ONOARE	33 x 23	1983	IL	Fig. 17
14	DIPLOMĂ	20 x 15,3	1983	BT	Fig. 18
14	DIPLOMĂ	20 x 15,3	1983	BT	Fig. 19
14	DIPLOMĂ	20 x 13,4	1983	BT	Fig. 20
14	DIPLOMĂ	20 x 13,7	1983	BT	Fig. 21
14	DIPLOMĂ	20 x 15	1983	BT	Fig. 22
14	DIPLOMĂ	19,7 x 15	1984	BT	Fig. 23
14	DIPLOMĂ	20 x 14,8	1984	BT	Fig. 24
15	DIPLOMĂ	20,5 x 15	1984	BT	Fig. 25
15	DIPLOMĂ	20,5 x 15	1984	BT	Fig. 26
15	DIPLOMĂ	20,2 x 14,8	1985	BT	Fig. 27
16	DIPLOMĂ	20,2 x 14,7	1984	BT	Fig. 28
17	DIPLOMĂ	18,3 x 14	1985	BT	Fig. 29
17	DIPLOMĂ	18,3 x 14	1985	BT	Fig. 30
17	DIPLOMĂ	18,3 x 14	1986	BT	Fig. 31
18	DIPLOMĂ	18,3 x 14	1985	BT	Fig. 32
19	DIPLOMĂ	18,3 x 14	1985-1986	BT	Fig. 33
19	DIPLOMĂ	18,3 x 14	1986	BT	Fig. 34
20	DIPLOMĂ	20 x 14,5 (20 x 29)	1986	BT	Fig. 35
21	DIPLOMĂ	19,4 x 14,4	1986-1988	BT	Fig. 36
21	DIPLOMĂ	19,4 x 14,4	1987	BT	Fig. 37
21	DIPLOMĂ	19,4 x 14,4	1987	BT	Fig. 38
22	DIPLOMĂ	20,5 x 14,5	1987-1988	BT	Fig. 39
23	DIPLOMĂ	31,4 x 22,4	1987	BT	Fig. 40
24	DIPLOMĂ	19,6 x 15	1989	BT	Fig. 41
24	DIPLOMĂ	19,6 x 15	1989	BT	Fig. 42
25	DIPLOMĂ	16 x 21,4 (32 x 21,4)	1989	BT	Fig. 43
26	DIPLOMĂ	15,4 x 23,2	1990	BT	Fig. 44
27	DIPLOMĂ	14,9 x 10,7	1991	BT	Fig. 45
28	DIPLOMĂ	20,3 x 13,6	1993	BT	Fig. 46

AFR (?) - Asociația Filateliștilor din R.S. România; IL - Intreprindere locală; BT - AFR Botoșani



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 6



Fig. 9



Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 43



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 44



Fig. 42



Fig. 45



Fig. 43



Fig. 46

Romanian Postal Stationery 1957-1959

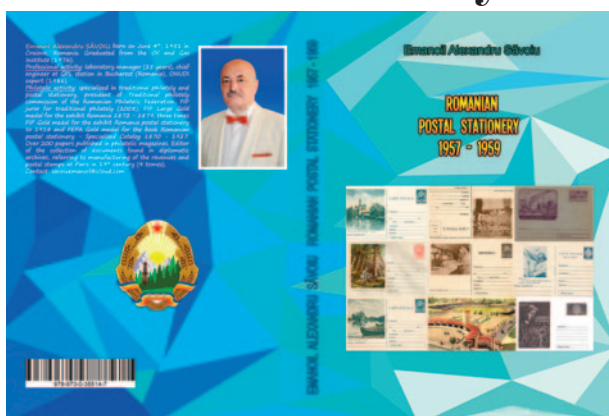
Di Emanoil Alexandru Săvoiu continuă seria cataloagelor de întreguri poștale românești, cu volumul al treilea (1957-1959), ed. Art Group, 2021, 224 pagini format A4, ISBN 978-973-0-35514-7. Cu acest volum, autorul a acoperit primii 90 de ani de istorie a întregurilor poștale în România.

Lucrarea este structurată pe următoarele capitole: cărți poștale, pliante pentru felicitări, plicuri, telegrame, formulare de primire, întreguri poștale oficiale destinate: Ministerului Apărării, Ministerului Justiției, Ministerului de Interne, Ministerului Agriculturii și Industriei Forestiere, Ministerului de Finanțe, afacerilor.

O bogată bibliografie completează lucrarea.

Având în vedere că în prefață autorul menționează că acesta este probabil ultimul volum al trilogiei, este de datoria tinerei generații de a continua acest demers, începând cu anul 1960, care numai acesta, prin volumul mare de cărți poștale și plicuri, poate acoperi un volum.

Felicitări autorului pentru acest demers! (dnd)



Mr Emanoil Alexandru Săvoiu continues the series of Romanian postal stationery catalogues, with the third volume (1957-1959), Art Group publishing house, 2021, 224 pages in A4 format, ISBN 978-973-0-35514-7.

With this volume, the author covered the first 90 years of history of postal stationery in Romania.

The paper is structured on the following chapters: postal cards, greeting flyers, envelopes, telegram, receipt form, official postal stationery for: Ministry of Defence, Ministry of Justice, Home Office, Ministry of Agriculture and Forestry, Ministry of Finance, businesses postal cards.

A rich bibliography complete the work.

Considering that in the foreword the author mentions that this is probably the last volume of the trilogy, it is the duty of the young generation to continue this process, starting with 1960, which only it, through the large volume of postal cards and envelopes, can cover a volume.

Congratulations to the author for these steps!

Boarding pass, cu numele FLORIN PATAPIE - BRAICU înscris pe un cip aflat la bordul misiunii



spațiale americane *InSight* (Interior Exploration using Seismic Investigations, Geodesy and Heat Transport) la planeta Marte, care a decolat în 2016 de la cosmodromul din Vandenberg, California și după un parcurs în spațiu de 479.271.181 km a amartizat în zona *Elysium Planitia* - numită *Câmpia fericirii ideale*.

FILATELIA, ianuarie - decembrie 2020, revistă de cultură filatelică a Federației Filatelice Române (redactor-șef Julieta Pașcanu) - <http://www.federatia-filatetica.ro/publicatii/>. Revista având o nouă copertă a fost distribuită în prima decadă a lunii iunie 2022 (!). Numărul precedent, aferent perioadei ianuarie - decembrie 2019, a fost distribuit în prima decadă a lunii septembrie 2020. Din sumar: *Un artist francez la curtea domnitorului Gheorghe Bibescu* (Doru Cojocaru); *150 de ani de*

nașterea ilustrului filatelist Gheorghe Mateescu - Sinaia (Leonard Pașcanu); *1886 - Colete poștale pe drumul Craiova la Budapesta* (Norbet Blistyar); *Mărcile poștale preobliterate - Bani iroșiți* (Călin Marinescu); *Eroare filatelică de machetare* (Corneliu Bristan); *Iar au încurcat personajul de pe timbru* (Marian Jianu); *La mulți ani, domnule Silviu Dragomir!* (Julieta și Leonard Pașcanu), *Studiul serviciului poștal secret pentru comunitatea evreiască din București* (1917) - George Morărel; *100 de ani de la prima expoziție filatelică a României Mari* (JP); *În memoriam: Ioan Daniliuc, Gică Marițanu, Ion Borca, Nicolae Stan, Ioan Catană, Marian Jianu, Cornel Hamat, Nicolae Matei Verzea; Răsfoind presa* (MJ, JP); *Un document onorific - Maurice Williams Roll of notable cinderella philatelist* (JP); *Ștampile poștale ocazionale 2020* (JP); *Memoria peliculei - Activități filatelice sibieni* (LP). De semnalat, cu toate că publicația este editată de FFR, nu prezintă o serie de evenimente expoziționale ale anului 2020, ca de exemplu, ediția a 36-a a expoziției *Aeromfila 2020*. (dnd)



Philatelia Chimica et Physica, revistă editată de *Chemistry and Physics Stamps Study Unit*. Din sumarul vol. 41, nr. 1 (160), 2021: *Ștefan Procopiu and theoretic magneton* (Florin Patapie - Raicu, flpatapie@yahoo.com).



Expoziția de filatelie, cartofilie și medalistică cu participare internațională NAȚIONALĂ 2022

Vernisajul expoziției NAȚIONALĂ 2022 a avut loc în ziua de 15 iunie 2022 la Muzeul Național de Etnografie și Istorie Naturală din Chișinău, în prezența unui public numeros. La vernisaj, au rostit alocuțiuni: Petru Vicol, director general al Muzeului Național de Etnografie și Istorie Naturală; Uwe Konst (Germania), membru al juriului expoziției, membru al Asociației Internaționale a Jurnaliștilor Filatelici (AIJP); acad. Mihai Cimpoi și Elena Dabija, directorul Centrului Academic Internațional „Mihai Eminescu”.

Iubitorii de frumos au putut admira 41 de exponate de filatelie, maximafilie și cartofilie ale colecționarilor din Republica Moldova și România, precum și o mare colecție de medalii filatelice, deținute de către membrii Asociației Filateliștilor, Maximafiliștilor și Cartofiliștilor din Republica Moldova, care sunt organizatorii acestei activități culturale. Pentru prima dată muzeul a prezentat o parte din colecția de medalii pe care o deține, o mare parte dintre ele fiind donate de către colecționarul Mihai C.V. Cornaci (Botoșani), astfel fiind completat tabloul general al expoziției. De asemenea, la clasa literatură filatelică și cartofilă au fost prezentate 20 de lucrări.

A fost realizat un catalog amplu (60 pag.), având ca autor pe Constantin Gh. Ciobanu. Din sumar: *Un nou eveniment expozițional remarcabil* (Petru Vicol), *Eminescu pe meridianele lumii* (Acad. Mihai Cimpoi), *Doctorul Valeriu Neaga pune temelie expozițiilor Eminesciene*, *Salonul filatelic Chișinău - Sibiu*.

Cu prilejul vernisajului acestei expoziții a fost prezentată lucrarea bilingvă (Română - Engleză)



Elena Dabija, Acad. Mihai Cimpoi și Constantin Gh. Ciobanu, la vernisaj.

Constantin Gh. CIOBANU semnată de Aureliu Ciobanu și Constantin Gh. Ciobanu și dedicată istoriei emisiunii poștale *Prima aniversare de la proclamarea suveranității Republicii Moldova* (a se vedea coperta 2).

Poșta Moldovei a dedicat poetului Mihai Eminescu, o carte poștală ilustrată (întreg poștal cod 02/2022, machetă - Eugeniu Verebceanu).

La propunerea AFMCRM, Poșta Moldovei va emite o carte poștală cu marcă fixă (întreg poștal) dedicată acad. Mihai Cimpoi, fondatorul Congresului Mondial al eminescologilor, care se organizează la Chișinău anual, de 12 ani, lucru care nu l-a făcut Academia de Științe a Moldovei, deși academicianul activează și acum acolo. Lui Mihai Cimpoi i s-a ridicat un bust la Dumbrăveni, jud. Suceava.

S-a acordat *Medalia pentru merite deosebite în promovarea filateliei în Republica Moldova*, pentru anul 2022, următorilor: Valentin Avramescu, Alexandru Dan Bartoc, Mihai Ceucă, Coriolan Chiricheș, Mihai Cimpoi, Elena Condrei, Mihai C.V. Cornaci, Mihai Costin, Aurelian Dârnă, Ioan Dejugan, Dan Dobrescu, Vasile Doros, Dumitru F. Dumitru, Nicolae Salade, Petru Suci, Mihai Ursu, Petru Vicol, Uwe Konst.

Expoziția NAȚIONALĂ 2022 va marca o nouă pagină în istoria acestei activități umane, prin intermediul căreia, colecționarii, folosind miniaturile poștale și piesele filatelice, promovează istoria și cultura poporului român, familiarizând, în același timp, publicul cu realizările colegilor de idei de peste hotare.

Expoziția rămâne deschisă până la 20 iulie a.c.





CUBAFIL '22, on line international stamp exhibition (non-competitive), 5 - 31 March



Romanian exhibitors

Name & surname	Exhibit title	Class	Frame
IANCOVICI Leon	The leaders of the world (Part I: Monarchs)	Max	5
IANCOVICI Raoul-Ioan	African elephant (study old maximum cards 1900 - 1915)	Max	1
IANCOVICI Leon	Keops' pyramid (study 1900-1914)	Max	1



HUNfilex 2022, international stamp exhibition (FIP, FEPA), March 31 - April 3, Budapest

Palmares HUNFILA 2022 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
G	CHIRESCU Andrei - Alexandru	The fluvial and maritime postal routes in the Romanian Territories	PH	5	94 SP
	IORDACHE Victor	1893-1908 Romania "the Ear of Wheat"	TR	8	91
	CHERATA Iulian Dumitru	Romania 1908-1914 King Carol I Definitive issues	TR	5	90
LV	DRAGOTEANU Mircea	Hotel Post of Transylvania - Hohe Rinne, Bistra, Magura	PH	5	87
	APOSTU Adrian	German occupation in Romania on Romanian revenues	Revenue	5	87
	DRAGOTEANU Mircea	Northern Transylvania local issues 1944-1945	TR	5	86
V	IORDACHE Victor	Philately - A life long passion, projects, models and proofs for the Romanian stamps (1858-1947)	LIT		82
	CONSTANTIN Leonid Călin	Lion in human culture	TP	5	80
	POPA Cristinel	Romanian boy scouts 1916-1947	Open	5	80
	DRAGOTEANU Mircea	Istoria Paltinisului	LIT		80
LS	MUNTEAN Marius	From Continental Caoutchouc & Gutta Percha to Continental AG	Open	5	76
	FLORKIEVITZ Vasile	Life for music - Franz Liszt	TP	5	75
S	BARTOC Alexandru Dan	FIP exhibitions 1930-2019	LIT		73

Medal: G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, LS - Large Silver, S - Silver. SP - Special prize.

National commissioner: Vasile FLORKIEVITZ

Member of jury: Emanoil SĂVOIU



HELVETIA 2022, international stamp exhibition (FIP patronage, FEPA recognition), 18 - 22 May, Lugano

Palmares HELVETIA 2022 (Romanian exhibitors)

Medal	Name & surname	Exhibit title	Class	Frame	Scores
G	IORDACHE Victor	Romania 1872 - 1880	TR	8	93
	CHIRESCU Ion	Postal services in Romanian Principalities, 1829-1859	PH	5	93
LV	MILU Constantin	The stamps for first Olympic Games	TR	8	86
V	CONSTANTIN Leonid Călin	Lion in human culture	TP	5	80
B	MUNTEAN Marius	Ballet	TP	5	60

Medal: G - Gold, LV - Large Vermeil, V - Vermeil, B - Bronze.

National commissioner: Romeo MINCĂ

Member of jury: Emanoil SĂVOIU

Expoziția filatelică națională cu participare internațională TimFilEx

Expoziția filatelică națională cu participare internațională TimFilEx 2022, desfășurată în perioada 6 - 8 mai, a aliniat 57 de exponate (2 - clasa de onoare, 6 - în afara concursului, 49 - în competiție) aparținând unor expozați din România, Bulgaria, Ungaria, Serbia, Germania, Franța, Italia, SUA. Vernisajul expoziției a avut loc în data de 6 mai la Universitatea de Vest din Timișoara.



drul aplicație MyLetter (<https://www.posta-romana.ro/myletter/html>).

Un stand Romfilatelia a fost prezent pe întreaga durată a expoziției. A fost organizat un târg al colecționarilor la Universitatea de Vest (7 mai).

Toate materialele realizate, în mod normal, s-au acordat tuturor expozaților, partenerilor (Muzeul Recordurilor Românești, Romfilatelia) și în mod special instituțiilor (Universitatea de Vest din Timișoara, Asociația Chinologică Română a Județului Timiș), care au sprijinit și promovat acest eveniment.



Juriul în componența: dr. György Lóvei (Ungaria) - președinte; Emanoil Săvoiu, Viorel Nicolau, prof. Nicolae Salade, Francisc Ambruș - membri; Iulian Dumitru Cherata - elev de juriu, Constantin Pascu - secretar; a acordat 14 medalii în rang de *Aur*, 10 medalii în rang de *Vermeil Mare*, 10 medalii în rang de *Vermeil*, 10 medalii în rang de *Argint Mare*, 4 medalii în rang de *Argint*, o medalie în rang de *Bronz-Argint*.

Comisarul expoziției: Marius Muntean.

Au fost realizate următoarele materiale: catalog, plic ocazional obliterat cu o ștampilă dedicată evenimentului, diplomă. Grafica materialelor a aparținut d-lui Ady Ciobanu.

Menționăm, plicul ocazional putea fi realizat folosind facilitățile oferite de Poșta română în ca-



Material structurat pe baza informațiilor aflate în catalogul expoziției; a informațiilor disponibile pe site-urile: Romfilatelia (<https://www.romfilatelia.ro/>), Poșta română (https://www.posta-romana.ro/cnpr-data/_editor/files/Asociația%20Filatelistilor%20TM%20si%20CS%20230322.pdf), Federația Filatelică Română (<http://www.federatia-filatelica.ro/sergiu-gabureac-d-ale-filateliei-si-cartofiliei-timfilex-canis-2022-timisoara>), Revista Filatelistului Modern (<https://e-filatelia.ro/2022/05/13/statistici-finale-pentru-timfilex-canis-2022/>); colecția ing. Liviu Pintican-Juga.

REVISTA FILATELISTULUI MODERN, publicație on-line editată de dl Vasile - Valentin Golea (<https://e-filatelia.ro>). Din sumarul anului 2022: *Podium "TimFilEx - CANIS 2022"*, *Statistici finale pentru "TimFilEx - CANIS 2022"*, *Timișoara 2022*, *Program editorial*, *De la colecționar la filatelist*, *Din presa vremii - Revista Societății Filatelice Române (martie 1938)*, *De vorbă cu un filatelist* -




Prof. Nicolae Salade, *Introducere în maximafilie, 150 de ani pe șine, Fillex Transilvanica 2021*. De asemenea sunt prezentate exponate de maximafilie, pe un panou: Parcul Național Ceahlău, Mirajul tărâmului sălbatic din Delta Dunării. Publicația a fost distinsă cu o medalie în rang de *Vermeil Mare* la expoziția filatelică națională cu participare internațională TimFilEx 2022. (dnd)

► Responsabilitatea juridică pentru conținutul articolelor aparține autorilor.
► Responsabilitatea pentru conținutul anunțurilor (schimb, vând, cumpăr) revine exclusiv celor care au solicitat apariția lor.

► Reproducerea parțială sau integrală a materialelor din revistă este permisă numai cu acordul scris al editorului.
► Manuscrisele spre publicare se transmit la: coriolan2006@yahoo.com sau computerstamps@yahoo.ro

ISSN 2065-6009

Tipărit la  Director: Coriolan CHIRICHEȘ
Tehnoredactare: Dan N. DOBRESCU
Cap limpede: Coriolan CHIRICHEȘ
Traduceri: Dan N. DOBRESCU
Andrei Gabriel DOBRESCU (italiană)
Abonamente: coriolan2006@yahoo.com

Palmares TimFilEx 2022, principalele medalii

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Onoare	dr. LŐVEI György	Chapter of the Hungarian airmail up to 31.12.1933 - foreign destination	Aerofilatelie
	PANCHEV Spas	East Roumelia and South Bulgaria	Tradițională
Aur	CHIRESCU Ion	Romania 1871-1872, The Prince Carol lithographed issue	Tradițională
	SZÚCS Karoly	On the rough road of independence - beginnings of domestic stamps production in Hungary - 1870-1890	Tradițională
	BUTIUC Constantin	Primul război mondial și urmările lui în Europa	Tematică
	BARTOC Alexandru-Dan	Air mail sent by CFRNA and CIDNA	Aerofilatelie
	TIMOFEI Daniel	Air mail services in Romania Between 1919-1939	Aerofilatelie
	IVANOVICI Ioana-Alexandra	Establishment of National aviation fund 1927-1931	Fiscale
	MUNTEAN Marius	From Continental Caoutchouc & Gutta Percha to Continental AG	Open
	PINTICAN-JUGA Liviu	Hermann Oberth - părintele zborului spațial	Open
	IANCOVICI Leon	Periplu etnografic în Imperiul Colonial Francez exotic	Maximafilie
	DEJUGAN Ioan	Sibiu medieval town, economic life	Cartofilie
	MUNTEAN Monica	Cetăți transilvane	Cartofilie
	BARTOC Alexandru-Dan, BARTOC Cristian, CHIRESCU Ion	FIP exhibitions 1930-2019	Literatură
	DEJUGAN Ioan	Sibiu, istorie ilustrată	Literatură
	DRAGOTEANU Mircea	Întruparea muntelui în suflet	Literatură
Vermeil Mare	POPA Adrian	Râul Sebeș, legăna al apelor	Un panou - cartofilie
	ROMANESCU Paul	SKYLAB, orbital American station	Astrofilatelie
	VASILE Ionuț-Sorin	Bihor county, provisional revenue stamps for building tabulation	Fiscale
	NICOLAE Gabriel- Octavian	Povești marinărești. Serviciul Maritim Român 1895-1945	Cartofilie
	ZSOLDOS Elisabeta	La France a la belle époque	2 - 3 panouri - cartofilie
	AF Sibiu	Curierul Filatelic	Literatură
	GOLEA Vasile-Valentin	www.e-filatelia.ro , revista on line a filatelistului modern	Literatură
	HRUSTOVICI Viorica	Celebrități feminine în filatelie	Literatură
	PAȚILEA Constantin, NICOLAU Viorel	Regele Mihai I - Omagiul colecționarilor nemțeni la un secol de la naștere	Literatură
	POP Alexandru- Leonard, CIORUTA Bogdan-Vasile, POP Gabriela	Elemente de patrimoniu filatelic al Municipiului Baia Mare	Literatură
Vermeil	BARBU Horia	Freemasons painters and sculptors on TCV's	Un panou
	GOLEA Mihaela	Mirajul tărâmului sălbatic din Delta Dunării	Un panou - maximafilie
	GOLEA Vasile- Valentin	Parcul Național Ceahlău	Un panou - maximafilie
	PAȚILEA Constantin	Regele Ferdinand	Un panou - cartofilie
	GRIGORE George	Ștampile utilizate de Oficiile poștale române în Dobrogea (1879-1901)	Un panou - marcofilie
	SPEVAK Rastislav	Protectorate of Bohemia and Moravia	Un panou - tradițională
	BUTNARIU Bogdan	Tehnica militară din primul război mondial	Cartofilie
	ZSOLDOS Martin	Les fetes de la victoire a Paris	2 - 3 panouri - cartofilie
	BERESCHI Petru	Aviația în ștampilografie	Aerofilatelie
	ZSOLDOS Martin	La grande guerre 1914-1918	Cartofilie
Hors concours	NICOLAU Andreea	Limba vizual	Cartofilie
	NICOLAU Andrei Codrin	Orașe sub lumina lunii	Cartofilie
	NICOLAU Catrinel	Regina Maria	Cartofilie
	NICOLAU Elena	Mănăstiri din Moldova	Cartofilie
	NICOLAU Viorel	Piatra Neamț oraș turistic	Cartofilie
	SALADE Nicolae	Scrisori și cărți poștale militare folosite ca propagandă în timpul celui de-al Doilea Război Mondial	Întreguri poștale

Premii speciale pentru participare (clasa de onoare) - Spas Panchev și dr. György Lővei. Premiul special Em. Săvoiu - dr. Mircea Dragoteanu.

Două comentarii în legătură cu expoziția TimFilEx.
Un juriu constituit non conform. Nici un membru din juriu nu este atestat pentru clasa de filatelie tematică. Președintele juriului este atestat numai la nivel FEPA (2018, <https://fepanews.com/minutes-of-the-fepa-congress-2018/>), cu toate că în juriu exista un membru atestat la nivel FIP (Emanoil Săvoiu, 2008, <http://www.federatia-filatetica.ro/wp-content/uploads/2020/03/Romania-Jury.pdf>).

O jurizare în afara regulamentelor FEPA / FIP în materie. Unele exponate au fost supraevaluate. Între nr. 11(67) / aprilie - iunie 2022

o expoziție națională și o expoziție la nivel FEPA / FIP nu poate să existe decât o diferență de maximum 2 niveluri (normal de un nivel) de acordare a distincțiilor. Au existat exponate la care această diferență a fost de 3-4 niveluri (a se vedea palmaresul înregistrat de aceste exponate de la pag. 21 din revistă). Au fost jurizate exponate care au fost prezentate sub formă de xerox și nu cu piese originale. Exponatele pe un panou trebuiau jurizate numai acordându-se punctaj și nu medalii în rang de ...

Dan N. DOBRESCU

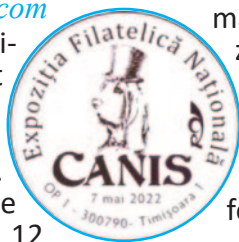
Expoziția filatelică CANIS 2022, Timișoara, 6 - 8 mai

Ionel MUNTEAN, munti_2007@yahoo.com

Expoziția filatelică națională cu participare internațională CANIS 2022 a aliniat 59 de exponate (25 - adulți, din care 4 exponate în afara concursului; 34 - tineret).

Juriul, în componența prezentată la pag. 18, a acordat la adulți: o medalie în rang de Aur, 2 medalii în rang de Vermeil Mare, 12

mat DL) - cod 011/2022. Din plicurile realizate de către Romfilatelia și puse în circuitul poștal de către Poșta Română în data de 6 mai 2022, pentru evenimentul de la Timișoara au fost înobilate un număr limitat de plicuri cu o ștampilă tematică în folio de aur. Aceste plicuri s-au vândut



medalii în rang de Vermeil, 6 medalii în rang de Argint Mare; iar la tineret: 3 medalii în rang de Vermeil, 5 medalii în rang de Argint, o medalie în rang de Bronz-Argint, 21 medalii în rang de Bronz.



numai la Standul Romfilatelia de la Muzeul Satului pe întreaga perioadă a expoziției.

Toate materialele realizate, în mod normal se acordă tuturor expozanților, partenerilor (Museum of Romanian Records, Romfilatelia) și în mod special instituțiilor care

au sprijinit și promovat evenimentul centenar.

Grafica plicurilor, medaliei și a diplomei a fost realizată de Ady Ciobanu.

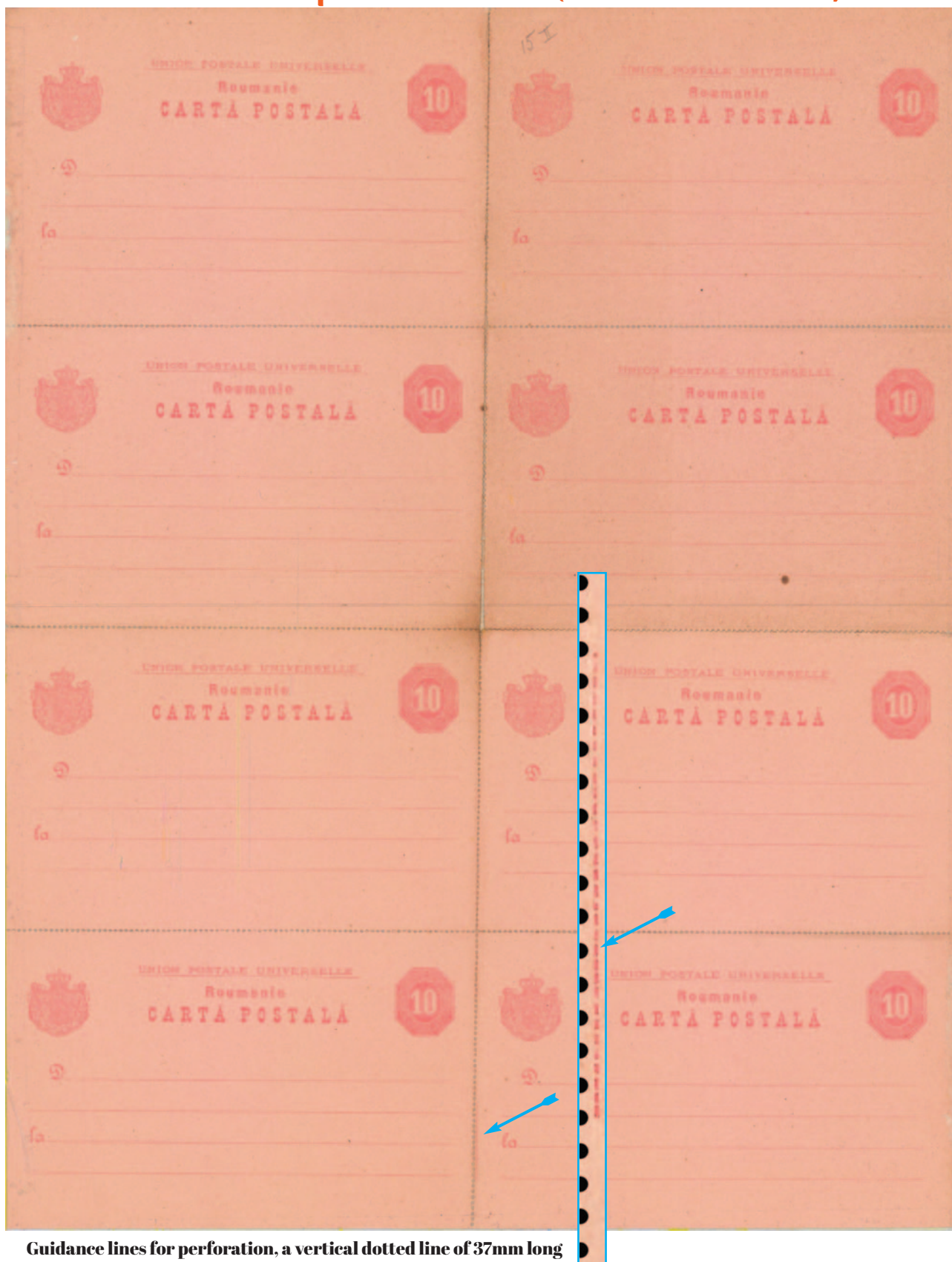
Romfilatelia a realizat un întreg poștal (plic, for-

Palmares CANIS 2022, principalele medalii

Medalie	Nume & prenume	Titlu exponat	Clasa
Aur	IANCOVICI Raoul Ioan	Elefantul african	Un panou - maximafilie
Vermeil Mare	ȘTEFĂNESCU Cristian	Câini de vânătoare	Maximafilie
	MUNTEAN Ionel	The German shepherd dog	Un panou - maximafilie
Vermeil	BOUVERET Bruno	Phares et balises des cotes de France et DOM-TOM	Maximafilie
	CHAGNIOT Michel	Les fleurs	Maximafilie
	CHEREJI Ioana	Fluturi	Maximafilie
	MIKLÓS László	The marvelous gift of nature	Maximafilie
	POPOVIC Zeljko	World of birds pride of the special nature nature reserve	Maximafilie
	ROCHE Mathieu	L'arbre	Maximafilie
	ȘICLOVAN Traian	Incursiune în ihtiologie	Maximafilie
	CEMAN Emil	Beautiful sounds of a song bird	Un panou
	MUNTEAN Alexandra Cristina	European breeds of shepherd dogs	Un panou - maximafilie
	TORCELLI Gian Carlo	The nature of Antarctica and the Southern Antarctic Lands	2-3 panouri - maximafilie
	MARKOV Nicolae	Și câinii sunt oameni	Cartofilie
	PISAU Dan	Vânat și vânătoare	Cartofilie
	DOROȘ Ana Sofia	Din lumea pisicilor	Tineret
	MUNTEAN Maria-Sara	Cai	Tineret
	STOICA Diana	Fluturi	Tineret
Hors concours	Romfilatelia	Rase de câini	Un panou
	SALADE Maria	Păsări din Delta Dunării	Maximafilie
	SALADE Nicolae	Barza albă	Maximafilie
	SALADE Radu Gheorghe	Păsări din zonele polare	2-3 panouri - maximafilie

Premiul special Anny Boyard - Cristian Ștefănescu. Premiul special Martin Tiron - Romfilatelia. Premiu special pentru tineret - Ana Sofia Doros

Perforated postal cards (November 1879)



Guidance lines for perforation, a vertical dotted line of 37mm long

Printed sheet for 10 BANI (November 1879), size: 308x400 mm

Călin MARINESCU

Poșta auto în România 1905-2005, The auto post in Romania 1905-2005, Oscar Print, București, 2022

Transportul poștei cu automobilul este un subiect relativ nou în istoria poștei române, foarte puțin abordat până acum. Spre deosebire de informațiile privind transportul / cursele poștale cu trenul și chiar cele cu vaporul, informațiile privind funcționarea curselor poștale cu automobilul sunt foarte puține chiar în organele de presă și instruire ale personalului poștal al Poștei Române. S-a constatat că mai multe informații se pot găsi în ziarele vremii, ca urmare a comunicatelor trimise de poștă, decât cele publicate în organele de presă ale poștei. Explicațiile pentru acest fapt diferă pentru două perioade de timp.

În perioada 1905-1955, atât timp cât mașinile care efectuau curse poștale auto transportau și călători, fără prelucrarea corespondenței transportate în timpul curselor, cursele poștale erau puține, de nivel inferior și nenumerotate, adică fără să prezinte un interes general. Erau emise instrucțiuni într-un număr mic de exemplare, trimise direct la cei interesați.

În perioada 1955-2005 mașinile care efectuau cursele poștale, chiar dacă mai transportau în unele cazuri și călători, prelucrau în timpul curselor corespondența primită, efectuând activitățile unei agenții sau oficiu poștal. Cursele poștale auto erau numerotate și în cele mai multe cazuri transportau valori, iar orarul lor, mai ales în a doua parte a intervalului era mai mult de noapte. Fiind localizată într-un spațiu restrâns (al unei mașini) activitatea poștală era mai vulnerabilă în fața potențialilor infractori. Din aceste motive activitatea lor era mai secretizată.

Dacă în unele țări (de ex. Elveția) corespondența circulantă și obliterate prin poșta auto este foarte cunoscută, în România ea a devenit cunoscută doar datorită câtorva instrucțiuni poștale și manuale de exploatare poștală. Cel mai mare impediment pentru cunoașterea corespondenței circulante și obliterate prin poșta auto este tocmai raritatea unei asemenea corespondențe.

Deși începuturile transporturilor auto ale expedițiilor poștale coincid de fapt cu începuturile transporturilor auto de călători în România, toți cei care s-au ocupat de istoria transporturilor de călători în România au trecut cu „mare ușurință” peste perioada de început a transporturilor auto de călători, din acest motiv aproape toate cercetările au trebuit să pornească de la „zero”.

În cele 312 pagini (A4, full colour, bilingv: română-engleză) ale lucrării sunt prezentate: legislația poștală privind transporturile poștale auto, cursele poștale auto române, parcul de mașini folosite pentru cursele poștale auto -proprietatea P.T.T. și cele închiriate-, contractele de închiriere, garajele mașinilor P.T.T., ștampilele aplicate în cursul curselor poștale auto, efecte poștale emise de Poșta Română privind transporturile poștale auto etc.

Cei interesați în procurarea lucrării se pot adresa autorului - tel mobil - 0742 204 761 sau e-mail - calinghmarinescu1955@gmail.com.

ing. Călin MARINESCU



The shipment of the mail by car is a relatively new topic in the history of Romanian post office, very little addressed so far. Unlike the information regarding the transport / postal courses by train and even those by ship, the information regarding the operation of the postal courses by car is very little even in the press and training bodies of the postal staff of the Romanian Post. It was found that more information can be found in the newspapers of the time, as a result of press releases, than those published in the postal press. The explanations for this differ for two periods of time.

In the period 1905-1955, as long as the cars that made auto postal courses also transported passengers, without processing the mail transported during the courses, the postal courses were few, of inferior level and unnumbered, that is without showing a general interest. Instructions were issued in a small number of copies, sent directly to those interested.

In the period 1955-2005, the cars that carried out the postal courses, even if in some cases they also transported passengers, processed the received correspondence during the courses, performing the activities of an agency or post office. The auto postal courses were numbered and in most cases carried valuables, and their schedule, especially in the second part of the interval, was more of a night shift /was more in the night time. Being located in a small space (of a car), the postal activity was more vulnerable to potential criminals. For these reasons, their activity was more secretive.

If in some countries (eg Switzerland) the correspondence circulated and cancelled by auto post is very well known, in Romania it has become known only due to some postal instructions and manuals of postal exploitation. The biggest impediment to knowing the correspondence circulated and cancelled by auto post is precisely the rarity of such correspondence.

Although the beginnings of postal shipments coincide in fact with the beginnings of passenger car transports in Romania, all those who have dealt with the history of passenger transports in Romania have passed "with great ease" over the period of the beginning of passenger car transports, for this reason almost all research had to start from "zero".

In the 312 pages (A4, full colour, bilingual: Romanian-English) of the book are presented: the postal legislation regarding the auto postal transports, the Romanian auto postal races, the fleet of cars used for the auto postal races - the property of P.T.T. and the rented ones-, the rental contracts, the garages of the P.T.T. cars, the cancellations applied during the auto postal races, the postal effects issued by the Romanian Post regarding the auto postal transports, etc.

Those interested in purchasing the work can contact the author - mobile phone - 0742 204 761 or e-mail - calinghmarinescu1955@gmail.com.