

# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Marinar, pictor, machetator de timbre și francmason



Ştiubei



Regele Ferdinand



Regina Maria – mama răniților

Horia Barbu  
Sibiu

Descendent al unei familii de stupari (ştiubei = stup primitiv), Dimitrie Știubei s-a născut în 1901 la Bacău și trecut la Oriental Etern în 1986, la Mettmann-Germania, unde a emigrat în 1975. Cariera militară a lui Dimitrie Știubei se desfășoară sub ochii Regelui Ferdinand Întregitorul și ai Reginei Maria, precum și ai lui Carol II și fiului său Mihai, pe vremea aceea Mare Voievod de Alba Iulia.



Regele Carol II

Deși D. Știubei i-a predat desenul la Școala Palatină, între 1936-1939, relația prea strânsă cu Carol II i-au făcut pe Mihai I și mai ales pe Ion Antonescu să îl treacă în rezervă în 1941. Nici relația cu următorii nu a fost prea fericită, regimul „democratic” reprezentat de Dr. Petru Groza și Gheorghe Gheorghiu Dej dând la 18.06.1948 o circulară prin care se cerea „închiderea provizorie a lojilor pentru a permite membrilor săi să-și îndeplinească obligațiile lor cetătenesă în cadrul brigăzilor de muncă de folos obștesc”...



Regele  
Mihai



Regele Mihai și  
Mareșalul Ion Antonescu



Dr. Petru Groza



Gh. Gh. Dej

În 1929 D. Știubei era deja membru al unei Loji, iar în 1936 avea gradul 18 (al cărui simbol este un pelican care își sfâșie pieptul pentru a-și hrăni puii). În anul 1947 era membru al Lojii Michelangelo, având gradul 30 (reprezentat de un vultur bicefal fără coroană). În toată viața sa de militar, pictor și francmason Dimitrie Știubei a dat dovedă de speranță, fermitate și stabilitate, ilustrate de un simbol creștin, marinăresc și masonic: **ancora**.

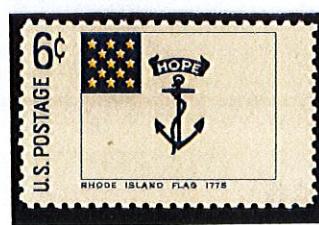
Simbolul gradului 18



Simbolul gradului 30



Ancora



# DIMITRIE ȘTIUBEI

Artist plastic de excepție



După absolvirea Școlii Militare de Marină și începerea activității pe diferite nave a avut ocazia să își desăvârșească talentul la vestita Knirr Schule din Munchen, condusă de Heinrich Knirr, pedagog și pictor talentat. Printre elevii acestuia s-au numărat elvețianul Paul Klee și sârbul Moša Pijade.



Paul Klee (1879-1940) – Păsări în grădină

Moša Pijade (1889-1957) – Natură moartă cu ouă

Deși mulți au pictat marea îvolburată și navele ce o străbat, tablourile lui, influențate de Jean Al. Steriadi (francmason și el) – care i-a fost și mentor, și Ivan Aivazovski, se remarcă prin senzăția de siguranță a navegației, căci marinarii lui Știubei își cunosc meseria. În portretistică a preluat mult de la alt mentor al său, Camil Ressu.



Jean Al. Steriadi – Corăbii în portul Brăila



I. Aivazovski - Marină



Camil Ressu - Autoportret

Printre realizările sale notabile se numără tablourile monumentale care au înfrumusețat pavilioanele României la **Expoziția universală de la Paris (1937)** – când a fost decorat cu Legiunea de onoare în grad de cavaler, respectiv cea de la **New York (1939)**.



Expoziția internațională de la Paris (1937)



Pavilionul României la Expoziția internațională de la New York (1939)



Legiunea de onoare

Încă din 1931 începe să macheteze timbre, ultima serie fiind în 1974, **Fabrica de timbre** (serii din 1937 și 1972) și filateliștii români rămânându-i datori pe vecie.



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Personalitățile neamului



Istoria țării și marile ei figuri și-au găsit un loc aparte în creația lui Dimitrie Știubei, iar emisiunea Straja țării – Voevozi (1938), la care a machetat 4 timbre, este o bună dovedă în acest sens.



Dimitrie Cantemir



Mircea cel Bătrân



Ștefan cel Mare



Mihai Viteazul

În anul 1949 machetează 4 timbre cu ocazia Centenarului nașterii lui Mihai Eminescu iar în 1953 un timbru cu ocazia Centenarului Teatrului Național „Ion Luca Caragiale” pe care apar Matei Millo (francmason), Costache Caragiale și Aristizza Romanescu:



Scrisoarea III-a



Viață



Înger și demon



Împărat și proletar



Centenarul Teatrului Național

Chiar dacă avea un simț deosebit al proprii persoane, Regele Carol al II-lea a acceptat ca în anul 1938 să se celebreze Centenarul nașterii regelui Carol I, timbrele - machetate de Dimitrie Știubei, fiind prezentate atât separat, cât și în colite.

Domnitorul Carol I în călătorie    Domnitorul Carol I la Galați    Castelul Sigmaringen / Castelul Peleș

CENTENARUL NAȘTERII REGELUI CAROL I

POSTA ROMANA

25 BANI BANI 25

50 BANI BANI 50

ROMANIA

1.50 LEI LEI 1.50

PENTRU ÎNZESTRAREA ARMATEI

LEI 20

# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Regele Carol I întâiul, personalitate de excepție



Colițele aniversare din 1939, machetate și ele de D. Știubei, reprezintă momente semnificative ale vieții celui care a modernizat România: Carol la vîrstă de 8 ani, în anul 1866 (cînd a devenit Rege), în 1877 (anul declarării Independenței de stat) și în ultimii ani de viață. Timbrele de pe plic sunt stampilate marcând aniversarea a doi ani de la adoptarea, în 1938, a Constituției ... lui Carol al II-lea, prin care se conștințeau tendințele autoritariste ale acestuia.

Statuia Regelui Carol I

rie de Alimente  
ALBRECHT  
ești No. 127/129  
urești V.



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Educarea tineretului în vremea lui Carol al II-lea



Caracter complex și controversat, regele Carol II a avut o mulțime de păcate, dar și merite. Printre acestea se numără și sprijinirea culturii naționale și educarea tineretului. Aceste activități erau coordonate de Oficiul pentru Educația Tineretului Român (O.E.T.R.), care reunea cercetași, străjeri și premilitari.

Printre acțiunile de propagandă se număra și emiterea de timbre, iar seriile machetate de Dimitrie Știubei stau mărturie acestei afirmații. Astfel, în anul 1935 apare seria Oficiul pentru Educația Tineretului Român, prezentând aspecte ale activității cercetașilor:



Salutul de cercetăș

Deșteptarea în tabăra cercetașilor

Cercetași în marș

Regele Carol II

Vânătoare (Carol II)

Figura lui Carol II apare pe o multitudine de timbre din epocă, și nu putea să lipsească nici din seria din 1937, Uniunea federațiilor sportive din România (U.F.S.R.):



Călărie

Înot

Fotbal

Canotaj  
Aruncarea suliței

În anul 1936, tot sub egida O.E.T.R. apare seria Costume naționale:

Oltenia

Banat

Bucovina

Neamț



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Mens sana in corpore sano



Activitatea lui D. Știubei ca machetator de timbre cu tematică sportivă a continuat și după 1944. Astfel, în 1951 a machetat timbrul celebrând Turul ciclist al R.P.R., precum și seria dedicată celei de-a IX-a ediții a Jocurilor Mondiale Universitare de Iarnă (împreună cu Nicky Popescu):



Turul ciclist al R.P.R



Săritura cu schiurile



Patinaj viteză

Desfășurate în perioada 28 ianuarie - 7 februarie 1951, aceste Jocuri au constituit startul activității turistice și sportive în Poiana Stalin (actuala Poiana Brașov) și, până la Universiada de vară din 1981, a fost cea mai de amploare manifestare sportivă organizată în România. Singura medalie de aur a fost obținută de schiorul Mihai Bâră.



Schi - coborâre



Hochei pe gheăță



Bob 4 persoane

Deși și-a lărgit mult paleta subiectelor, preferate rămân sporturile nautice:



Canoe  
(propulsat de pagaié)



Caiac  
(propulsat de padelă)



Schif 8 + 1  
(propulsat de rame)



Schif 2  
(propulsat de vâsle)

Dovadă, seria din 1962:

Regată – clasa Star  
(cu chilă fixă)

Bărci cu motor

Regată –  
clasa Olandezul zburător  
(F.D. – Flying Dutchman)

Slalom nautic



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Jocurile Olimpice de la Tokio



În 1964 D. Știubei machetează o serie de timbre (8 – dantelate și nedantelate + 1 colită) dedicate Jocurilor Olimpice de la Tokio. Seria apare înainte de desfășurarea acestora, dar anticipează în mare măsură faptul că România începe să devină o forță în sportul mondial.

Printre medaliați s-au numărat:



Iolanda Balaș - aur la săritura în înălțime

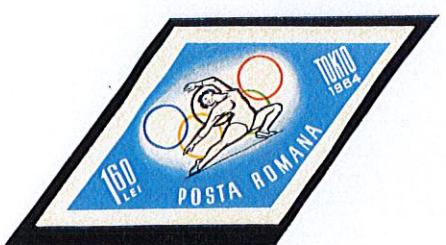


Andrei Igorov, respectiv Hilde Lauer – argint la caiac-canoe



Valeriu Bularca – argint la lupte greco-romane

Încă nu venise vremea pentru



Gimnastică

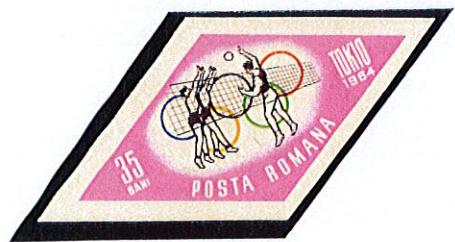


Tir cu arma



Scrimă

Cât despre volei și fotbal, mai ave(a)m de așteptat...



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Marea dragoste – marea și navele ei



Prima serie de timbre machetate de D. Știubei, în 1931, a avut ca temă – nu se putea altfel – Marina română 1881-1931.



Crucișătorul Elisabeta

Distrugătorul Regina Maria

Monitorul Lascăr Catargiu

În seria din 1936, Prima expoziție marinărească, D. Știubei devine vizionar, prezentând câteva nave care se aflau în construcție, fără a fi lansate oficial la apă.



Submarinul Delfinul



Motonava Transilvania (Vapor S.M.R.)

Tot atunci va intra în funcțiune și Motonava Transilvania adusă în țară de căpitanul Alexandru Știubei, fratele pictorului (francmason și el). O listă elaborată de Siguranța acelei vremi îi cuprinde pe el și pe fratele său Alexandru Știubei, comandantul navei Alba Iulia.

168 Stiubei Alex.  
169 Stiubei Dtru.

Lt.Căp.Cdt, vas Alba-Iulia  
Cpt. Marină M.L.N.R.

Lansat la apă în 9 Mai 1936, Delfinul este primul submarin care a apărut vreodată pe un timbru.



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## O prezență memorabilă – Bricul Mircea



Prin forma sa elegantă și prin semnificația pe care o are pentru mii de elevi-marinari care au învățat ce înseamnă o navă la bordul ei, Mircea a fost și rămâne un subiect drag pictorilor și machetatorilor de timbre. Pentru Dimitrie Știubei nava are o însemnatate specială, careul ofițerilor ei fiind decorat cu o frescă monumentală semnată de el.

Pe timbrele machetate de el apare, în anul 1931 și în anul 1936 (Prima expoziție marinărească), Bricul Mircea (navă școală cu două catarge), aflat pe mare între 1882 și 1944. În celelalte timbre, din 1948 și 1974 apare noua Navă școală Mircea, cu trei catarge, botezată la fel. Pe cartea poștală maximă este aplicată stampila ocazională dedicată Marșului de instrucție al Navei Școală Mircea, New York – Constanța, 30 august 1976 (când a participat la festivitățile prilejuite de bicentenarul S.U.A.)



1931

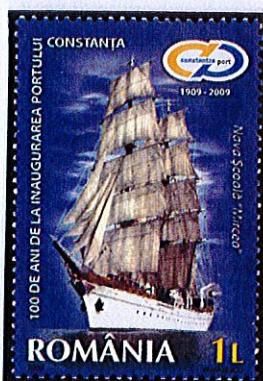


1936



1948

Pasiunea machetatorilor pentru Nava Școală „Mircea” nu s-a stins, ea manifestându-se și în seria dedicată celor 100 de ani de la inaugurarea Portului Constanța (în 2009) și în 2014, când s-au împlinit 75 de ani de la lansarea Navei Școală, iar pavilionului ei i s-a conferit Ordinul Virtutea Maritimă în grad de Ofițer cu însemn de Pace.



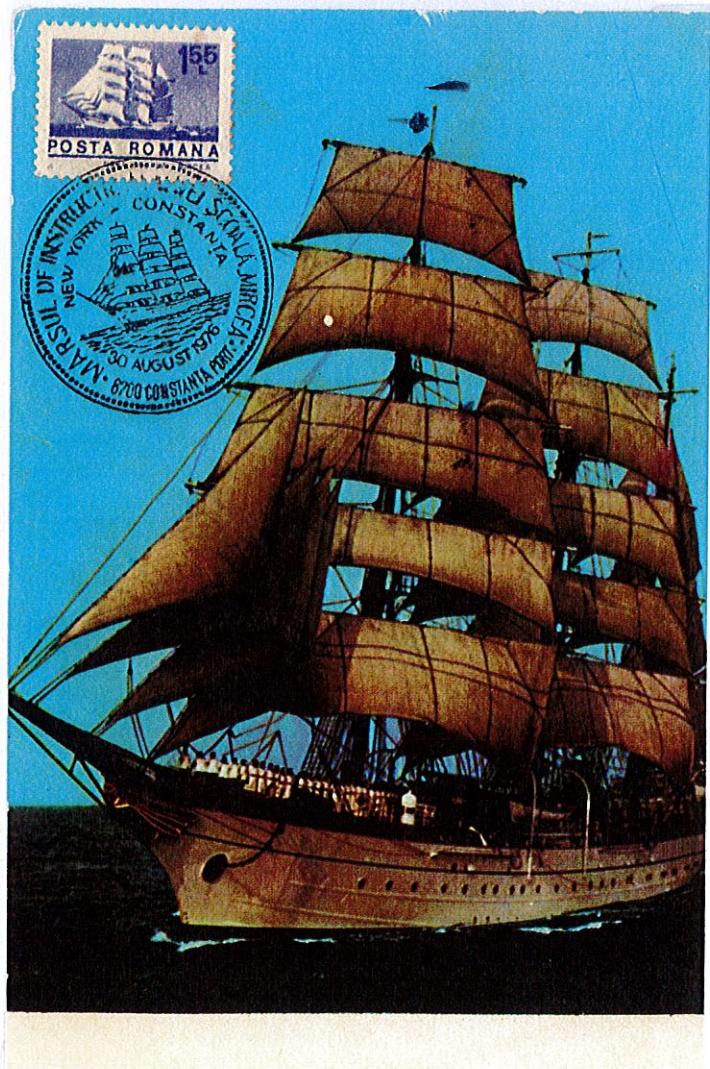
Nava Școală „Mircea” în 2009



Nava Școală „Mircea” în 2014



Ordinul Virtutea Maritimă  
în grad de Ofițer cu  
însemn de Pace



# DIMITRIE ȘTIUBEI

Amintiri, amintiri...



Navele construite după 1944 l-au inspirat și ele pe Dimitrie Știubei, care a machetat două serii cu nave maritime și fluviale, și ele reprezentând un memento a ceea ce a fost cândva flota românească, dispărută în neant (sau în adâncurile tranzitiei), după 1990.

Seria Marina, din 1961 prezintă câteva dintre cele mai moderne nave ale timpului:



Cargoul „Galați”



Pasagerul fluvial „Oltenia”



Hidrobuzul „Tomis”



Remorcherul „N. Cristea”



Cabotierul „Arad”



Cargoul „Dobrogea”

Ultima serie de timbre machetată de D. Știubei, în 1974, se referă la Nave maritime și fluviale – mărci uzuale. Acestea au „dispărut” și ele, singura rămasă în activitate fiind Nava Școală „Mircea”.



Remorcher  
împingător



Cargoul  
„Dâmbovița”



Pasagerul fluvial  
„Muntenia”



Motonava  
„Transilvania”



Petrolierul  
„Argeș”

Seria din 1948 – Marina, cuprinde timbrele Concurs de vele (2+2 lei), Bricul Mircea (5+5 lei), Vasul cu zbaturi România Mare (8+8 lei), Motonava Transilvania (10+10 lei). Timbrele poartă clar semnătura sa.



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Comunicațiile



Indiferent de forma lor, comunicațiile ocupă un loc important în opera lui D. Știubei. În acest sens sunt reprezentative timbrul dedicat Aniversării a 75 de ani a Uniunii Poștale Universale (1949). Seria din 1958 celebrează Conferința telecomunicațiilor, desfășurată la Moscova în Decembrie 1957, menită să demonstreze superioritatea orânduirii socialiste față de cea capitalistă.



### Conferința U.P.U. / Conferința telecomunicațiilor (valoarea de 1,75 lei normală și cu eroare)

Iar sovieticii aveau cu ce se lăuda: **Sputnik 1**, lansat în spațiu la 4.10.1957 și imediat după – la 3.11.1957 – **Sputnik 2**, au devenit primii sateliți artificiali ai Pământului, începând astfel cursa cuceririi spațiului... Seria din 1957, realizată în două variante coloristice glorifică aceste momente.



### Lansarea sateliților artificiali ai Pământului – o mare victorie a științei și tehnicii universale

La nivel național Munca în comunicații (1948) avea să se desfășoare în mod clasic, îmbunătățindu-se calitatea ei, inclusiv prin automatizare și creșterea vitezei de transmitere a mesajelor.



### Avion de transport Douglas DC-3

Transportul maritim Transportul rutier și comunicările prin cablu



### Transportul feroviar



Momentul culminant al comunicațiilor a fost atins odată cu trimiterea primilor oameni în spațiu (cosmonauții).



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Cuceritorii spațiului cosmic



Cucerirea Cosmosului a fost una din marile realizări ale sec. XX, iar D. Știubei nu putea rămâne indiferent. Seria din 1964, **Navigația cosmică** (câte 10 valori dantelate și nedantelate + o coloană, prezentată pe pagina anterioară) este una dintre cele mai frumoase machetate de acest artist.



Iuri Gagarin, primul om în spațiu (12.04.1961)



Gherman Titov, al doilea om în spațiu (6.08.1961)



John Glenn, primul american care a zburat în spațiul cosmic (20.02.1962). Francmason



Scott Carpenter, al doilea american în spațiu (24.05.1962)



Walter Schirra, primul american care a ieșit de trei ori în spațiu. Francmason



Gordon Cooper, primul american care a dormit în spațiu (15.05.1963). Francmason



Andrian Nikolaev, primul care a realizat o transmisie TV din spațiu (11.08.1962)



Pavel Popovici s-a aflat în spațiu împreună cu A. Nikolaev (12.08.1962)



Valeri Bâkovski, record de stat singur în spațiu (14.06.1963)



V. Tereškova, prima femeie în spațiu. S-a căsătorit cu A. Nikolaev

# DIMITRIE ȘTIUBEI

A fost odată o industrie...



După 1944 a început o perioadă febrilă de industrializare, dorindu-se schimbarea statutului României de „țară eminentamente agrară”. Fabricile și uzinele, construite inițial cu licențe sovietice, s-au înmulțit și perfecționat, devenind din ce în ce mai competitive, chiar pe plan mondial. Totul a durat până în 1990, când industria românească a fost declarată „un morman de fiare vechi” și s-a început „privatizarea” ei, de multe ori cu un mare grad de dubioșenie.

Printre manifestările care celebrau progresul României a fost și **Expoziția industrială din 1950**, al cărei timbru a fost machetat de D. Știubei.



Industria petrolieră are vechi rădăcini în România, în 1957 aniversându-se 100 de ani de activitate iar petrochimia a devenit sursă de materii prime pentru multe ramuri industriale.



Seria din 1963, **Construcții ale socialismului în R.P.R.**, are și valoare istorică, fiind un remember a ceea ce a fost odată industria românească...

**Fabrica de sticlă și faianță Sighișoara.** Fondată în 1957, în anul 1990 a fost divizată în trei: *Stimet*, falimentată și închisă în 2005, *Cesiro*, care merge bine, și *Artfil*, cumpărată în 2011 de *Cesiro*.



**Uzinele sodice Govora.** Înființată în anul 1955, a fost preluată în 2006 de grupul polonez *CIECH* și rămîne cel mai mare producător român de sodă calcinată.

**Combinatul de industrializare a lemnului Târgu Jiu.** Înființat în 1958, a fost falimentat și închis după 1990.



**Combinatul chimic de fire sintetice Săvînești.** Înființat în 1957, producea *Relon* și *Melana*. După 1990 a fost privatizat, falimentat și închis.

**Combinatul siderurgic Hunedoara.** Înființat în 1957, dar continuând o veche tradiție, a fost preluat de grupul *ArcelorMittal*. Din 1.12. 2019 s-a oprit temporar producția de oțel...



**Termocentrala Brazi.** Inaugurată în 1961, a fost închisă după 1990. În locul ei a apărut o nouă termocentrală, proprietate a *OMV Petrom*.

# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Glorie armatei, glorie eroilor!



Militarul de carieră Dimitrie Știubei a machetat și câteva serii de timbre dedicate oștirii, cele trei arme – infanteria, aviația și marina fiind bine reprezentate, inclusiv prin timbrul din 1953, omagiindu-l pe Aurel Vlaicu.



Ziua armatei R.P.R.  
(1951)



40 de ani de la moartea lui  
Aurel Vlaicu (1953)



Ziua Marinei R.P.R.  
(1954)

Toți românii sărbătoresc Ziua armatei pe 25 octombrie (când a fost eliberată ultima brazdă de pământ românesc, în 1944). Ce nu se prea știe este că din 1951, când a fost instituită, și până în 1958, când s-au retras trupele sovietice din România, armata era sărbătorită pe 2 octombrie, deoarece în 2.10.1941 I.V. Stalin a emis decretul de înființare a Diviziei „Tudor Vladimirescu”, formată din prizonieri de război, baza viitoarei Armate Populare Române.

Și în anul 1958 D. Știubei machetează seria Ziua Armatei R.P.R.



Monumentul ostașilor



Infanterist



Marinar



Aviator

Seria din 1948 prezintă Aviația, sub multiplele ei forme:

Concurs  
de planoare



Avionul  
lui A. Vlaicu



Avion  
în zbor



Avion  
de transport



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Omagiu țăranului și muncii sale



Deși colectivizarea agriculturii a însemnat o lovitură grea adusă țărănilor, propaganda de partid și de stat și-a dat silința să îi glorifice pe aceștia, accentuând mereu rolul lor conducător în societate (alături de clasa muncitoare, bineînțeles).



Reforma agrară, înfăptuită în 1945 a avut ca scop desființarea marilor proprietăți funciare și împroprietărirea țărănilor fără pământ (una din promisiunile făcute ostașilor care au luptat pe ambele fronturi). Celebrarea ei printr-o **Expoziție agricolă**, în 1950, când se împlineau cinci ani de la inițiere, a fost marcată și de un timbru machetat de D. Știubei.

Păcat că după câțiva ani terenurile acordate au fost date „de bunăvoie” la „colectivă”...

Arta populară românească și dansurile au fost subiectul unei serii din **anul 1953**.



Costum din Muscel



Costum din Apuseni



Dans popular - Horă

Zootehnia a fost celebrată prin seria emisă în 1955.



Turmă de oi



Creșterea porcinelor



Creșterea bovinelor



Creșterea cabalinelor

Tot în 1955 au fost celebrate și Pomicultura, viticultura și legumicultura printr-o serie de timbre pline de îndemnuri mobilizatoare:

Combatеți dăunătorii

Cultivați fructe de soi

Cultivați viță selecționată

Cultivați legume de calitate



# DIMITRIE ȘTIUBEI

## Pactul cu diavoul



Dacă ar fi trăit după 1990, Dimitrie Știubei s-ar fi putut să fie aspru criticat pentru că a machetat o mulțime de timbre dedicate zilei de 23 August, poporului sovietic eliberator sau evenimentelor și personalităților cu tentă communistoidă. Dar oare ce șanse de supraviețuire ar fi avut în anii '50 un fost ofițer și aghiotant regal, francmason pe deasupra...



Ziua Republicii



I.C. Frimu



Greva din 16 februarie 1933



Printre timbrele machetate de el se numără cele dedicate în 1948, Primei aniversări a proclamării Republicii, în 1949 lui I. C. Frimu (militant socialist, conducător al demonstrației muncitorești din 13 Decembrie 1918, mort în închisoare în urma bătăilor primite, în 1919) și grevei din 16 februarie 1933, de la Atelierele Grivița (în 1958).



23 august 1944 - 1949



75 de ani de la proclamarea Independenței de stat



Un loc aparte în creația filatelică a lui D. Știubei îl ocupă timbrele dedicate aniversării a 5 ani de la Eliberarea României de sub jugul fascist (în 1949; macheta a fost selectată în urma unui concurs național, pe care l-a câștigat) și cele dedicate aniversării a 75 de ani de la proclamarea Independenței de stat (în 1952 – un timbru reprezintă tabloul lui Nicolae Grigorescu, Atacul de la Smârdan, iar celălalt un ostaș român și unul sovietic).



Prietenia româno-sovietică



A.R.L.U.S.



I.P. Pavlov

Strânsa prietenie româno-sovietică a fost omagiată în seria de timbre cu același nume din 1949, în seria din 1951 dedicată Lunii prieteniei cu Uniunea sovietică (A.R.L.U.S.) și în timbrul dedicat zilelor medicale româno-sovietice (1952), cu chipul marelui fiziolog și medic rus Ivan Pavlovici Pavlov, laureat al Premiului Nobel în 1904.